

समर्पण

हिन्दी व्याकरण के गुरु

स्वर्गीय पं० कामताप्रसाद गुरु को।

अपनी बात

राजभाषा के पद पर प्रतिष्ठित राष्ट्रभाषा हिन्दी, यदि किसी क्षेत्र में सबसे अधिक दयनीय स्थिति की पात्रा है तो वह उसका व्याकरण विषय है। अभी तक हिन्दी के प्रकृत स्वरूप का पारदर्शी, निश्चित और प्रामाणिक व्याकरण हमारे सामने नहीं है। जो व्याकरण प्रचलित हैं वे संस्कृत या अंगरेजी भाषा के व्याकरणों को अपना आदर्श बनाकर चले हैं। हिन्दी-भाषा की रचना-प्रकृति से वे मेल नहीं खाते। यही कारण है कि हिन्दी भाषा का सम्यक् स्वरूप प्रकट करने के स्थान पर उसकी भ्रात स्थिति को ही ये व्याकरण हमारे सामने रखते हैं। व्याकरण के क्षेत्र में हिन्दी भाषा की यह स्थिति सचमुच बड़ी अशोभनीय है, और हिन्दी-भाषा के हित में इसका निराकरण अत्यन्त आवश्यक है। यह तभी सम्भव है जब कि शोध-कार्य के रूप में वर्णनात्मक प्रणाली के आधार पर हिन्दी-भाषा की प्रकृति, स्वरूप, गठन, रचना का पहिले वैज्ञानिक विश्लेषण किया जाय और तदुपरान्त उस वैज्ञानिक विश्लेषण के आधार पर हिन्दी का प्रामाणिक व्याकरण बनाया जाय।

अपने विद्यापीठ से स्नातकोत्तरीय शोध उपाधि एम० लिट् की परीक्षा उत्तीर्ण करने के पश्चात् मेरी उत्कट अभिलाषा इसी दिशा में शोध-कार्य करने की थी। विद्यापीठ के संचालक पूज्य गुरुदेव डा० विश्वनाथ प्रसाद जी की कृपा के पुण्य प्रसाद से यह सुखवसर भी मुझे प्राप्त हुआ। विद्यापीठ में अनुसंधान-सहायक पद पर मेरी नियुक्ति हुई, और मैं अपने शोध-कार्य में संलग्न हुआ। वर्णनात्मक प्रणाली के आधार पर हिन्दी व्याकरण के महत्वपूर्ण अङ्ग, हिन्दी समास-रचना पर शोध-कार्य करने का परामर्श भी मुझे संचालक महोदय ने प्रदान किया। शोध-विषय सचमुच मेरे मन का था, और शीघ्र ही इस विषय को लेकर मैंने अपना कार्य प्रारम्भ कर दिया। पूज्य गुरुदेव डा० विश्वनाथ प्रसाद जी जैसे भारत के सम्प्रतिष्ठित भाषा-शास्त्री के कुशल निर्देशन का सहारा तो मेरे पास था ही, और आज उन्हीं के आशीर्वाद का मुफल है कि हिन्दी समास-रचना का यह अध्ययन शोध-प्रबन्ध के रूप में प्रस्तुत है।

इस शोध-कार्य में मुझे पूज्य गुरुदेव डा० सत्येन्द्रजी से बड़ी महायत्ना प्राप्त हुई है। समय-समय पर शोध-कार्य के सम्बन्ध में उन्होंने मुझे जो अमूल्य सुझाव प्रदान किये हैं, उसके लिये मेरे उनका बड़ा आभारी हूँ। विद्यापीठ के प्राध्यापक और प्रमुख भाषा शास्त्री डा० अशोक रामचन्द्र केसवर् के अनुग्रह को तो किसी भी प्रकार नहीं भुलाया जा सकता। शोध-कार्य का मार्ग प्रशस्त करने में उनका सबसे बड़ा हाथ रहा है। शोध विषयक समस्याओं को लेकर जब कभी मैं उनके समक्ष उपस्थित हुआ, बड़ी सहृदयता के साथ अपना अमूल्य समय निवालाकर उन्होंने मेरी सहायता की। इसके अनिरिक्त मैं उन सभी विद्वानों का हृदय से आभारी हूँ जिनके साहित्य ने मेरे शोध-कार्य का मार्ग-प्रदर्शन किया है।

अन्त में, मैं अपने उन सभी स्नेही बन्धुओं, गुरुजनो और विद्वानों का पुनः हृदय से आभार प्रकट करता हूँ जिनके कारण प्रत्यक्ष और परोक्ष रूप में मुझे मेरे अनुसन्धान कार्य में उत्साह और बल मिला है। मेरे इस शोध-कार्य से हिन्दी भाषा और उसके व्याकरण का उनका भी हित सर्वदर्शन हुआ तो मैं अपने परिश्रम को सफल समझूँगा।

रमेशचन्द्र जैन

बुलार्द ७, १९६४

विषय-सूची

अध्याय १

विषय-प्रवेश

१-२६

- १-१ समास ३, १-२ समास रचना की उपयोगिता १२,
१-३ हिन्दी समास रचना के अध्ययन की आवश्यकता १४,
१-४ कार्यप्रणाली २४, १-५ साधन २६, १-६ सोमार्थ २७ ।

अध्याय २

ध्वनि-प्रक्रिया के क्षेत्र में हिन्दी समास रचना की प्रवृत्तियों का

अध्ययन ३१-५६

- २-१ ध्वन्यात्मक दृष्टि से हिन्दी समास-रचना के विविध प्रकार
और उनका विश्लेषण ३३, २-२ निष्कर्ष ४६, २-३ वर्गीकरण
५५ ।

अध्याय ३

रूप-प्रक्रिया के क्षेत्र में हिन्दी समास-रचना की प्रवृत्तियों का

अध्ययन ५७-११५

- ३-१ रूपात्मक दृष्टि से हिन्दी समास-रचना के विविध प्रकार
और उनका विश्लेषण ५६, ३-२ निष्कर्ष १००, ३-३ वर्गी-
करण ११० ।

अध्याय ४

अर्थ-प्रक्रिया के क्षेत्र में हिन्दी समास-रचना की प्रवृत्तियों का

अध्ययन ११६-१३८

- ४-१ अर्थात्मक दृष्टि से हिन्दी समास-रचना के विविध प्रकार
और उनका विश्लेषण १२१, ४-२ निष्कर्ष १३४, ४-३ वर्गी-
करण १३७ ।

अध्याय ५

शब्द-रचना प्रक्रिया के क्षेत्र में हिन्दी समास-रचना की प्रवृत्तियों

का अध्ययन १३६-१५०

५-१ शब्द-रचना के विविध प्रकार और उनका विस्तार

१४१, ५-२ निष्कर्ष १४७, ५-३ वर्गीकरण १४८ ।

अध्याय ६

हिन्दी में आगत हिन्दीतर भाषाओं के समासों का अध्ययन १५१-१७४

६-१ हिन्दी में आगत संस्कृत भाषा के समासों का अध्ययन

१५३, ६-२ हिन्दी में उर्दू भाषा के माध्यम से आए अरबी-

फारसी के समासों का अध्ययन १६१, ६-३ हिन्दी में आगत

अंग्रेजी भाषा के समासों का अध्ययन १६६ ।

अध्याय ७

उपसंहार १७५-१८८

७-१ हिन्दी समास-रचना की कमी १७७, ७-२ हिन्दी

समासों के भेद-उपभेद १८५, ७-३ हिन्दी समास और व्याकरण

के चिह्न १८८ ।

परिशिष्ट २०१-२५६

१—समास-सूची

२०३

२—सहायक ग्रन्थ-सूची

२५३

३—संकेत-चिह्न और संक्षेप

२५६

अध्याय १

विषय-प्रवेश

- १—१* समास
- १—२ समास-रचना की उपयोगिता
- १—३ हिन्दी समास-रचना के अध्ययन की आवश्यकता
- १—४ कार्य-प्रणाली
- १—५ साधन
- १—६ सीमाएँ

१—१ समास

भाषावैज्ञानिकों, वैयाकरणों, शब्दकोशकारों द्वारा समास के स्वरूप को निर्धारित करते हुए जो परिभाषाएँ प्रस्तुत की गई हैं वे सब इसी सध्य का

१. पाणिनि "समर्थं पदविधि" (अष्टाध्यायी ॥२॥१॥१)

(१) (पातञ्जलि महाभाष्य "समर्थं पदयोरयं विधिशब्देन सर्वं विभक्त्यन्तः समासः । समर्थस्य विधिः समर्थं विधि, समर्थयोर्विधि समर्थं विधि, समर्थानां विधिः समर्थविधिः, समर्थद्विविधिः समर्थं विधि, समर्थं विधि, समर्थविधिः । पदस्य विधि पदविधि, पदयोर्विधि पदविधि, पदानां विधि पदविधि, पदाद्विधि पदविधि, पदे विधि पदविधि । समर्थं विधिश्च समर्थं विधिश्च समर्थं विधिश्च समर्थं विधिश्च समर्थं विधिश्च समर्थं विधिश्च ॥ पदविधिश्च पदविधिश्च पदविधिश्च पदविधिश्च पद विधिश्च पद विधिश्च । समर्थविधियश्च पदविधियश्च, समर्थं पद विधि । पूर्वं समास उत्तर पद लोपी प्रा इच्छिकी च विभक्ति । सामर्थ्यं द्विविधम् । एकार्थो भावः, व्यवेक्षा च ॥"

महाभाष्य के इस कथन के अनुसार जिसमें भिन्न पदों का एक पद, अनेक स्वरों का एक स्वर, अनेक विभक्तियों की एक विभक्ति हो जाती है उसको एकार्थो भाव और एक पद का अनेक पदों के साथ सम्बन्ध होने को व्यवस्था कहते हैं । यही बात प्रत्यय विधान से और पराग वृद्धभाव से भी जाननी चाहिये । समास का प्रयोजन यह है कि अनेक पदों का एक पद, अनेक विभक्तियों की एक विभक्ति और अनेक स्वरों का एक स्वर होना ।)

(२) समस्यते अनेकम् पदमिति समास

(अनेक पदों को एक पद में मिला देना ही समास है ।)

—सिद्धान्त बौमुदी (बालमनोरमा टीका)

निर्देश करती हैं कि समास द्वारा वाक्य में शब्दों का योग एक शब्द का रूप लेता है ।

(3) "Compound words have two (or more) free forms among their immediate constituents. The forms which we class as compound words exhibit some feature which in their language, characterizes single word in contradiction to phrases"—Bloom field: *Language*, 1955, George Allen and Unwin Ltd, London, p 227.

(4) "If at least one of the immediate constituents of a word is a bound form the word is a complex, if both are free forms the word is a compound."
 *linguistic*
 66

(५) "दो या अधिक शब्दों का परस्पर सम्बन्ध बताने वाले शब्दों अथवा प्रत्ययों का लोप होने पर, उन दो या अधिक शब्दों से जो स्वतन्त्र एक शब्द बनता है, उस शब्द को सामासिक शब्द कहते हैं, और उन दो या अधिक शब्दों का जो संयोग होता है वह समास कहलाता है ।"

—कामता प्रसाद गुह हिन्दी व्याकरण—नागरी प्रचारिणी सभा काशी, पृ० ४८१

(६) "दो या अधिक शब्द मिलकर जब एक हो जाते हैं, तब समस्त पद कहते हैं । इस मेल का नाम समास है ।"

—प० अम्बिका प्रसाद वाजपेई - हिन्दी शौमुखी, पृ० १८३

(७) "अनेक शब्द मिलकर एक पद जब बन जाते हैं तो वह समास कहलाता है ।"—विद्योरीदास वाजपेई - हिन्दी शब्दानुशासन—

नागरी प्रचारिणी सभा काशी, पृ० ३०६

(८) "जब एक से अधिक शब्द मिलकर बृहत् शब्द की सृष्टि करते हैं तब उसे समास कहते हैं ।"—डा० उदय नारायण तिवारी

हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास, पृ० ४७१

(९) "दो या अधिक पदों को एक पद करने पर समास होता है ।"

—नगेन्द्र नाथ वसु (मपादक) . हिन्दी विश्वकोश, त्रयोविंश भाग,
 पृ० ६११

(१०) "शब्दों का कुछ विशिष्ट नियमों के अनुसार आपस में मिलकर एक होना ।"—दयामसुन्दरदास तथा अन्य (मपादक) हिन्दी शब्द-सागर

—काशी नागरी प्रचारिणी सभा, १९२२, पृ० ३४६०

(11) "A compound may perhaps be provisionally defined as a combination of two or more words so as to function

फलतः समास के लिए यह आवश्यक है कि उसकी रचना में दो या दो से अधिक शब्दों का योग हो। शब्द से अभिप्राय जैसा कि प्रमुख भाषाशास्त्री ड्यूमफील्ड^१ तथा बेनाडि ब्लॉक और जार्ज एल० ट्रेगर^२ एवं प्रसिद्ध चैपमैन रामताप्रसाद गुरु^३ का मत है किसी भाषा के उच्च स्वतन्त्र रूपांश (Free form) से है जो मिलकर वाक्य की रचना करते हैं। यत्ना के भाषण में जिनका व्यवहार निश्चित अर्थ लिए स्वतन्त्र रूप से होना है। हिन्दी भाषा में राम, रोटी, घर, सड़क, स्वतन्त्र रूपांश शब्द हैं, क्योंकि वे परस्पर मिलकर वाक्य का निर्माण करते हैं, और स्वतन्त्र रूप में सार्थक ध्वनि का रूप लिए हिन्दी वाक्य रचना के अङ्ग हैं।

इस दृष्टि से बद्ध रूपांश (Bound forms) को शब्द नहीं माना जा सकता। क्योंकि ये रूपांश वाक्य में अपना स्वतन्त्र अस्तित्व नहीं रखते, और यत्ना के भाषण में इनका व्यवहार स्वतन्त्र रूप से नहीं होता। ये बद्ध रूपांश किसी शब्द के साथ जुड़कर ही वाक्य रचना में व्यवहृत होते हैं। उदाहरण के लिए अंग्रेजी भाषा के Teacher में 'er', Acting में 'ing', हिन्दी भाषा के सुन्दरता में 'ता', निर्भय में 'निर', निहार में 'नि' नातेदार में 'दार' आदि रूपांश हैं जो क्रमशः Teach, Act, सुन्दर, भय, डर, नाते, आदि रूपांशों से उत्पन्न होकर किसी अर्थ

as a one word as a unit"—Otto Jespersen *A Modern English Grammar*, Pt VI, George Allen & Unwin Ltd. London p 134

(12) "A word which is composed of two or more words the combination of which constitutes a single word with a meaning often distinct from the meaning of the individual components"—Mari A. Pei & Frankcoraynor (Editor) *Dictionary of Linguistics*, p 44

- 1 "A Linguistic form which is never spoken alone is a bound form, all others are free forms. A free form which is not a phrase is a word. A word, then is a free form which does not consist entirely of (two or more) lesser free forms, in brief a word is a minimum free form."—Bloomfield *Language*, p 195
- 2 "Any fraction that can be spoken alone with meaning in normal speech is a free form, a fraction that never appears by itself with meaning is a bound form. A free form which can not be divided entirely into smaller free form is a minimum free form or word"—Block & Trager *Outline of Linguistic Analysis*, p 68
३. एक या अधिक शब्दों से बनी स्वतन्त्र सार्थक ध्वनि को शब्द कहते हैं।
रामताप्रसाद गुरु हिन्दी व्याकरण, स० २०१४ वि०, पृ० स० ५३।

का बोध नहीं कराते । इन रूपाशो के साथ जुड़कर ही अर्थवान होते हैं । ऐसे रूपाशो को हम स्वतन्त्र रूपाश न कहकर बड़ रूपाश या शब्दाश कह सकते हैं ।^१

किसी भाषा के निर्माण में इन शब्दाशो का महत्व यौगिक शब्द-रचना तक ही सीमित है । वाक्य रचना में इन शब्दाशो का योग नहीं होता । वाक्य का निर्माण स्वतन्त्र रूपाश या शब्द ही करते हैं । शब्द और शब्दाश में यही अन्तर है कि शब्दाशो का योग किसी शब्द में ही होता है, और हमसे केवल यौगिक शब्दों की रचना होती है । परन्तु शब्द वे हैं, जिनके योग से वाक्य रचना होती है ।

समास की रचना स्वतन्त्र रूपाशो या शब्दों के योग में होती है । बड़ रूपाशों या शब्दाशो के योग से बने यौगिक शब्द समास नहीं कहलाएँगे । हमारे शब्दों में समास-रचना में जिन रूपाशो का योग होता है, वे स्वतन्त्र होते हैं, बड़ नहीं । हिन्दी भाषा में 'विजलीघर' समास है, क्योंकि इसकी रचना दो स्वतन्त्र रूपाश 'विजली' तथा 'घर' से हुई है । 'साप्ताहिक' शब्द समास नहीं है, क्योंकि इस यौगिक शब्द की रचना 'सप्ताह' स्वतन्त्र रूपाश, तथा 'इक' बड़ रूपाश द्वारा हुई है ।

जैसा कि पहिले स्पष्ट किया जा चुका है, भाषा में स्वतन्त्र रूपाशो का उपयोग वाक्य-निर्माण के लिए होता है, परन्तु जब ये स्वतन्त्र शब्द मिलकर वाक्याश के स्थान पर एक शब्द का निर्माण करते हैं, तब वे समास का रूप ग्रहण करते हैं । इस प्रकार समास में शब्दों का योग एक शब्द का रूप लेता है । दो स्वतन्त्र शब्दों के योग से बना होने पर भी समास वाक्य रचना में एक शब्द की ही भाँति कार्य करता है । शब्द का जो स्वरूप और लक्षण होता है, उसके अनुरूप ही उसका स्वरूप होता है ।

शब्द का लक्षण निर्धारित करते हुए प्रसिद्ध भाषाशास्त्री के० एल० पाइक^२ का मत है कि शब्द किसी भाषा के व्याकरण के ऐसे अङ्ग हैं जिन्हें

१. किसी भाषा में कुछ ध्वनियाँ ऐसी होती हैं जो स्वयंसाध्य नहीं होतीं, पर जब वे शब्दों के साथ जोड़ी जाती हैं तब साध्य होती हैं । ऐसी परस्पर ध्वनियों को शब्दाश कहते हैं । — नामताप्रसाद गुरु हिन्दी व्याकरण,

पृ० १४ ।

- 2 "Word the smallest unit arrived at for some particular entity to which a number of units of a language may be referred."

, p 254.

वाक्य की पृथक् इकाइयों के रूप में विभाजित किया जा सके, या ऐसी व्याकरण की इकाई जिसका स्वतन्त्र रूप से उच्चारण हो सके।

चार्ल्स एफ० हावेट का भी यही मत है।^१ उनके अनुसार शब्द वे ही माने जा सकते हैं, जिनका उच्चारण एक इकाई के रूप में हो। एक शब्द के उच्चारण के पश्चात् दूसरे शब्द के उच्चारण के बीच में विराम हो, अर्थात् साधारण वक्ता के उच्चारण में वाक्य की जिन इकाइयों के बीच विराम सम्भव है, वे शब्द हैं। उदाहरण के लिए हिन्दी भाषा का एक वाक्य है :—

‘राम रोटी खाता है।’

इस वाक्य में राम, रोटी, खाता, है—ये चार शब्द माने जायेंगे। क्योंकि वक्ता इस वाक्य को बोलते हुए जब ‘राम’ शब्द की ध्वनियों का उच्चारण करता है, तब उसका यह उच्चारण एक इकाई के रूप में होता है। ‘रा’ और ‘म’ ध्वनियों को वह एक साथ बोलता है। ‘रा’ और ‘म’ के बीच में किसी प्रकार का विराम नहीं देता। परन्तु ‘राम’ के पश्चात् वह ‘रोटी’ शब्द की ध्वनियों का उच्चारण करने में कुछ विराम लेता है। इससे स्पष्ट है कि ‘राम’ और ‘रोटी’ वाक्य की दो पृथक् इकाइयाँ हैं। ‘राम’ और ‘रोटी’ की ‘रा’ तथा ‘म’ और ‘रो’ तथा ‘टी’ ध्वनि-समूहों के बीच कोई विभाजन देखा नहीं खोची जा सकती, परन्तु ‘राम’ और ‘रोटी’ के बीच विभाजन है। इसीलिए ‘राम’ और ‘रोटी’ वाक्य की दो पृथक् विभाजित इकाइयों के रूप में शब्द हैं। यही बात ‘खाता’ और ‘है’ के सम्बन्ध में है।

समास का उच्चारण भी साधारण वक्ता द्वारा एक शब्द की भाँति होता है। यद्यपि समास की रचना में दो पृथक् स्वतन्त्र शब्दों का योग होता है, परन्तु जब ये पृथक् शब्द मिलकर समास का रूप धारण कर लेते हैं, तब इन शब्दों के उच्चारण के बीच किसी प्रकार का विराम सम्भव नहीं। ‘राम’ शब्द में जिस प्रकार ‘रा’ और ‘म’ ध्वनियों का उच्चारण एक साथ होता है, उसी प्रकार समास के दोनों शब्दों का उच्चारण एक साथ होता है। यदि समासगत शब्दों का उच्चारण एक साथ न होकर अलग-अलग होगा तो ये समास न होकर वाक्यांश का रूप ले लेंगे। यदि ‘जन्म-रोगी’ इन दो शब्दों को बोलने में बीच में विराम दिया जायगा तो ये दो शब्द वाक्यांश माने जायेंगे।

1. “Word means single combination with single pronunciation. A word is thus any segment of a sentence bounded by successive points at which pausing is possible”—Charles F. Hockett *A Course in Modern Linguistics*, p. 166.

यदि इन दो शब्दों का उच्चारण बिना किसी विराम के एक साथ किया जायगा तो ये समास माने जायेंगे ।

शब्द की रचना जिस ध्वनि-समूह से होती है—उसमें आघात (Stress) एक ही ध्वनि पर प्रमुख होता है, दोष ध्वनियों पर आघात गौण होता है । 'राम' शब्द में 'रा' ध्वनि पर आघात प्रमुख है तथा 'म' ध्वनि पर गौण । दोनों ध्वनियों पर आघात समान नहीं हो सकता । यदि दोनों ध्वनियों पर आघात समान होगा तो वे ध्वनियाँ दो पृथक् शब्दों का निर्माण करेंगी । 'राम' 'रोटी' के उच्चारण में 'राम' ध्वनि-समूह की 'रा' ध्वनि पर आघात प्रमुख है, समी प्रकार 'रोटी' ध्वनि-समूह की 'रो' ध्वनि पर आघात प्रमुख है । इसी-लिए 'राम रोटी' ध्वनि-समूह में 'राम' और 'रोटी' दो पृथक् शब्द हैं ।

समास में भी शब्द की भाँति एक ही आघात प्रमुख होता है । दूसरे शब्द पर वक्ता द्वारा दिया गया आघात गौण होगा । यदि समास के दोनों शब्दों पर आघात प्रमुख हो तो ऐसी स्थिति में वह समास न होकर वाक्याद्य माना जायगा । 'काली मिर्च' वाक्याद्य है, क्योंकि इसमें 'काली' और 'मिर्च' दोनों शब्दों पर आघात प्रमुख है । 'काली मिर्च' समास है, क्योंकि इसमें 'काली' शब्द पर आघात प्रमुख है और 'मिर्च' शब्द पर आघात गौण है ।

किसी शब्द की रचना जिस ध्वनि-समूह से होती है, उस क्रम को न तो बदला जा सकता है, और न उस ध्वनि-समूह के बीच अन्य किसी ध्वनि को लाया जा सकता है । 'राम' शब्द के ध्वनि-समूह को 'मरा' का रूप नहीं दिया जा सकता और न 'रा' तथा 'म' के बीच अन्य किसी ध्वनि को रखा ही जा सकता है । यही स्थिति समास की भी है । समासगत शब्दों का क्रम को नहीं बदला जा सकता, और न समासगत शब्दों के बीच अन्य किसी शब्द को रखा ही जा सकता है । 'इकत्री' समास को 'आना इक' का रूप नहीं दिया जा सकता और न 'इक-अच्छा-आना' ही कहा जा सकता है । इसी प्रकार हिन्दी भाषा में 'सफेद घर' और 'श्वेत पत्र' रचना की दृष्टि से एक है, पर कार्यात्मक दृष्टि से 'सफेद घर' वाक्याद्य है और 'श्वेत-पत्र' समास है । क्योंकि 'सफेद घर' में 'सफेद' और 'घर' के बीच अन्य शब्दों का व्यवहार हो सकता है । जैसे—मफेद और टूटा घर, सफेद और बुरा घर । 'घर सफेद है' के रूप में सफेद घर के शब्दों का क्रम भी बदला जा सकता है । परन्तु 'श्वेत-पत्र' समास में यह सम्भव नहीं । श्वेत-पत्र को श्वेत बुरा पत्र, श्वेत हरा पत्र, या पत्र श्वेत है, का रूप नहीं दिया जा सकता । एक शब्द की ध्वनियाँ की भाँति उसके शब्दों का रूप भी स्थिर है ।

ध्वन्यात्मक दृष्टि से शब्द की भाँति समास जहाँ वाक्य-रचना की एक इकाई है, रूपात्मक दृष्टि से भी 'समास' शब्द की भाँति वाक्य-रचना की इकाई है। दो स्वतंत्र शब्दों के योग से बना होने पर भी समास वाक्य-रचना में व्याकरण की एक इकाई का रूप ग्रहण करता है। उदाहरणार्थ किसी भाषा में संज्ञा और विशेषण शब्दों से बना समास या तो संज्ञा का रूप लेगा अथवा विशेषण या अन्य किसी रूपात्मक इकाई का। संज्ञा और विशेषण के रूप में उसकी रूपात्मक सत्ता पृथक्-पृथक् नहीं हों सकती। यदि उसकी सत्ता पृथक्-पृथक् रहती है तो ऐसे शब्द समास की रचना नहीं, वाक्यांश की रचना करेंगे। उदाहरण के लिए हिन्दी भाषा का 'इकछी' शब्द है, जो इक (विशेषण) और आना (संज्ञा)—इन दो शब्दों के योग से बना है, तथा हिन्दी भाषा में संज्ञा रूप में प्रयुक्त होता है। अन्य संज्ञा शब्दों के समान ही इसकी स्थिति लिंग, वचन, कारक के रूप में हिन्दी भाषा की वाक्य-रचना में होती है। इसी प्रकार :—

१—मैंने क्या श्रवण की।

२—वहाँ क्या-श्रवण हो रहा है।

पहिले वाक्य में 'क्या श्रवण' समास नहीं है, क्योंकि 'क्या' संज्ञा है और 'श्रवण' की प्रिया। दोनों शब्द मिलकर न तो संज्ञा का रूप लेते हैं, और न प्रिया का; और न किसी अन्य अव्यय, सर्वनाम, विशेषण आदि व्याकरण की इकाइयों का। वाक्य में प्रिया और संज्ञा के रूप में अलग-अलग शब्दों का काम करते हैं और अपनी पृथक् स्थिति रखते हैं।

दूसरे वाक्य का 'क्या-श्रवण' समास है, क्योंकि यहाँ 'क्या' और 'श्रवण' दोनों शब्द मिलकर एक शब्द संज्ञा का रूप लेते हैं। संज्ञा की भाँति इस शब्द का वाक्य में व्यवहार किया जाता है।

समास, शब्द की भाँति व्याकरण की एक इकाई के रूप में वाक्य-रचना के अन्तर्गत कार्य करता है, उसकी एक कसौटी यह भी है कि जिस प्रकार किसी शब्द में शब्दांश जोड़कर नवीन यौगिक शब्दों की रचना कर ली जाती है, उसी प्रकार समास में भी शब्दांशों के योग से नवीन यौगिक शब्दों की रचना होती है। उदाहरण के लिए 'उत्साह' संज्ञा शब्द में 'ई' शब्दांश जोड़कर 'उत्साही' विशेषण बनाया जा सकता है। उसी प्रकार 'उत्साहप्रिय' समास शब्द में 'ता' शब्दांश जोड़कर 'उत्साह-प्रियता' संज्ञा शब्द बनाया जा सकता है।

रूप की भाँति ही समास अर्थात्मक दृष्टि से भी वाक्य की एक इकाई माने जाते हैं। जिस प्रकार एक शब्द वाक्य के एक अणुखंड का द्योतक होता है, उसी प्रकार समास के दोनों शब्द मिलकर एक अर्थ को प्रकट करते हैं। दो

शब्दों के रूप में दो स्वतंत्र अर्थों का बोध नहीं कराते हैं। उदाहरण के लिए हिन्दी भाषा का 'घोड़ागाड़ी' शब्द है। यदि वाक्य में 'घोड़ा' 'गाड़ी' शब्दों से अभिप्राय 'घोड़ा' और 'गाड़ी' दो भिन्न वस्तुओं से है तो ये शब्द मिलकर वाक्याश का रूप लेंगे। परन्तु 'घोड़ागाड़ी' से अभिप्राय केवल उस गाड़ी से है जो घोड़ों द्वारा खींची जाती है, ता ये शब्द वाक्यांश के स्थान पर समास हैं, क्योंकि समास रूप में समास शब्द 'घोड़ा' और 'गाड़ी'—इन दो भिन्न अर्थों को नहीं, अपितु 'घोड़ों द्वारा खींची जाने वाली गाड़ी' इस एक अर्थ को प्रकट करते हैं।

ऊपर के विवेचन से स्पष्ट है कि समास रचना में उन दो शब्दों का योग होता है जो वाक्य के स्वतंत्र अंग होते हैं। परन्तु समास रचना में वाक्य के प्रत्येक शब्द का योग प्रत्येक शब्द के साथ नहीं हो सकता। केवल सन्निकट रचनाओं (Immediate Constituents) के बीच ही समास रचना हो सकती है। दूसरे शब्दों में सन्निकट रचनाओं के शब्द ही परस्पर मिलकर समास रचना के लिये समर्थ हो सकते हैं। अथवा जो शब्द परस्पर मिलकर सज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, अव्यय, क्रिया आदि पद बनने में समर्थ हैं, वे ही समास का रूप ले सकते हैं। सन्निकट रचनाओं से अभिप्राय उन शब्दों से है जो किसी सम्बन्ध विशेष के कारण परस्पर जुड़े रहते हैं। सन्निकट रचनाओं का यह सम्बन्ध निम्न स्थितियों में देखा जा सकता है :—

● (१) वाक्य के जो रूपांश अर्थ की दृष्टि से समानता लिए हुए रहते हैं, जैसे—हिन्दी वाक्य 'उसके पास धन दौलत है' में 'धन' और 'दौलत' शब्द समानार्थी हैं। इसीलिए दोनों शब्द परस्पर सन्निकट रचनाग माने जायेंगे।

(२) वाक्य के जो रूपांश एक ही रूपान्तरक सत्ता लिए हुए हों। उदाहरण के लिए हिन्दी वाक्य 'बैलगाड़ी चल रही है' में 'बैलगाड़ी' के दोनों शब्द क्रिया के कर्ता रूप में एक ही व्याकरण की सत्ता लिए हुए हैं। इसीलिए दोनों शब्द परस्पर सन्निकट रचनाग माने जायेंगे।

(३) वाक्य में कुछ रूपांश प्रधान होते हैं, कुछ अप्रधान। जो अप्रधान रूपांश होते हैं वे प्रधान के साथ सलग्न होकर वाक्य के अन्य रूपांशों से अपना सम्बन्ध स्थापित करते हैं। परस्पर सलग्न ऐसे प्रधान और अप्रधान रूपांश सन्निकट रचनाग माने जायेंगे। उदाहरण के लिए हिन्दी वाक्य 'मेरे घर कथा का वाचन हो रहा है' में कथा का सम्बन्ध केवल-वाचन से है। वाक्य के अन्य किसी शब्द से उसका सम्बन्ध नहीं है। वह एक प्रकार से वाचन का आश्रित शब्द है। इसलिए 'कथा' और 'वाचन' परस्पर सन्निकट रचनाग होंगे।

(४) विशेष्य के साथ जुड़े विशेषण शब्द भी परस्पर सन्निकट रचनाग की स्थिति लिए हुए होंगे । जैसे हिन्दी वाक्य 'वह विशाल भवन में घुसा' में 'विशाल' शब्द भवन का विशेषण है । ये दोनों ही शब्द परस्पर सन्निकट रचनाग हैं ।

समास रचना इन सन्निकट रचनागों द्वारा ही होती है, परन्तु यह आवश्यक नहीं कि सन्निकट रचनागों द्वारा प्रत्येक अवस्था में समास रचना हो । सन्निकट रचनागों द्वारा समास रचना हो भी सकती है और नहीं भी । किन्तु सन्निकट रचनागों द्वारा किसी भाषा में समास रचना हो सकती है, यह उस भाषा की समास रचना की पद्धति पर निर्भर है ।

वास्तव में प्रत्येक भाषा में समास रचना की प्रक्रिया भिन्न-भिन्न होती है । हिन्दी में समास रचना की जो प्रक्रिया है, यह आवश्यक नहीं कि समास रचना की वही ही प्रक्रिया अंग्रेजी भाषा में हो । हिन्दी और संस्कृत भाषा में ही समास रचना की प्रक्रिया भिन्न है । संस्कृत भाषा में मधुरफल, हरितपत्र समास है, परन्तु हिन्दी भाषा में ये समास न होकर वाक्यांश हैं । यहाँ तक कि एक ही भाषा में शब्दों का योग किसी स्थिति में समास है और किसी स्थिति में समास नहीं है । उदाहरण के लिए :—

१—वह घर घुसा ।

२—वह घरघुसा है ।

यहाँ पहले वाक्य में 'घर घुसा' वाक्यांश है । परन्तु दूसरे वाक्य में 'घर-घुसा' समास है । पहले वाक्य में 'घर' और 'घुसा' सज्ञा तथा क्रिया के रूप में दो अलग-अलग शब्द हैं, परन्तु दूसरे वाक्य में घर (सज्ञा) घुसा (विशेषणार्थक-क्रिया) दोनों शब्द विशेषण शब्द के रूप में समास बन जाते हैं ।

प्रत्येक भाषा में समास रचना की प्रक्रिया भिन्न होती है, इसका कारण यही है कि सज्ञा की प्रत्येक भाषा वाक्य-रचना की दृष्टि से अपनी स्वतन्त्र व्यवस्था लिए रहती है । वाक्य-रचना में शब्दों का जो परस्पर योग होता है, वह उस भाषा के निश्चित व्याकरण के आचारों पर होता है । हिन्दी भाषा में पहले कर्ता आता है, फिर कर्म, फिर क्रिया । जैसे—'मे घर जाता हूँ ।' अंग्रेजी भाषा में पहले कर्ता आता है, फिर क्रिया और उसके बाद फिर कर्म । जैसे—He goes to home. इसी प्रकार हिन्दी भाषा में सम्बन्ध सूचक शब्दों का योग शब्द के बाद में होता है, जैसे—राम ने, राम से । यह नहीं कहा जा सकता 'नेराम', 'सेराम' । जबकि अंग्रेजी भाषा में इन सम्बन्ध सूचक शब्दों का योग शब्द से पूर्व होता है । वहाँ कहा जायगा—To Ram, in room. हिन्दी की भाँति

Ram to, room in नहीं कहा जायगा। हिन्दी में विशेषण भी सदैव विशेष्य के पहिले आयगा। जैसे—सफ़ेद घर, मधुर फल।

बिसी भाषा की ममाम रचना भी उस भाषा की इसी व्यवस्था की स्वीकार करती हुई चलती है। यदि उस भाषा में विशेषण विशेष्य से पहिले आता है, तो समास रचना में भी पहिला शब्द विशेषण होगा, दूसरा शब्द विशेष्य। वाक्यांशों की भाँति ही समास शब्दों की रचना होगी, जैसे हिन्दी भाषा में —

१—मैं खवली लिए जा रहा हूँ।

२—मैं चार आना लिए आ रहा हूँ।

पहले वाक्य में 'खवली' समास है, परन्तु दूसरे वाक्य में 'चार आना' समास नहीं है। यद्यपि दोनों की रचना एक ही ममान है। 'खवली' समास में भी पहला शब्द 'चार' विशेषण, दूसरा शब्द 'आना' विशेष्य है। दूसरे वाक्य के 'चार आना' वाक्यांश में भी पहला शब्द 'चार' विशेषण और दूसरा शब्द 'आना' विशेष्य है। इस प्रकार ममाम और वाक्यांश की रचना एक ममान है।

रचनात्मक दृष्टि से वाक्यांश की भाँति होने पर भी समास का कार्य एक शब्द की भाँति होता है। समास में दो शब्द मिलकर वाक्यांश की रचना नहीं करते बल्कि वाक्यांश से बने यौगिक शब्दों की भाँति शब्द रचना करते हैं। वाक्यांशों से वाक्य रचना होती है, समास रचना द्वारा शब्द-रचना होती है। इस प्रकार रचनात्मक दृष्टि से समास जहाँ 'वाक्य रचना' के अंग हैं, वहाँ कार्यात्मक दृष्टि से 'शब्द रचना' के अंग हैं। दूसरे शब्दों में समास का स्वरूप रचनात्मक दृष्टि से वाक्यांश की भाँति है, और कार्यात्मक दृष्टि से शब्द की भाँति।

अन्त में समास के सम्बन्ध में निष्कर्ष रूप से यह कहा जा सकता है कि समास किसी भाषा की यौगिक शब्द रचना का अंग है। शब्द रचना का यह योग सन्निकट रचनाओं के दो या दो से अधिक स्वतन्त्र रूपांशों द्वारा होता है, जो वाक्यांश के स्थान पर एक शब्द का रूप लेता है। समास रचना की प्रक्रिया अर्थात् समास के वे लक्षण जो समास को एक शब्द के रूप में वाक्यांशों से भिन्नता प्रदान करते हैं, प्रत्येक भाषा में अलग अलग होते हैं।

१—२ समास-रचना की उपयोगिता

जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में मनुष्य की यह प्रवृत्ति रही है कि वह कम से कम श्रम द्वारा अधिक से अधिक सुख सुविधा प्राप्त करना चाहता है। रेल, मोटर, वायुयान, आदि वैज्ञानिक आविष्कार उसकी इसी प्रवृत्ति के परिणाम हैं। भाषा

के क्षेत्र में समास भी मनुष्यकृत ऐसा ही आविष्कार है। जिस प्रकार रेल, वायुयान, मोटर में बैठकर बहुत दूर की यात्रा अल्प समय में ही पूर्ण की जा सकती है, उसी प्रकार भाषा के क्षेत्र में समासों द्वारा थोड़े में बहुत कहा जा सकता है। 'राजा का पुत्र' कहने की अपेक्षा 'राजपुत्र', 'सूल जाने वाला वासक' कहने की अपेक्षा 'School boy', 'पानी में चलाई जाने वाली चक्री' के स्थान पर 'पनचक्री' कहना वही अधिक सुविधाजनक और उपयुक्त है। वास्तव में सक्षिप्ति ही समास रचना का प्रधान गुण है।

भाषा की अधिक सुविधाजनक बनाने के लिए भाषा के क्षेत्र में समासों की स्थिति और उनका व्यवहार लेन देन में व्यवहृत सिक्कों के समान है। जिस प्रकार अठती, चवती, रुपये आदि सिक्कों का व्यवहार लेन-देन की सुविधा के लिए किया जाता है, अथवा एक एक पैसे की खंरीज के रूप में व्यापारिक लेन देन बढ़ा बठिन और असुविधाजनक बन जाए, उसी प्रकार समासों का प्रयोग भी भाषा को अधिक सुविधाजनक बनाने के लिए होता है। वस्तुतः समास रचना भाषा की सहज स्वाभाविक प्रवृत्ति है। इसीलिए सत्तार की सभी प्रमुख भाषाओं में समास रचना पाई जाती है। भारोपीय परिवार की तो यह प्रमुख विशेषता रही है।

समास रचना की सबसे बड़ी उपयोगिता शब्द-निर्माण के क्षेत्र में है। कोई भाषा-क्षेत्र जब सम्यक्ता और समृद्धि के प्रगति पथ पर आगे बढ़ता है तब अनेक ऐसे नवीन विचारों और वस्तुओं से उसका परिचय होता है जिनको व्यक्त करने वाले शब्द उसकी भाषा में नहीं होते। भाषा के इस अभाव को पूरा करने के लिए यह आवश्यक है कि या तो पूर्णतः नए शब्द ही गढ़े जायें, अथवा अन्य भाषा से शब्द उधार लिए जायें, या फिर उस भाषा क्षेत्र में पूर्व प्रचलित शब्दों की सहायता से ही समासों के रूप में नए शब्दों की रचना की जाए। अन्य भाषा से शब्दों का उधार लेना सदैव सम्भव नहीं है। पूर्णतः नए शब्दों की रचना के स्थान पर भाषा के क्षेत्र में पूर्व प्रचलित शब्दों की सहायता से ही समासों के रूप में नए शब्दों की रचना करना कहीं अधिक उचित, सुविधाजनक, और सहज है। क्योंकि समास रूप में जिन शब्दों के योग से नया शब्द बनता है वे उस भाषा क्षेत्र के लिए पूर्व परिचित होते हैं। अतः उनके व्यवहार में किसी प्रकार की कठिनाई या अपरिचित भाव का अनुभव नहीं होता। भाषा में बड़ी सरलता और सुगमता से ऐसे शब्द चल पड़ते हैं। क्योंकि समास शब्द के समासगत शब्दों का अर्थ उसे पहिले से ही ज्ञात होता है।

सामानों का रूप वस्तुतः उन भोज्य पदार्थों की माँति है जो अन्य अनेक भोज्य पदार्थों के मिश्रण से बनाए जाते हैं। जैसे दूध और चावल के मिश्रण से

एक नया भोज्य पदार्थ 'खीर' बनाया जाता है। दूध और चावल पहिले से ही हमारे पास विद्यमान हैं। इन दो पदार्थों की सहायता से हमने तीसरा भोज्य पदार्थ खीर तैयार कर लिया। इसी प्रकार हमारी हिन्दी भाषा में 'वायु' और 'पान' दो शब्द मौजूद हैं। इन दो शब्दों की सहायता से हमने वायु में उड़ने वाली वस्तु के लिए 'वायुपान' शब्द का निर्माण कर लिया। समास के रूप में ऐसे अनेक नए शब्द हमारी भाषा की अभिवृद्धि करते हैं। फलतः जिस भाषा में समास रचना की प्रक्रिया जितनी सरल और गतिशील होती है, वह भाषा शब्द-भण्डार के क्षेत्र में उनकी ही अधिक समृद्धिशीली होती है। समासों के द्वारा शब्दों के अभाव को सहज ही पूरा कर सकती है।

१—३ हिन्दी समास-रचना के अध्ययन की आवश्यकता

राष्ट्र मन्दिर में राज्यभाषा के आसन पर आज हिन्दी की चिरकल्याणी प्रतिभा प्रतिष्ठित है। भारत जैसे विशाल और महान् सघीय शासन की राज-भाषा के रूप में अनेक नए उत्तरदायित्वों का बोझ उनके कंधों पर है। स्वतन्त्र भारत की नवीन आशाओं, आकांक्षाओं, और भावनाओं को उसे वहन करना है। यही नहीं, अब तो वह समूचे समार की समृद्ध भाषाओं की खुली प्रतिद्वन्द्विता में आ गई है। इस प्रतिद्वन्द्विता में उसके पंर टूटता न टिक सके, ऐसा हमें प्रयत्न करना है। इस प्रयत्न में हमारा सर्वप्रथम कर्तव्य हिन्दी भाषा की न्यूनताओं और दुर्बलताओं को दूर करना होना चाहिए, जिससे कि वह सर्वाङ्ग रूप से पुष्ट और सतेज बने, और उसका वाङ्मय हर दृष्टि से पूर्ण हो। सभी प्रकार के ज्ञान विज्ञान की अभिव्यक्ति की क्षमता उसे प्राप्त हो।

हिन्दी नए ज्ञान विज्ञान के साहित्य की अभिव्यक्ति में पूर्ण क्षमता प्राप्त करे, इसके लिए आवश्यक है कि हिन्दी भाषा शब्द-समूह की दृष्टि से ही अधिक-अधिक समृद्ध और उन्नत हो। उसका व्याकरण वैज्ञानिक आधार पर भाषा के स्वरूप का पारदर्शी हो। इस दृष्टि में हिन्दी समास रचना के अध्ययन का उद्देश्य स्वतः ही स्पष्ट हो जाता है। समास हिन्दी भाषा के शब्द-समूह के महत्वपूर्ण अंग है। शब्दकोशा में हिन्दी का जो विशाल शब्द भण्डार है उसका अधिकांश भाग समस्त पदों का रूप लिए हुए है। हिन्दी की पारिभाषिक शब्दावली प्रधानतः सामासिक पद-रचना के आधार पर ही निर्मित हुई है। अंग्रेजी, अरबी, फारसी, मराठी आदि हिन्दीतर भाषाओं के समानों के रूप में शब्दों का विशाल शब्द-समूह हमने ग्रहण किया है। भाषा के क्षेत्र में हिन्दी समासों के अनेक नए रूप दृष्टिगत हो रहे हैं। समास रचना की अनेक नवीन प्रवृत्तियाँ सामने आ रही हैं। अतः आवश्यकता इस बात की है कि हिन्दी समास-रचना की

इन विविध प्रवृत्तियों और विविध रूपों का वैज्ञानिक अध्ययन किया जाय, जिससे कि समास शब्दों के द्वारा नवीन शब्द-रचना के क्षेत्र में हम अपनी हिन्दी भाषा के आन्तरिक साधनों की शक्ति से परिचित हो सकें ।

हिन्दी के व्याकरणों में समासों को लेकर जो अध्ययन और विवेचन अब तक किया गया है, वह अनेक दृष्टियों में भ्रष्टपूर्ण और अपूर्ण है । हिन्दी के सभी व्याकरण संस्कृत-व्याकरण को अपना आधार बनाकर बने हैं । संस्कृत में जिस प्रकार अव्ययीभाव, तत्पुरुष, धर्मधारय, द्विगु, द्वन्द्व, यद्गोहि के रूप में समासों के भेद-उपभेद किये गए हैं, उसी प्रकार हिन्दी समासों का वर्गीकरण किया गया है । समासों के इन भेद-उपभेदों के लिए जो उदाहरण दिए गये हैं वे या तो हिन्दी में गृहीत संस्कृत के ही समास शब्द हैं अथवा संस्कृत उदाहरणों के अनुरूप हिन्दी के शब्द हैं । हिन्दी व्याकरणों द्वारा यह प्रयत्न नहीं किया गया कि पहले हिन्दी भाषा क्षेत्र में व्यवहृत समासों का अध्ययन, विवेचन और बिस्लेषण किया जाय, और तदुपरांत उस अध्ययन, विवेचन और बिस्लेषण के आधार पर हिन्दी समासों के विविध भेद-उपभेदों का निर्धारण किया जाय । हिन्दी समास-रचना के सामान्य नियमों की प्रतिष्ठापना की जाय । हमें यह भूलना नहीं चाहिए कि किसी भाषा में साधारण वक्ता द्वारा समासों का निर्माण पहले होता है, और बाद में उसके सामान्य नियमों की प्रतिष्ठापना होती है । किसी भी भाषा की समान रचना में ऐसा कभी नहीं होता कि पहले कुछ नियम बना लिए जाएँ और फिर उन नियमों के आधार पर समास रचना की जाए । जिस प्रकार किसी भाषा के धार्ष्ट्यात्मक स्वरूप के आधार पर उसका व्याकरण तैयार किया जाता है, उसी प्रकार किसी भाषा में समास रचना के स्वरूप के आधार पर ही उसके नियम बनाए जा सकते हैं । फलतः किसी भाषा में बोलने वालों द्वारा समासों का निर्माण पहिले होता है और उस रचना के नियम बाद में बनाए जाते हैं । साधारण वक्ता जब अपनी भाषा बोलने हुए समास शब्दों का व्यवहार करता है तब कभी वह यह ध्यान में नहीं लाता कि वह समास शब्दों की रचना कर रहा है । अनजाने में ही वह समास शब्दों की रचना करता है । उसे समास रचना के किसी प्रकार के नियमों का भी ज्ञान नहीं रहता । यह तो उस भाषा के व्याकरण का कार्य है कि साधारण वक्ता द्वारा बोली जाने वाली उस भाषा की समास रचना के स्वरूप पर प्रकाश डाले । उस सम्बन्ध में सामान्य नियमों की प्रतिष्ठापना करे । समासों को विविध भेद उपभेदों में वर्गीकृत करे ।

यह कुछ की बात है कि हिन्दी समास रचना के सम्बन्ध में हिन्दी व्याकरणों का कार्य ठीक इसके विपरीत रहा है । संस्कृत व्याकरण के अव्ययीभाव,

तत्पुरुष, द्वंद्व और बहुव्रीहि आदि समासों के भेद-उपभेदों के सांचों में हिन्दी के सभी समासों को बलात् टालने का प्रयत्न किया गया है। उनका यह कार्य इसी प्रकार का है कि पहले जूते तैयार किए जाएँ, और फिर उन जूतों में पैरों को बलात् फँसाने की हान्स्यास्पद चेष्टा की जाए। चाहे वे पैर उन जूतों में आएँ अथवा नहीं। बुद्धिमानी की बात तो यह है कि पैरों के उचित नाप के अनुसार जूते तैयार किए जाएँ। इसी प्रकार हिन्दी भाषा-क्षेत्र में पाए जाने वाले विविध प्रकार के समासों के आधार पर ही हिन्दी समासों के भेद-उपभेद किए जाने चाहिए।

मस्कृत व्याकरण का अमानवकरण करने वाले हिन्दी व्याकरणों की यह भी नहीं मूलना चाहिए कि हिन्दी समास रचना का स्वरूप संस्कृत समास-रचना के पूर्णतः अनुरूप नहीं है। हिन्दी में अनेक ऐसे समास हैं जिनकी रचना संस्कृत व्याकरण के नियमों के आधार पर नहीं होती। हिन्दी समास रचना का आधार संस्कृत समास-रचना के आधार से भिन्न है। संस्कृत समासों के लिए सधि का होना आवश्यक है, परन्तु हिन्दी समासों के लिए यह आवश्यक नहीं। संस्कृत भाषा में मधुरकन, हरितपत्र, नीलचमल, आदि विशेषण-विशेष्य वाले समास हो सकते हैं, पर हिन्दी में ये समास नहीं हैं। दत्तयन, भ्रष्टपय, दत्तनित आदि संस्कृत के बहुव्रीहि समासों की प्रवृत्ति भी हिन्दी में नहीं मिलती। आजन्म, भ्रामरण, पक्क, विमल, निर्जन, यथास्थान, यथाविधि, यथामाध्य, सम्मुख, संस्कृत में समास हैं, पर हिन्दी के लिए प्रत्यय, उपसर्ग से बने योगिक शब्द हैं। संस्कृत भाषा का रूप जहाँ मयोगात्मक है, वहाँ हिन्दी भाषा का रूप वियोगात्मक है। संस्कृत में जहाँ विभक्तियों आदि के लोप से सन्धे-सन्धे समास मिलते हैं, हिन्दी में उस प्रकार के सन्धे समास नहीं मिलते। अतः हिन्दी व्याकरणों द्वारा, समास रचना का अध्ययन करते हुए पूर्णतः संस्कृत व्याकरण की सीख पर चलना उचित नहीं। आवश्यकता इस बात की है कि हिन्दी समास-रचना की प्रवृत्तियों का स्वतंत्र रूप से अध्ययन किया जाए।

संस्कृत व्याकरण की ही अपना आधार बनाने का एक दुष्परिणाम समास-रचना के क्षेत्र में हिन्दी व्याकरण के सिने यह भी हुआ कि जो कुछ संस्कृत व्याकरणों द्वारा समासों के सम्बन्ध में कहा दिया गया, उसे आज भी पकड़ ज्यों का त्यों हिन्दी में भी स्वीकार कर लिया गया। उगने आगे बढ़ने की चेष्टा नहीं की गई। हिन्दी के समास किस प्रकार के शब्दों के योग में बनते हैं, गन्ता, सर्वनाम, विशेषण, अव्यय, क्रिया आदि पदों की स्थिति हिन्दी समास-रचना में कौन-सा रूप लिए रहती है, जिन परिस्थितियों में ये पद समास का रूप ग्रहण करते हैं, ध्वनि-प्रक्रिया की दृष्टि से उनका क्या स्वरूप होता है, अर्थ-प्रक्रिया के

क्षेत्र में हिन्दी समास-रचना की क्या प्रवृत्तियाँ हैं, तथा शब्द-रचना की दृष्टि से नवीन शब्दों के निर्माण में वे कितने सामर्थ्यवान् होते हैं आदि हिन्दी समास रचना के महत्वपूर्ण तत्वा पर प्रकाश डालने की चेष्टा हिन्दी व्याकरणों द्वारा नहीं की गई ।

हिन्दी के विविध व्याकरणों में समासों को लेकर जो उदाहरण दिए गए हैं, उनमें भी एकरूपता नहीं है । किशोरीदास वाजपेई ने 'तिमजिला' को बहु-ब्रीहि^१ माना है । कामताप्रसाद गुरु ने भी 'सतखंडा' को 'बहुब्रीहि'^२ माना है । परन्तु डा० उदयनारायण तिवारी ने 'दुत्तल्ला' को कर्मधारय^३ माना है । दुत्तल्ला, सतखंडा, तिमजिला जब कि रचना की दृष्टि से पूर्णतः एक ही प्रकार के समास हैं । 'तिमजिला' और 'सतखंडा' को जिस वर्ग में रखा जाना चाहिए, 'दुत्तल्ला' समास भी उसी वर्ग का होना चाहिए । इसी प्रकार किशोरीदास वाजपेई 'आजानुसार' को अव्ययीभाव^४ समास मानते हैं, परन्तु शिवपूजन सहाय इसे सत्पुरुष समास ही मानना उचित समझते हैं ।^५ डा० उदयनारायण तिवारी ने 'खट्टा मिट्टा' को द्वंद्व समास भी माना है और कर्मधारय भी ।^६ कामताप्रसाद गुरु के हिन्दी व्याकरण में 'मिठ्ठोला' बहुब्रीहि^७ है, परन्तु अम्बिकाप्रसाद वाजपेई के अनुसार यह कर्मधारय होना चाहिए । क्योंकि उनकी परिभाषा के अनुसार कर्मधारय में पहिला पद विशेषण और दूसरा पद विशेष्य या दोनों ही पद

१. किशोरीदास वाजपेई हिन्दी शब्दानुशासन—काशी नागरी प्रचारिणी सभा, स० १०१४ वि०, पृ० ३१७ ।
२. कामताप्रसाद गुरु हिन्दी व्याकरण—काशी नागरी प्रचारिणी सभा, स० २०१४ वि०, पृ० ४०४ ।
३. डा० उदयनारायण तिवारी हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास—भारती मण्डार, प्रयाग, स० २०१२ वि०, पृ० ४७५ ।
४. किशोरीदास वाजपेई हिन्दी शब्दानुशासन—काशी नागरी प्रचारिणी सभा, स० २०१४ वि०, पृ० ३१७ ।
५. शिवपूजन सहाय व्याकरण वर्णन—पृ० २०६ ।
६. डा० उदयनारायण तिवारी हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास—भारती मण्डार, प्रयाग, स० २०१२ वि०, पृ० ४७२, ४७५ ।
७. कामताप्रसाद गुरु हिन्दी व्याकरण—काशी नागरी प्रचारिणी सभा, स० २०१४ वि०, पृ० ४०४ ।

विशेषण होते हैं।^१ 'तिलोना' शब्द आम्बिकाप्रसाद वाजपेई ने द्विगु समास मत-साया है^२ परन्तु विश्वोरीदास वाजपेई के 'हिन्दी शब्दानुशासन' के अनुसार यह भी होना चाहिए क्योंकि उन्होंने प्रमदाः 'सतर्पण' और 'तिमंजला' को यह भी माना है।

डा० उदयनारायण तिवारी ने अपनी पुस्तक 'हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास' में हिन्दी समासों का विवेचन करते हुए 'बच्चा बेला' और 'हरा बाँस' को धर्मपारस्य समास माना है।^३ पर ये स्पष्टतः समास नहीं, वाक्यांश हैं। यदि 'हरा बाँस', 'बच्चा बेला' को समास माना जायगा तो सास बपड़ा, फटी बमीज, टूटी बलम भी समास होंगे। समास तो वे हैं, जिनमें दो शब्द मिलकर एक शब्द की भृष्टि करते हैं। परन्तु 'हरा बाँस', 'बच्चा बेला' में स्पष्टतः दो शब्द हैं। दोनों शब्द मिलकर एक शब्द की रचना नहीं करते। 'बच्चा' विशेषण शब्द है, और 'बेला' संज्ञा शब्द। दोनों शब्द मिलकर न तो विशेषण बनने हैं, और न संज्ञा अपवा अव्यय, प्रिया, सर्वनाम, आदि अन्य शब्द। वाक्य में दोनों शब्दों की सत्ता स्वतन्त्र रहती है। अतः 'हरा बाँस', 'बच्चा बेला' आदि वाक्यांशों को किसी भी दशा में समास नहीं माना जा सकता।

इसी प्रकार आचार्य रामलोचन शरणसिंह ने 'व्याकरण चन्द्रोदय' में 'बाम आना' शब्दों को समास माना है।^४ ये शब्द किस दृष्टि से समास हैं, कुछ समझ में नहीं आता। 'बाम आना' तो उसी प्रकार का वाक्यांश है, जैसे—मारा जाना, चले जाना, पी जाना।

अव्ययीभाव समास की परिभाषा देते हुए बामताप्रसाद मुख ने लिखा है :—
'जिस समास में पहिला शब्द प्रधान होता है और जो समूचा शब्द प्रियाविशेषण अव्यय होता है, उसे अव्ययीभाव समास कहते हैं।'^५ इसके लिए उन्होंने मन ही-मन, हाथों-हाथ, एकाएक, बीघोबीघ, पहले-पहल, धीरे-धीरे के उदाहरण दिए हैं। इन समासों में पहिला पद किस दृष्टि से प्रधान है। रूप, अर्थ

१. आम्बिकाप्रसाद वाजपेई हिन्दी कीमती—इण्डियन नेशनल पब्लिशर्स लि०, १५६ महुआ बाजार स्ट्रीट, कलकत्ता, पृ० १०५।

२. वही : पृ० १०५।

३. डा० उदयनारायण तिवारी . हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास—भारती भण्डार, प्रयाग, स० २०१२ वि०, पृ० ४७४।

४. आचार्य रामलोचनशरणसिंह। 'व्याकरण चन्द्रोदय'—पुस्तक-भण्डार, पटना, १९५६, पृ० १८३।

५. बामताप्रसाद मुख : हिन्दी व्याकरण, पृ० ३६१।

दोनों ही दृष्टियों से दोनों शब्द प्रधान हैं । व्याकरण की दृष्टि से जो सत्ता 'मन-ही-मन' में पहिले मन की है, 'धीरे-धीरे' में पहिले धीरे की है, वही क्रमशः बाद के 'मन' की ओर 'धीरे' शब्दों की है । फलतः गुरु जी द्वारा दी गई अव्ययीभाव की परिभाषा के अनुसार ये समास अव्ययीभाव समास नहीं मानने चाहिए ।

निडर, निघडक, अलग, अनरीति, आजन्म आदि शब्दों को हिन्दी समासों के उदाहरणस्वरूप कामता प्रसाद गुरु ने अपने हिन्दी व्याकरण में रखा है । अपने 'सरल शब्दानुशासन' में किशोरीदास बाजपेई ने भी अनदेखी, सपत्नीक, सकुटम्ब, सक्रोध, अक्रोध आदि शब्दों को समास माना है ।^१ डा० हरदेव वाहरी ने भी कामता प्रसाद गुरु के 'हिन्दी व्याकरण' के आधार पर निघडक, अनपठ को अव्ययीभाव समास माना है ।^२ यही नहीं अप्रिय, आमरण को भी उन्होंने समास माना है ।^३ गवर्नमेन्ट आफ इण्डिया के 'ए बेसिक ग्रामर आफ् माडर्न हिन्दी'^४ तथा केलाग के 'हिन्दी व्याकरण'^५ में भी यही बात देखने को मिलती है । परन्तु ये शब्द निश्चित रूप से समास नहीं हैं, अपितु प्रत्यय के योग से बने यौगिक शब्द हैं । जैसा कि पहिले स्पष्ट किया जा चुका है कि समास के दोनों शब्द स्वतन्त्र होते हैं, जिनका कि समास से मिलन भी वाक्य में स्वतन्त्रता से व्यवहार होता है । अतः निडर, निघडक, अनजान, अनबोला आदि शब्दों को समास के उदाहरण स्वरूप रखना उचित नहीं । दुख की बात तो यह है कि आज के विद्यालयों में हिन्दी व्याकरण के प्रारम्भिक विद्यार्थियों को जो व्याकरण पढ़ाये जाते हैं वे सब भी कामताप्रसाद गुरु के 'हिन्दी व्याकरण' को आधार मानकर चले हैं, इसी प्रकार के उदाहरण हिन्दी व्याकरण के विद्यार्थियों के समक्ष प्रस्तुत करते हैं ।

अपने 'सरल शब्दानुशासन'^६ में किशोरीदास बाजपेई ने लिखा है कि सर्वनाम समास में कभी संशय ही नहीं । उनकी दृष्टि में केवल सज्ञा, विशेषण, अव्यय

१. किशोरीदास बाजपेई : सरल शब्दानुशासन—नागरी प्रचारिणी सभा, काशी सं० २०१५ वि, पृ० १५६ ।
२. डा० हरदेव वाहरी : *Hindi Semantics*—भारत प्रेस पब्लिकेशन्स इलाहाबाद, सं० १९५६ वि०, पृ० ८० ।
३. यही ,, ,, पृ० ८१
४. ए बेसिक ग्रामर आफ् माडर्न हिन्दी—गवर्नमेन्ट आफ् इण्डिया, १९५८, पृ० १४६ ।
५. हिन्दी व्याकरण—केलाग, पृ० २६२ ।
६. किशोरीदास बाजपेई सरल शब्दानुशासन—काशी नागरी प्रचारिणी सभा, सं० २०१५ वि, पृ० १५४ ।

का ही योग समास में होना है। पर बात यथार्थ में यह नहीं है। सर्वनाम और प्रिया का योग भी समाग में होता है। जैसा कि गोचप्रबन्ध में आगे हम सम्बन्ध में प्रवान्ता बताया गया है।

धीरे-धीरे, आम-पाम, गटागट, चौड़ी-चौड़ी, रोम-रोम, जन-जन आदि शब्दों को समास माना जाना चाहिए अथवा नहीं, हिन्दी के व्याकरण इस बात में भी एक मत नहीं है। डॉ० कामताप्रसाद गुप्त उन्हें 'सामानिक' शब्द मानते हैं। उन्होंने स्पष्ट लिखा है कि यदि उन पुनरुक्त शब्दों का प्रयोग गंजा अथवा विशो-पण के समान हो तो अव्ययीभाव मानना चाहिए। यद्यपि गुप्तजी ने ऐसे समासों को पुनरुक्त शब्दों का रूप देकर समास प्रकरण से भिन्न एक अलग अध्याय में इनका विवेचन किया है। हमारा कारण सम्भवतः यह है कि उनकी दृष्टि में ऐसे यौगिक शब्दों में से कुछ शब्द समास हैं और कुछ शब्द समास नहीं हैं। बोल-चाल में इनका प्रचार सामानिक शब्दों के ही समान है, पर इनकी व्युत्पत्ति में सामानिक शब्दों से बहुत कुछ भिन्नता भी है, ऐसा उनका मत है।^१ पर यह भिन्नता कौन-सी है, जिसके आधार पर 'समास' शब्द और 'पुनरुक्त' शब्दों को अलग किया जा सके, इसका निर्देश गुप्तजी ने अपने व्याकरण में नहीं किया।

डा० हरदेव बाहरी ने भी पुनरुक्त शब्दों को समास माना है। जैसा कि उन्होंने अपने ग्रन्थ 'हिन्दी सेमेन्टिक्स' में लिखा है।^२ *Repetitions or echoes are also compounds*, भारत सरकार की 'बैसिक ग्रामर आफ माडर्न हिन्दी' में भी पुनरुक्त शब्दों को समास का रूप दिया गया है।^३ परन्तु किशोरी दास बाजपेई ने ऐसे शब्दों को समास नहीं माना है। काला-स्याह, जर्द-नीला, उनकी दृष्टि में समास नहीं हैं।^४ विद्याधियों को पढ़ाये जाने वाले व्याकरणों में भी समासों के रूप में इन पुनरुक्त शब्दों के उदाहरण देखने को नहीं मिलते। क्योंकि इन व्याकरण पुस्तकों के लेखक स्वयं इस सम्बन्ध में निश्चित नहीं होते कि उन्हें समास माना जाए अथवा नहीं।

१. कामताप्रसाद गुप्त : हिन्दी व्याकरण—काशी नागरी प्रचारिणी सभा, सं० २०१५ वि०, पृ० ४१३।
२. डा० हरदेव बाहरी : हिन्दी सेमेन्टिक्स—भारती प्रेस पब्लिकेशन्स, इलाहाबाद, १९५६, पृ० ७८।
३. ए 'बैसिक ग्रामर आफ माडर्न हिन्दी—मिनिस्ट्री आफ एजुकेशन, १९५८ पृ० १४७।
४. किशोरीदास बाजपेई : हिन्दी शब्दानुशासन—काशी नागरी प्रचारिणी सभा, सं० २०१४ वि०, पृ० ३१५।

प० वामताप्रसाद गुरु ने हिन्दी समानो के मुख्य चार भेद माने हैं। जिन दो शब्दों में समास होता है, उनकी प्रधानता अथवा अप्रधानता के विभाग-रूप पर ये भेद उन्होंने किए हैं। उनकी दृष्टि में जिस समास में पहिला शब्द प्रायः प्रधान होता है, उसे अव्ययीभाव समास कहते हैं। जिस समास में दूसरा शब्द प्रधान रहता है, उसे तत्पुरुष कहते हैं। जिसमें दोनों पद प्रधान होते हैं वह द्वन्द्व कहलाता है, और जिसमें कोई भी शब्द प्रधान नहीं होता उसे बहुव्रीहि कहते हैं।^१

इस प्रकार प्रधानता अथवा अप्रधानता के आधार पर गुरुजी ने हिन्दी समासों के भेद तो किए हैं, परन्तु किस आधार पर समास या पहिला शब्द प्रधान है और दूसरा शब्द अप्रधान, इस बात का विवेचन गुरुजी ने अपने व्याकरण में नहीं किया।

संस्कृत व्याकरण में चूँकि 'नञ्, प्रादि, अलुक्' समासों के भेद किए गए हैं, उसी आधार पर वामताप्रसाद गुरु ने भी हिन्दी समासों में 'नञ्, अलुक्, और प्रादि' समासों के भेद किए हैं। इससे लिये उन्होंने अनयन, अनमेल, अलग, अतहोनी, (नञ् तत्पुरुष), अतिवृष्टि, प्रनिष्प्रति, अतिश्रम, प्रतिविब, प्रगति, कुर्गण (प्रादि समास), चूहेमार, चटपटाई (अलुक् समास) के उदाहरण माने हैं।^२ पर ये निश्चित रूप से हिन्दी में समास नहीं हैं। गुरुजी ने तत्पुरुष समास का एक भेद 'उपपद' समास भी किया है। उनके अनुसार जब तत्पुरुष समास का दूसरा पद ऐसा कृदन्त होता है, जिसका स्वतन्त्र उपयोग नहीं हो सकता तब उस समास को 'उपपद' समास कहते हैं। संस्कृत के शयवार, तटस्थ जलद, उरग, कृतघ्न, नृप के आधार पर उन्होंने हिन्दी के तिलचट्टा, कनकटा, मुँडचीरा, बटमार, चिड़ीमार, धरधुसा, घुडचट्टा के उदाहरण रखे हैं।^३ परन्तु तिलचट्टा, कनकटा, मुँडचीरा, बटमार, चिड़ीमार, धरधुसा, घुडचट्टा में जो स्थिति चिट्टा, कटा, चीरा, मार, धुसा, चट्टा— शब्दों की है वह ग्रन्थकार में 'कार', तटस्थ में 'स्थ', जलद में 'द', और उरग में 'ग' तथा नृप में 'प' की नहीं है। ये शब्द निश्चित रूप से शब्दांश हैं, जिनका स्वतन्त्र उपयोग वाक्य-रचना में नहीं हो सकता।

१. वामता प्रसाद गुरु : हिन्दी व्याकरण—काशी ना० प्र० सभा, सं० २०१५ वि०, पृ० ३६१।
२. वही, पृ० ३६६-३६७।
३. वही, पृ० ३६६-३६७।

जब कि पुमा, बटा, चीरा, स्वतन्त्र शब्द हैं जिनका चीरना, धुमना, चढ़ना, आदि रूप में वाक्य रचना में स्वतन्त्र रूप से उपयोग होता है। समास रूप में इन शब्दों में उसी प्रकार का विचार हो जाता है, जैसे श्वघ्नी में एक का 'इय' और आना का 'अन्ती', चीराहा में चार का 'चौ' तथा राह का 'राहा'।

समानाधिकरण तत्पुरुष अर्थात् बर्मधारय समास की परिभाषा देते हुए गुरुजी का वचन है कि "जिस तत्पुरुष समास के विग्रह में दोनों पदों के साथ एक ही (वर्त्ताकारक) की विभक्ति आती है, उसे समानाधिकरण तत्पुरुष अथवा बर्मधारय कहते हैं।" इस परिभाषा के अनुसार लाल-पीला, भला-बुरा, ऊँच-नीच, समासों को बर्मधारय माना गया है। यदि भला-बुरा, छोटा-बड़ा, बर्मधारय है तो रात दिन, भाई-बहिन, माता पिता, आदि शब्द बर्मधारय समास क्यों नहीं हो सकते? इन शब्दों की रचना भी भला-बुरा, लाल-पीला के समान हुई है। इन शब्दों के साथ भी एक ही वर्त्ताकारक की विभक्ति लगती है। यही नहीं भला-बुरा, छोटा-बड़ा तो विशेषण रूप होने से विशेष्य के अनुसार ही लिंग, वचन की दृष्टि से वाक्य रचना में व्यवहृत होते हैं। इन समासों में कर्त्ताकारक की विभक्ति का योग विशेष्य के पश्चात् होता है।—

१—भले-बुरे लोगों ने यह कार्य किया।

२—छट्टे मीठे आमों ने यह दशा की।

समासों के सम्बन्ध में हिन्दी व्याकरणों में लिखित इन भ्रान्तियों के कारण हिन्दी व्याकरण के विद्यार्थी को बड़ी कठिनाई होनी है। समास और उसके भेद उपभेदों का निश्चित स्वरूप उसके सामने नहीं आने पाता। किस शब्द को समास माना जाना चाहिए तथा किस शब्द को समास नहीं, यह जानना उनके लिए कठिन समस्या बन जाती है।

समास ही नहीं, हिन्दी व्याकरण के लिंग, वचन, क्रिया, प्रत्यय, मधि, सज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रियाविशेषण, अव्यय आदि जो अल्प अङ्ग हैं, उनके सम्बन्ध में भी यही बात है। अभी तक हिन्दी का व्याकरण निश्चित स्वरूप नहीं ले सका है। हम हिन्दी भाषियों के लिए इससे अधिक दुःख की बात और क्या हो सकती है। हिन्दी जगत में आज सबसे बड़ी आवश्यकता इसी बात की है कि हिन्दी व्याकरण सम्बन्धों इन सभी भ्रान्तियों और अशुद्धियों का निराकरण

विया जाय तथा हिन्दी भाषा के वैज्ञानिक विवेचन और अध्ययन के आधार पर उसका एक पूर्ण व्याकरण प्रस्तुत किया जाए जो न तो संस्कृत व्याकरण को अपना आधार बना कर चला हो और न अंग्रेजी व्याकरण को, अपितु हिन्दी भाषा के प्रकृतस्वरूप के आधार पर ही जिसका निर्माण हुआ हो ।

हमें वा विषय है कि आगरा विश्वविद्यालय के कन्हैयालाल माणिकलाल मुन्शी हिन्दी तथा भाषा-विज्ञान विद्यापीठ में इन विद्या में महत्वपूर्ण कार्य हो रहा है । विद्यापीठ के संचालक तथा देश के सम्प्रतिष्ठित भाषा विज्ञान-शास्त्री डा० विश्वनाथ प्रसाद, एम० ए०, पी० एच०डी० (सन्दन) के निर्देशन में हिन्दी व्याकरण की नाम कोटियाँ, संधि, प्रत्यय, लिंग, पुनर्लक्ष्य शब्द, वाक्य-विचार, हिन्दी ध्वनिप्रक्रिया आदि महत्वपूर्ण विषयों पर शोधकार्य चल रहा है । हिन्दी व्याकरण के क्षेत्र में इस प्रकार का यह पहिला प्रयत्न है । अब तक हिन्दी के कवियों, ग्रन्थों, हिन्दी-साहित्य के इतिहास, हिन्दी की बोलियों और उनके व्याकरण पर तो शोध-कार्य हो चुका है, पर हिन्दी भाषा का व्याकरण इस दृष्टि से पूर्णतः अछूता बना हुआ है । अब कि हिन्दी व्याकरण के लिए शोध-कार्य की सबसे अधिक आवश्यकता है, जिससे कि राष्ट्र-भाषा हिन्दी का सर्वाङ्ग रूप से पूर्ण और सुनिश्चित व्याकरण हिन्दी भाषा-भाषियों के सामने आ सके । आशा है शीघ्र ही डा० विश्वनाथ प्रसाद जी के कुशल निर्देशन में विद्यापीठ के अन्तर्गत इस अभाव की पूर्ति हो सकेगी ।

प्रस्तुत शोध-ग्रन्थ हिन्दी व्याकरण के एक अङ्ग 'समास-रचना' के अध्ययन को लेकर चला है । शोध-कार्य के रूप में इस प्रकार के अध्ययन की क्या आवश्यकता है, इस सम्बन्ध में इतना ही कह देना पर्याप्त है कि बिना समासों के अध्ययन के हिन्दी का व्याकरण अधूरा ही रहेगा । हिन्दी समासों के सम्बन्ध में अब तक जो कुछ भी हमारे सामने है वह संस्कृत व्याकरण का पिष्ट-पेषण मात्र है । उसमें कोई नवीनता और मौलिकता नहीं है । प्रस्तुत शोध-ग्रन्थ हिन्दी समास-रचना का नवीन और मौलिक अध्ययन है । हिन्दी समास-रचना को लेकर इस प्रकार का यह पहिला प्रयत्न है जिससे कि हिन्दी भाषा के वर्णनात्मक अध्ययन द्वारा हिन्दी समास-रचना का पूर्ण और वैज्ञानिक अध्ययन प्रस्तुत किया गया है । सभी दृष्टियों से हिन्दी समास-रचना का अध्ययन करते हुए समास रचना के निश्चित स्वरूप को प्रकाश में लाने की चेष्टा की गई है । जैसा कि पहिले स्पष्ट किया जा चुका है, समास किसी भी भाषा के शब्द-समूह के महत्वपूर्ण अङ्ग होते हैं । किसी भी भाषा की नवीन शब्द-रचना के महत्वपूर्ण आन्तरिक साधन हैं, और आज जब कि हमारी

हिन्दी भाषा राज्य-भाषा और राष्ट्र-भाषा के रूप में अपने नए उत्तर-दायित्वों को वहन करने में प्रयत्नशील है, नए ज्ञान-विज्ञान की अभिव्यक्ति के लिये पारिभाषिक शब्दावली का निर्माण उसमें हो रहा है, अनेक नए प्रकार के शब्द उसके शब्द-समूह की वृद्धि कर रहे हैं, इस अवस्था में आज हिन्दी समास-रचना के अध्ययन की कितनी आवश्यकता है, इस विषय में अधिक कुछ कहने की आवश्यकता नहीं।

१—४ कार्य-प्रणाली

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध में हिन्दी समास रचना का अध्ययन आगमन-प्रणाली को लेकर किया गया है। इस प्रणाली के आधार पर मैंने पहिले हिन्दी की लिखित एवं बोलचाल की भाषा में पाए जाने वाले लगभग दो हजार समासों का संग्रह किया है। ध्वनि, रूप, अर्थ और शब्द-रचना की दृष्टि से इन समासों को विभिन्न प्रकारों (Types) में वर्गीकृत किया है। इसके उपरान्त ध्वनि-प्रक्रिया, रूप-प्रक्रिया और अर्थ प्रक्रिया के क्षेत्र में हिन्दी समासों के इन विविध प्रकारों का वैज्ञानिक विश्लेषण किया है। इस वैज्ञानिक विश्लेषण के आधार पर ध्वनि, रूप, अर्थ और शब्द-रचना के क्षेत्र में समास रचना सम्बन्धी विविध प्रवृत्तियों का उद्घाटन किया है। समास रचना की प्रक्रिया को लेकर निष्कर्ष निकाले हैं। तदुपरान्त ध्वनि, रूप, अर्थ और शब्द-रचना के क्षेत्र में इन समासों के विविध भेद-उपभेदों की प्रतिष्ठापना की है।

इस प्रकार ध्वनि, रूप, अर्थ और शब्द-रचना की दृष्टि से हिन्दी समासों के विविध प्रकारों (Types) का वैज्ञानिक विवेचन करते हुए उनके ध्वन्यात्मक, रूपात्मक, अर्थात्मक और शब्द रचनात्मक आधार पर हिन्दी समासों के विविध भेद उपभेदों की स्थापना की गई है, तथा हिन्दी समास-रचना के सामान्य नियमों का प्रतिपादन किया गया है। हिन्दी समासों के इन भेद-उपभेदों की प्रतिष्ठापना में मैंने ससृष्ट व्याकरण से ग्रहीत हिन्दी समासों के परम्परागत आदर्शों को अपने सामने नहीं रखा। तत्पुरुष, वचनधारण, द्वन्द्व, द्विगु, अव्ययीभाव, बहुव्रीहि आदि के रूप में ससृष्ट व्याकरण के भेद उपभेदों को हिन्दी समास-रचना के भेद-उपभेद नहीं बनाया। हिन्दी व्याकरणों की यह जो प्रवृत्ति रही है कि हिन्दी समास रचना के विषय पर लिखते हुए ससृष्ट व्याकरण के भेद-उपभेदों के आधार पर हिन्दी-भाषा से कुछ उदाहरण लेकर रख दिए जाएँ, इस पद्धति का मैंने पूर्णतः बहिष्कार किया है। मेरी कार्य-प्रणाली ठीक इसके विपरीत रही है। मैंने पहिले हिन्दी भाषा में पाए जाने वाले समासों के विविध

रूपों का विश्लेषण किया है, और उसके बाद हिन्दी समासों में भेद-उपभेदों की प्रतिष्ठापना की है।

वस्तुतः समासों का अध्ययन करते हुए अध्ययन से पूर्व हिन्दी समास-रचना सम्बन्धी मैंने अपने कोई मानदण्ड स्थिर नहीं किए। पहिले मैंने हिन्दी भाषा में पाए जाने वाले समासों का अध्ययन किया है और उसके उपरान्त हिन्दी समास रचना सम्बन्धी मानदण्ड स्थिर किए हैं।

हिन्दी समास रचना के अध्ययन की इस कार्य प्रणाली में मैंने न तो संस्कृत व्याकरण प्रणाली को अपना आधार बनाया है और न अप्रंजो व्याकरण को। संस्कृत व्याकरण में समासों पर केवल अर्थ की प्रधानता की दृष्टि से विचार किया गया है। इसी आधार पर उसके भेद-उपभेद किए गए हैं। रूप-रचना की दृष्टि से समासों पर विचार नहीं किया गया। अर्थात् 'राजगृह' समास सजा और सजापदों के योग से सजापद बनता है, 'यथाशक्ति' समास अव्यय और सजापदों के योग से अव्यय-पद बनता है, 'शुभाशमन' विशेषण पद और सजा पद के योग से सजापद बनता है। इस प्रकार के अध्ययन का प्रयास संस्कृत व्याकरण में नहीं किया गया। मैंने प्रस्तुत शोध प्रबन्ध में रूप रचना के आधार पर समासों के इस प्रकार के अध्ययन की चेष्टा की है। हिन्दी समास रचना में विभिन्न पदों के जितने भी योग हो सकते हैं उन सबका मैंने निर्देश किया है तथा उन स्थितियों का भी निर्देश किया है, जिनमें कि समास-रचना की प्रक्रिया द्वारा विभिन्न पदों का परस्पर योग नहीं होता।

हिन्दी में किस पद को सजा माना जाय, किस पद को विशेषण या अव्यय, इसका नियम करना कठिन है। प्रयोग के आधार पर एक ही पद सजा, विशेषण, अव्यय का रूप ग्रहण कर लेता है। ऐसी स्थिति में हिन्दी के शब्दकोशों में शब्दों का जो सजा सर्वनाम, विशेषण का रूप है—उसी को मैंने ग्रहण किया है। उसी के आधार पर मैंने सजा, सर्वनाम, विशेषण पदों के संयोग का अध्ययन समास रूप में किया है।

हिन्दी समास रचना के इस अध्ययन में मेरा विशेष ध्यान हिन्दी के अपने शब्दों से बने समासों की ओर अधिक रहा है। इसके साथ ही एक अलग अध्याय में मैंने हिन्दी में गृहीत हिन्दीतर भाषाओं के—विशेषतः अङ्गरेजी, उर्दू और संस्कृत भाषाओं के समासों और उनकी विशिष्ट प्रवृत्तियों का भी अध्ययन किया है।

१—५ माघन

अपने इस गोप-प्रबन्ध में मैंने जिन विविध समासों का संग्रह किया है वे हिन्दी की लिखित एवं बोसचास की भाषा से ग्रहण किए गए हैं। हिन्दी के लिखित साहित्य में मैंने हिन्दी की पत्र-पत्रिकाओं, विशेषकर दैनिक समाचार-पत्र, तथा वर्तमान सामाजिक जीवन से सम्बन्धित उपन्यास, नाटक, कहानी, आदि के साहित्य को मुख्य आधार बनाया है, क्योंकि इस प्रकार के साहित्य में ही किसी भाषा का व्यावहारिक स्वरूप देखने को मिल सकता है। हिन्दी के पद्य साहित्य से मैंने समास संग्रह की चेष्टा नहीं की। गद्य-साहित्य से ही समास संग्रह की प्रवृत्ति अधिक रही है। इसका कारण यही था कि पद्य में भाषा का प्रकृत रूप उतना नहीं मिलता जितना गद्य की भाषा में। पद्य की भाषा कलात्मक होती है। व्याकरण की मर्यादा उसमें उतनी नहीं रहती जितनी गद्य में। तुक या लय के आग्रह से पद्य में शब्दों का क्रम और वाक्य-रचना की व्यवस्था भी बिगुड़ नहीं होती। समास भी पद्य की भाषा में प्रकृत रूप लिए नहीं होते। अतः पद्य साहित्य में व्यवहृत समासों को अपने अध्ययन का आधार बनाना मैंने उचित नहीं समझा।

हिन्दी शब्दकोशों से भी मैंने हिन्दी समासों का संग्रह किया है। इसके लिए मैंने मुख्य रूप से सहायता ज्ञान-मञ्जरी लि० बनारस से प्रकाशित 'बृहत् हिन्दी-कोश', और काशी ना० प्र० समा से प्रकाशित 'संक्षिप्त हिन्दी शब्द-सागर' से ली है। परन्तु मैं पूर्ण रूप से शब्दकोशों पर ही निर्भर नहीं रहा हूँ। क्योंकि इन शब्दकोशों में प्रमुखता संस्कृत भाषा के ही समासों की है, जिनका व्यवहार परिनिष्ठित हिन्दी में होता है। घरघुसा, कानोमुना, आँखोदेखा, बैठना-बूठना, आदि हिन्दी भाषा के अपने शब्दों से बने अनेक ऐसे समास हैं जो इन शब्दकोशों में नहीं मिलते। हिन्दीतर भाषाओं के समास भी इन शब्दकोशों में कम मिलते हैं।

समासों के संग्रह के लिए मैंने भारत सरकार के शिक्षा मन्त्रालय से प्रकाशित रसायन-शास्त्र, भौतिक-विज्ञान, प्राणी विज्ञान, अर्थ शास्त्र, राजनीति-शास्त्र, याणिज्य-शास्त्र आदि ज्ञान विज्ञान की शाखाओं पर प्रकाशित पारिभाषिक शब्दावली की भी सहायता ली है।

हिन्दी व्याकरण के अध्ययन के लिए मैंने कामताप्रसाद गुरु के 'हिन्दी व्याकरण' को अपना आधार बनाया है। क्योंकि मेरी दृष्टि में अब तक हिन्दी व्याकरण में प्रकाशित गुरुजी का व्याकरण ही अष्ट है। हिन्दी के अन्य व्याकरण और

उनके द्वारा लिखित व्याकरण गुरुजी के ही व्याकरण को अपना आधार मानकर चले हैं। इसके अतिरिक्त हिन्दी समासों के अध्ययन के लिए मैंने एडिरिंगटन महोदय के 'भाषा भास्वर', राजा शिवप्रसाद सितागे हिन्द वा 'हिन्दी व्याकरण', बंलाग का 'हिन्दी व्याकरण', पं० अम्बिकाप्रसाद बाजपेई की 'हिन्दी कौमुदी', किशोरीदास बाजपेई का 'हिन्दी शब्दानुशासन', भारत सरकार के 'बेसिफ हिन्दी ग्रामर' तथा हिन्दी के विद्यार्थियों को पढ़ाए जाने वाले विविध छोटे-मोटे व्याकरणों से भी सहायता ली है।

१—६ सीमाएँ

अपने शोध-प्रबन्ध के कार्य-क्षेत्र को मैंने पूर्णतः वर्णनात्मक कार्य-प्रणाली तक ही सीमित रखा है। अध्ययन को ऐतिहासिक एवं तुलनात्मक प्रणाली का रूप नहीं दिया; अर्थात् हिन्दी समास-रचना में जो विविध प्रवृत्तियाँ मिलती हैं, उनकी तुलना अन्य भाषाओं में पाई जाने वाली समास-रचना की प्रवृत्तियों से नहीं की गई। हिन्दी भाषा में जो समास-रचना का स्वरूप है, वस उसी का वर्णनात्मक अध्ययन मेरे शोध-प्रबन्ध का विषय रहा है। इसीलिए हिन्दी की समास-रचना पर ऐतिहासिक दृष्टि से भी मैंने विचार नहीं किया; अर्थात् हिन्दी में जो आज समास मिलते हैं उनका प्राकृत, पाषी, अपभ्रंश आदि हिन्दी की पूर्वज भाषाओं में क्या रूप था, हिन्दी समासों के इस ऐतिहासिक विकास-क्रम को मैंने अपने अध्ययन का विषय नहीं बनाया।

समास रचना के अध्ययन का आधार भी मैंने खड़ी-बोली हिन्दी भाषा को ही बनाया है। ब्रज, अवधी, भोजपुरी, राजस्थानी आदि उसकी उपभाषाओं को अध्ययन का विषय नहीं बनाया गया। फलतः समासों का संग्रह मैंने इन भाषाओं से नहीं किया। इन उपभाषाओं के जो समास खड़ी-बोली हिन्दी में व्यवहृत होते हैं, उनको अवश्य अध्ययन के क्षेत्र में सम्मिलित किया है।

हिन्दीतर भाषाओं के—विशेषकर उर्दू, अंग्रेजी आदि के उन शब्दों को भी मैंने अपने अध्ययन का विषय बनाया है जो समास रूप में हिन्दी भाषा में प्रयोग में आते हैं, और जो आज दूसरी भाषाओं के शब्द होते हुए भी हिन्दी भाषा की संपत्ति बन गए हैं।

उन तदमय हिन्दी शब्द-रूपों को भी मैंने समास नहीं माना जो अपने मूल रूप में समास रहे होंगे, पर कालान्तर में ध्वनि विकार के कारण रूढ़ शब्द बन गए हैं तथा जिनके अलग-अलग पदों का पता लगाना कठिन है। जैसे—फुल्ल, जिसका मूल रूप 'फूल+तेल' रहा होगा, 'नकटा' जिसका मूल रूप 'नाक+

बटा' रहा होगा, दहेड़ी जिसका मूल रूप 'दही+हाड़ी' रहा होगा, अगौछा जिसका मूल रूप 'अग+पौछा' रहा होगा। बगूला जिसका मूल रूप 'बागु+गोला' रहा होगा, ससुराल जिसका मूल रूप 'स्वसुरालय' रहा होगा। आज की भाषा में इन शब्दों को समास नहीं कहा जा सकता। ऐतिहासिक दृष्टि से ही इन पर विचार करना उचित हो सकता है, पर वर्णनात्मक अध्ययन के क्षेत्र में इस प्रकार के समासों पर विचार करना अनावश्यक ही है। इसीलिए मैंने अपने अध्ययन में इस प्रकार के शब्दों को छोड़ दिया है।

हिन्दी व्याकरणों में स्यारह, बारह, आदि संख्या-मूलक शब्दों को भी समास मानकर चला गया है, क्योंकि इनकी रचना एक+दस, द्वा+दश, आदि दो संख्यावाची शब्दों के योग से हुई है। पर इन संख्यावाची शब्दों को भी मैंने समास नहीं माना। तत्सम रूप में संस्कृत के लिए ये समास हो सकते हैं, पर हिन्दी के लिए तद्भव रूप में ये शब्द समास नहीं, अपितु स्वतन्त्र शब्द हैं।

जिन समासों की रचना स्पष्ट रूप से दो स्वतन्त्र शब्दों के योग से हुई है, वे बल उन्हीं को मैंने अपने अध्ययन का विषय बनाया है। उपसर्ग, प्रत्यय या अन्य शब्दाद्यों के योग से बने भौगिक शब्दों को मैंने समास नहीं माना, और इसलिए अपने अध्ययन-क्षेत्र में मैंने उनको स्थान नहीं दिया। बूधबाला, गाढीवान, निहर्, निषङ्क, अनजान, अनबन, खोबदार, रिस्तेदार, जैसे शब्द इसीलिए अध्ययन क्षेत्र के विषय नहीं बने। क्योंकि इन शब्दों में बाला, वान, नि, अन, दार, आदि जिन शब्दों का योग हुआ है, वे मेरी दृष्टि से स्वतन्त्र शब्द न होकर प्रत्यय और उपसर्ग के रूप में शब्दाद्य हैं जो स्वतन्त्र रूप से वाक्य में किसी निश्चित अर्थ का बोध नहीं कराते। किसी शब्द के साथ जुड़कर ही उस शब्द को विशिष्ट अर्थ प्रदान करते हैं। इस प्रकार समास की जो परिभाषा है कि "स्वतन्त्र शब्दों के मेल से बना एक शब्द"—इसी परिभाषा को मैं निश्चय मानकर चला हूँ। इस परिभाषा के अन्तर्गत जो भी शब्द आते हैं, उन्हें मैंने समास माना है और जो इस परिभाषा के अन्तर्गत नहीं आते, उन्हें मैंने समास नहीं माना। इस दृष्टि में मैंने घर-घर, धीरे-धीरे, साल-साल, मेज-बेज, आस-यास, भागना भूगना, बैठना-बूठना, सुन्तम-सुस्ता, मन-ही-मन, खोचोखोच, आदि पुनरुक्तिवाची, अनुवर्णवाची शब्दों को भी समास माना है, क्योंकि इन समासों की रचना भी स्पष्टतः दो स्वतन्त्र शब्दों द्वारा हुई है। समाग रूप में ये शब्द भी अन्य समासों की भाँति एक विशिष्ट अर्थ के बोधक होकर निश्चित व्याकरण की इकाई का रूप ग्रहण करते हैं।

प्रस्तुत शोध प्रबन्ध में सज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, अव्यय, उपसर्ग, विभक्ति, प्रत्यय, परसर्ग, वृद्धन्त, तद्धित, समानाधिकरण, व्यधिकरण, स्वर, व्यञ्जन, लोप, आगम, आघात, अर्थोपकर्ष, अर्थविस्तार, अर्थसन्कोच आदि रूप, ध्वनि और अर्थ से सम्बन्धित जिस शब्दावली का व्यवहार किया गया है, उसके सामान्य अर्थ में प्रचलित रूप को ही ग्रहण किया गया है। इसीलिए शोध प्रबन्ध में इन शब्दों की सैद्धान्तिक व्याख्या करने की आवश्यकता नहीं समझी गई। पद और शब्द को मैंने एक ही अर्थ में ग्रहण किया है, क्योंकि शब्दों का प्रयोग जब वाक्य में होता है तब वे पद ही बन जाते हैं।

अध्याय २

ध्वनि-प्रक्रिया के क्षेत्र में हिन्दी समास-रचना की प्रवृत्तियों का अध्ययन

- २—१ ध्वन्यात्मक दृष्टि से हिन्दी समास-रचना के विविध प्रकार और उनका विश्लेषण ।
- २—२ निष्कर्ष ।
- २—३ यर्गोकरण ।

२—४ ध्वन्यात्मक दृष्टि से हिन्दी समास-रचना के

विविध प्रकार और उनका विश्लेषण

१—२ (१) प्रकार

हिन्दी-साहित्य, सीमा-विवाद, रसा सगठन, पथ प्रदर्शन, महिला-यात्री, शोध-सम्पान, जीवन-रक्षा, मयूर-सिंहासन, प्रवेशद्वार, गजदंत, जीवन-दीप, कमल-नयन, अश्रुमुख, प्रस्तर-गुग, प्रेममग्न, प्रायश्चित्त-दग्ध, वधन-मुक्त, क्षमा-प्रार्थी, कार्यपटु, बला-प्रवीण, बीणा-वादन, गोरक्षक, ध्यान-मूर्चक, दृष्टिपोष, दृष्टिबोध, चरित्र-निर्माण, विद्युत्तट्ट, मार्ग-व्यय, जल-वस-विभाग, निशि दिन, पाप-पुष्प, चिर-परिचित, रोम-रोम, जन-जन, धर्म-अधर्म, सरस्वती-उपासना, प्रभु-आदेश, सभा-आलय, ध्वनि अविकारी, हाथीदांत, मकानमालिन, देवा-निवाला, बिजलीघर, कालीमिर्च, रोकड़-वहो, कामधोर, दोपहर, राजामंडी, चिट्ठी-पत्री, नमक-मिर्च, नाच-गाना, माँ-बाप, भाई-बहिन, काँप्रेस-अध्यक्ष, रोशनी घर, अग्निबोट, स्कूल-छात्र, घी बाजार, सिनेमा-जगत, पुलिस-घर, पोस्ट-आफिस, दीयर बाजार, पुलिस-स्टेशन, गैरमुनासिब, गुमराह, खुशविस्मृत, काप्रेस पार्टी, जर-जोरू-जमीन, धान शीकत, बोली-दामन, राम-आश्रम, घर-आगत, राम-आसरे ।

विश्लेषण

(१) इन समासों की रचना में जिन शब्दों का परस्पर योग हुआ है उनमें ध्वनियों के उत्कर्ष, आघात, सुर, मात्रा आदि ध्वनि प्रक्रिया के रागात्मक तत्वों को छोड़कर किसी प्रकार का ध्वनि-विकार देखने को नहीं मिलता । वाक्य में

स्वतन्त्र रूप से शब्दों का जैसा प्रयोग होता है, समास रूप में भी शब्द वैसा ही रूप लिए हुए हैं। समास रूप होने से शब्दों में कोई ध्वन्यात्मक परिवर्तन नहीं होता। ध्वन्यात्मक दृष्टि से ऐसे समासों को अविकारी समास कहा जा सकता है।

(२) इन अविकारी समासों की रचना हिन्दी में गृहीत संस्कृत के समान शब्दों (उदाहरण—हिन्दी साहित्य, सीमा विवाद, रक्षा-समूह, पथ प्रदर्शन, महिला-यात्री, शोध संस्थान, दृष्टिकोण, दृष्टिवोध, जीवन रक्षा, प्रेम मग्न, कमल-नयन, अश्रुमुख, वधन मुक्त, कलाप्रवीण, प्रभु आदेश, सरस्वती उपासना, ध्वनि-अविकारी, राम आश्रम, सभा-आलय, धर्म अधर्म, चिरपरिचित), हिन्दी के तद्भव शब्दों (उदाहरण—हाथी दाँत, रात दिन, घर बाहर, बिजली घर, माँ घाघ, घर-आगन, राम सहारे, चिट्ठी-पत्री, देश निकाला, कालीमिर्च, रोकड़बहो, बामचोर, दोपहर, राजामंडी, नमक मिर्च), हिन्दी और हिन्दीतर भाषाओं के योग से बने शब्दों (उदाहरण—काम्रेस अध्यक्ष, रोशनी-घर, अग्नि बोट, स्कूल-छात्र, धी-बाजार, पुलिस घर, सिनेमा जगत), तथा हिन्दीतर भाषाओं के शब्दों के परस्पर योग से हुई है। (उदाहरण—पोस्ट-ऑफिस, शेयर-बाजार, पुलिस-स्टेशन, गैरमुनासिब, फार्म-सपार्टी, खुशकिस्मत, जर-जोर-जमीन, बदनसीब, शान-शौकत, चोली-दामन)।

ध्वन्यात्मक दृष्टि से हिन्दी के इन अविकारी समासों से स्पष्ट है कि हिन्दी-समास रचना के लिए यह आवश्यक नहीं कि समास रूप में शब्दों का परस्पर योग अनिवार्य रूप से ध्वनि विचार लिए हुए हो।

हिन्दी में गृहीत संस्कृत के तत्सम शब्दों के समासगत योग में, जिनमें संस्कृत संधि के नियम लागू नहीं होते, ध्वनि विचार नहीं होता। क्योंकि यदि संस्कृत के तत्सम शब्दों में कोई ध्वनि विचार होगा तब वे तत्सम न होकर तद्भव बन जायेंगे।

संस्कृत के तत्सम शब्दों के योग से बने अनेक ऐसे समास हिन्दी में दृष्टिगत होते हैं, जिनमें संस्कृत संधि के नियम लागू होने चाहिए, पर वे बिना संधि के ही हिन्दी भाषा में बोलने और लिखे जाते हैं। संधि द्वारा उनमें किसी प्रकार का ध्वनि विचार नहीं होता। उदाहरण के लिए—सरस्वती-उपासना, प्रभु-आदेश, राम-आश्रम, धर्म-अधर्म।

इस प्रकार हिन्दी में जहाँ संस्कृत के तत्सम शब्दों (जिनमें संस्कृत संधि के नियम लागू नहीं होते) ध्वनि विचार नहीं होता, वहाँ हिन्दी और हिन्दीतर भाषाओं के योग से बने समासों में भी ध्वनि विचार नहीं होता। उदाहरण के

लिए :—‘कांग्रेस’ (अंगरेजी) और ‘अध्यक्ष’ (हिन्दी तत्सम शब्द) शब्दों से बने ‘कांग्रेस अध्यक्ष’ समास का रूप सस्कृत संधि नियम के अनुसार ‘कांग्रेसेसाध्यक्ष’ होना चाहिए, परन्तु हिन्दी में कांग्रेस-अध्यक्ष ही बोला जाता है, ‘कांग्रेसेसाध्यक्ष’ नहीं ।

‘जिलाधीश’ शब्द अवश्य इस नियम का अपवाद है । ‘जिला’ फारसी शब्द और ‘अधीश’ हिन्दी तत्सम । समासगत रूप में ‘जिलाधीश’ ने विवारी रूप ले लिया है । फिर भी ‘जिलाधीश’ के आधार पर—मकानाधीश, तहसीलाधीश जैसे रूप हिन्दी भाषा क्षेत्र में नहीं चलते ।

तद्भव शब्दों से बने हिन्दी के अनेक समासों में भी ध्वनि-विवार नहीं होता । उदाहरण के लिए हाथी दाँत, घर-बाहर, बिजली घर, माँ-बाप, देश-निकाला, घरजमाई, रोकडबही, खडीबोली, कालीमिर्च । इससे स्पष्ट है कि सस्कृत समासों की भाँति हिन्दी के समासों में संधि रूप में ध्वनि-विवार होना आवश्यक नहीं ।

२—१ (२) प्रकार

हथकड़ी, गठपुतली, पन चक्की, पन बिजली, घुडसाल, रजपूत, अधपका, अधसेर, मोतीचूर, मुडचीरा, भडभूजा, छुटभय्या, पिछलग्गू, कनकटा, बसलोचन, गठबन्धन, हथलेवा, भिलमङ्गा, दुध-मूहा, टुट-पूँजिया, चिडी-भार, मुँह तोड, खटबुना, खटमुतना, पिछवाडा, घुडदौड, घुडसाल, कपडछन, पतझड, पनडुब्बी, मुँहनांगा, मिठबोला, बहुविया, जँवट, गिरहकट, कसमुँहा, विलजला, घरकुँका, परपुमा, मनचला, बिनकहा बिनब्याहा ।

इक्की, चक्की, चौराहा, चौपाया, दुधारा, तिवारा, चौवारा, इकतारा, तिपाई, दुपहरी, सतरङ्गा, सतनजा, तिमजिला, दुतल्ला, दुपट्टा ।

नरेश, जगदीश, सज्जन, मिष्ठात्र, विद्यालय, ज्ञानोदय, सूर्योदय, जिलाधीश, बाधध, महर्षि, देवर्षि, मनोव्यवा, मनोविज्ञान, शिरोरेखा ।

उडन-सटोला, उडन-तशतरी, उडनविज्ञान, तापहारी, लटुधारी, सक्टहरण, सक्टमोचन ।

धक्कम धक्का, लटुम लट्टा, जूतम-जूता, जूतमपंजार, धूसमधूसा, खुल्लम-खुल्ला ।

मारामारी, भागाधूनी, छोनाभपटी, लठालठी, कहासुनी, तनातनी, गर्मी-गर्मी, नर्मा नर्मी ।

गटाटग, चटाचट, सटासट, पटापट फटाफट भूवाभूक एक - ।

टीकटाक, टीमटाम, धूमपाग, टातमटूस, मारामार, भाग-दोड़, खेतबूद, गूमबूम, धीचोधीच, बहा मुना, देस-रेस, देगनास, तारभाक, दीठ-पूप, मूलपूत ।

मानारान, रातोरस, बीचोबीच, हाथोहाथ, मन ही मन, आप-ही आप, यात ही यात, सब-बे-सब ।

भागना भूगना, जानना-झूगना, टातना टूतना, बैठना-भूठना, होना-हवाना, घोना पवाना, मान मनोबल, बूम-बुमबल ।

मनबहाल, दिलबहाल, ग्याबूर, जाबूर, आबूर, नानाबूर ।

गलत-गलत, उलटा-मुलटा, अन्धशून्, सलसो-चप्पो, धोत-भण्ड मंजोज, बिस्कुट पिस्कुट, पूफी-ऊपी, बुर्मी पुर्मी ।

विश्लेषण

इन समासों के समासगत शब्दों में ध्वन्यात्मक दृष्टि से विकार देखने को मिलता है । वाक्य में स्वतन्त्र रूप से शब्दों का जैसा प्रयोग होता है, समास के अन्तर्गत शब्दों का वैसे रूप नहीं है । ध्वन्यात्मक दृष्टि से उनके स्वरूप में परिवर्तन हो गया है । वाक्यांश रूप में प्रयुक्त एक आना, पानी की बक्की, हाथ की बडिया, घोड़े की शाला, भीख को माँगने वाला, भाड़ को भूजने वाला, पूता और जूता, मन और मन, आदि शब्दों का समासगत रूप क्रमशः इक्की, पन बक्की, हथकडियाँ, घुडसाल, भिखमगा, भडभूजा, जूतमजूता, और मन ही मन होगया है । एक, पानी, हाथ, घोड़ा, भीख, भाड़, पूता, मन शाला, आदि शब्द सामासिक रचना में इक, पन, हथ, घुड, भिख, भड, मनही और शाल बन गए हैं । ध्वन्यात्मक परिवर्तन लिए हिन्दी के ऐसे समासों को ध्वन्यात्मक दृष्टि से विकारी कहा जा सकता है ।

यह ध्वनिविकार केवल हिन्दी के तद्भव शब्दों में देखने को मिलता है । संस्कृत के तत्सम शब्दों के उही समासों में ध्वनिविकार है, जिनमें संस्कृत संधि के नियम लागू हुए हैं । उदाहरण के लिए नरेश, जगदीश, मिष्ठाक्ष, वाग्मय, ज्ञानोदय, पूर्वोदय, सूर्योदय, मानापमान, सज्जन । हिन्दी समासों में ध्वनिविकार तद्भव शब्दों में ही होता है, परन्तु जैसा कि पहले स्पष्ट किया जा चुका है, तद्भव शब्दों से बने समासों में ध्वनि विकार होता भी है और नहीं भी । उदाहरण के लिए घरजमाई, बिजलीघर, घोड़ागाड़ी, नाचगाना, माई बहिन, माता पिता, नमक मिर्च, हाथोदाँत, घरसिला, पेटभर, हरा भरा, हम लोग, ऐसे समास हैं, जिनमें दोनों शब्द तद्भव हैं, परन्तु इनमें ध्वनि विकार

ध्वनि प्रक्रिया के क्षेत्र में हिन्दी समास रचना की प्रवृत्तियों का अध्ययन] ३७

नहीं है। इसके विपरीत, गठपुतली, बसलोचन, रजपूत, दुपहरी, पनविजली, इकतारा, आदि तदन्वय शब्दों से बने समासों में ध्वनि विचार है।

हिन्दी में इन ध्वनि विकारी समासों के हमें अनेक रूप देखने की मिलते हैं। हथकड़ी, गठपुतली, बसलोचन, रजपूत, अन्धरूप, अथक्का दुपहर, इकतारा, गठबन्धन, छुटभया, आदि ऐसे समास हैं, जिनके प्रथम शब्द (हाथ=हथ, पाठ=गठ, बाँस=बस, राज=रज, अन्धा=अध, बाध=अध, दो=दु, एक=इक) ध्वनि विकारी रूप लिए हुए हैं। हिन्दी के ऐसे समासों की प्रथम शब्द ध्वनि विकारी कहा जा सकता है।

मोतीचूर, चिड़ीमार, जेबकट, गलतसलत, घरबार, होनाहूना, घोंटा-पाना, घरफुँका, दिलजला आदि ऐसे समास हैं जिनके दूसरे शब्द (चूरा चूर, मारना=मार, काटना=काट, गलत=सलत, डार=बार, होना=हवाना, घोंटा=घाना, फुँकना=फुना, जलना=जला) ध्वनि विकारी रूप लिए हुए हैं। हिन्दी के ऐसे समासों को द्वितीय शब्द ध्वनि विकारी समास कहा जा सकता है।

इकत्री, चवत्री, छोना भपटी, भिखमगा, भडभूजा, अमचूर, गठ फोडवा, मुडचौरा, टुट पूँजिया, खटमिठा, मिठबोला आदि ऐसे समास हैं जिनके दोनों शब्दों (एक=इक, आना=अत्री, छोना=छोना, भपटना=भपटी, भिख=भिख, माँगना=मगा, भाड=भड, फोडना=फोडवा, मूड=मुड, चीरना=चीरा, टूटी=टुट, पूजी=पूँजिया, खट्टा=खट, मिट्टा=मिठा, बीठा=मिठ, बोलना=बोला) में सभी शब्दों में ध्वनि विचार है। ऐसे समासों को त्रय शब्द ध्वनि विकारी समास कहा जा सकता है।

तिमजिला, इकतारा, चौपाया, चीराहा, इकत्री, चवत्री, इकतीस, पसेरी, आदि समासों में पहिला शब्द सख्यावाची विशेषण है, और ये शब्द ध्वनि-विकार रूप लिए हुए हैं। तिमजिला में तीन का 'ति', चौपाया में चार का 'चौ', चीराहा में चार का 'चौ', इक्की म एक का 'इक', चवत्री में चार का 'चव', इकतीस में एक का 'इक', पसेरी में पाँच का 'पन' होगया है। इसका अभिप्राय है कि सख्यावाची विशेषण के योग से बने समासगत शब्दों में समासों के सख्यावाची विशेषणों में ध्वनिविकार हो जाता है। ध्वनिविकार के रूप में—

एक का 'इक' (एक आना=इकत्री, एक तारा=इकतारा)

दो का 'दु' (दो पहर=दुपहर, दो सूती=दुसुती, दो गुना=दुगना)

तीन का 'ति' (तीन मजिल=तिमजिला, तीनरङ्गा=तिरङ्गा)

चार का 'चौ' (यदि समास का अन्तिम शब्द पुल्लिङ्ग हो), चारपाया = चौपाया, चार-राहा = चौराहा ।

चार का 'चव' (यदि समास का अन्तिम शब्द स्त्रीलिङ्ग हो), चार आना = चवन्नी ।

पाँच का 'पन' या 'पंच' (पाँच सेर = पनसेरी, पाँच-महल = पंचमहल)

सात का 'सत' (सात-सण्ड = सनसण्ड, सातसेर = सतसेर)

आठ का 'अठ' (आठ-सण्ड = अठसण्ड, आठपाय = अठपाय)

जिन संख्यावाची विशेषणों में समास रूप में कोई ध्वनिविकार नहीं होता जैसे—छः, नौ, दस, उनके योग से बने शब्द याक्यादा होंगे, समास नहीं। जैसे—दस आदमी, छः घोड़े, नौ मकान । केवल उन्ही संख्यावाची विशेषणों में ध्वनि-विकार होता है, जिनमें दीर्घ ध्वनियाँ होती हैं। समास रूप में दीर्घ ध्वनियाँ ह्रस्व हो जाती हैं।

जैसा कि पहिले कहा जा चुका है, संख्यावाची विशेषणों के योग से बने समासों में दो का 'दु' हो जाता है, परन्तु कभी कभी दो का 'दो' ही रूप देखने को आता है; जैसे—दो गाना, दोपहर, दो-गला । इसी प्रकार चारपाई में चार का 'चौ' या 'चव' नहीं होता ।

संख्यावाची विशेषणों की भाँति परिमाणवाची विशेषणों के योग से बने समासों में भी परिमाणवाची विशेषण ध्वनिविकारी रूप से लेते हैं। उदाहरण के लिए :—आधसेर = अधसेर, आधापाव = अधपाव, बड़ा भाग्यवाला = बड़-भागी, लम्बा-कण = लम्बकण, छोटा-भग्या = छोटभग्या, आदि समास हैं। इनमें परिमाणवाची विशेषणों की दीर्घ ध्वनियाँ ह्रस्व हो गई हैं। आ का 'अ', डा का 'ड', म्बा का 'म्ब', छो का 'छु', टा का 'ट' हो गया है। परिमाणवाची विशेषण की अन्तिम स्वर ध्वनि का लोप हो गया है।

गुणवाची विशेषणों में भी ध्वन्यात्मक विकार का यह रूप देखने को मिलता है। विशेषण शब्दों की दीर्घ ध्वनियाँ समास रूप में ह्रस्व हो जाती हैं, तथा अन्तिम ध्वनि का लोप हो जाता है। 'ह अ ह' का ध्वन्यात्मक आधार समासगत रूप में 'ह अ' हो गया है। उदाहरण के लिए :—बलमुँहा, मिठबोला, भलमानुस । यह ध्वनि-विकार तभी होता है जब प्रथम शब्द विशेषण और दूसरा शब्द विशेष्य हो। अर्थात् प्रथम शब्द दूसरे शब्द की विशेषता प्रकट करे। भला-बुरा, अच्छा-खासा, काला पीला में काला, बुरा, भला, अच्छा, काला में कोई ध्वनि विकार नहीं होता, क्योंकि भला, बुरा का विशेषण नहीं, अच्छा शब्द खासा का विशेषण नहीं है, काला शब्द, पीला की विशेषता को प्रकट

ध्वनि प्रक्रिया के क्षेत्र में हिन्दी समास रचना की प्रवृत्तियों का अध्ययन] ३६

नहीं करता। इसी प्रकार काला बाजार में काला शब्द में कोई ध्वनिविकार नहीं है, क्योंकि काला शब्द बाजार की विशेषता की प्रकट नहीं करता (बाजार का रंग काला, सफेद, आदि नहीं होता)।

जिन विशेषणों की रचना संस्कृत के तत्सम शब्दों से होती है जैसे—मृतसमान, श्वेतपत्र, क्षामपट, तथा हिन्दीतर भाषाओं के योग से बने समासों से जैसे—गैरमुनासिब, गैरहाजिर, गुमराह, बदनसीब, सब-इंसपेक्टर, हैडमास्टर, उनके विशेषण शब्दों में ध्वनिविकार नहीं होता।

जिन विशेषण शब्दों की रचना केवल व्यजन ध्वनियों से होती है, उनमें भी ध्वनिविकार नहीं होता, जैसे—मृतसमान।

यदि समासों की रचना में दोनों पद विशेषण हों और समस्त पद भी विशेषण हो, तो समासगत विशेषण शब्दों में ध्वनिविकार देखने की नहीं मिलता। जैसे (अच्छा-खासा, भला-बुरा, तीन-वेरह, एक-दो, चार-पाँच, काना-कोयरा, लूला लगड़ा, काला-नीला, हरा-भरा) यहाँ भी पहिला शब्द दूसरे की विशेषता नहीं बतलाता। फिर भी सख्यायाची विशेषणा में कहीं-कहीं यह ध्वनि-विकार देखने की मिलता है, जैसे—एक और तीस इक्तीस। यभी-कभी गुण-वाची विशेषणों के योग में भी ध्वनिविकार पाया जाता है, जैसे—लट्टा मिट्टा का लट्टमिट्टा (लट्टा = लट, प्रथम शब्द की अन्तिम 'आ' दीर्घ ध्वनि का लोप)।

इस प्रकार यदि समास में पहिला शब्द विशेषण, दूसरा शब्द विशेष्य है। पहिले शब्द की रचना तद्भव रूप में हुई है। वह संस्कृत का तत्सम शब्द या हिन्दीतर भाषा का शब्द नहीं है। वह द्वयाक्षरी है, और उसकी प्रथम या द्वितीय या दोनों ही ध्वनियाँ दीर्घ हैं तो ऐसे विशेषण शब्द में ध्वनिविकार होना अनिवार्य है। उसका ध्वन्यात्मक स्वरूप 'हृ हृ' का रूप ले लेगा। दीर्घ स्वर ध्वनियाँ का लोप हो जायगा। जिन शब्दों में यह ध्वनिविकार नहीं होता, उन शब्दों के योग से बने समास, वान्याश कहलायेंगे। जैसे—भला आदमी, काला घोड़ा, सफेद घर, मुठी औरत, डूबा घर।

हथकड़ी, बंसलोचन, रजपूत, कठपुतली, गठवधन, गठजोड़ा, हथलेवा, घुडसाल, पनचक्की, पनबिजली, कठमुल्ता, छुटभय्या, भडभूजा, कठफोडवा, कनकटा, भिखमगा, दुधभुँहा, मुठ चिरा, आदि समास ऐसे हैं जिनके प्रथम पद की वाक्यात् की भाँति वाक्य में व्यवहृत किया जाय तो इनका रूप ध्रमश होगा—हाथ की कड़ी, बाँस का लोचन, राजा का पूत, काठ की पुतली, गाँठ का वधन, गाँठ का जोड़ा, हाथ का लेवा, घोड़े की शाला, पानी की चक्का, पानी की बिजली, काठ का मुल्ता, भाँड का भूजा, काठ का फोडवा, कान का कटा,

भीख का भंगना, दूध का मुँह, मूँठ का चिरा । परन्तु समास के अन्तर्गत इनका रूप प्रमदा हो गया है—हाथ=हथ, घाँस=घंस, राजा=रज, पाठ=कठ, गाठ=गठ, हाथ=हथ, घोड़ा=धुड़, पानी=पन, काठ=कठ, भाड़=भड़, वाठ=वठ, कान=वन, नाक=नक, भोस=भिस, दूध=दुध, मूँठ=मुँठ । इस प्रकार इन समासों के प्रथम पद की दीर्घ ध्वनियाँ, ह्रस्व ध्वनियों में बदल गई हैं । उदाहरण—आ का अ (हाथ=हथ, वाठ=वठ, भाड़=भड़) ऊ का उ (दूध=दुध, मूँठ=मुँठ) और औ का उ (घोड़ा=धुड़) । ध्वन्यात्मक दृष्टि से इन शब्दों का वाक्याशान्तर्गत जो 'ह अ ह' या 'ह अ ह अ' का रूप है, वह समासान्तर्गत 'ह ह' या 'ह अ ह' के रूप में बदल गया है । इससे स्पष्ट है कि समास के प्रथम पद की रचना यदि द्वयाक्षरी रूप में हुई है तो उसकी दीर्घ ध्वनियाँ ह्रस्व हो जाती हैं । यदि शब्द का प्रथम अक्षर दीर्घ स्वर का रूप लिए हुए हो तो वह भी ह्रस्व हो जाता है । जैसे—आम-चूर का सामासिक रूप 'अमचूर' होगा । 'आ' दीर्घ स्वर ह्रस्व स्वर का रूप ले लेगा । ध्वन्यात्मक विकार की यह स्थिति तभी होती है जब पहिला शब्द दूसरे का भेदक हो ।

जिन समासों के प्रथम शब्द का ध्वन्यात्मक रूप स्वतः ही 'ह ह' होता है, अर्थात् प्रथम शब्द के अक्षर दीर्घ स्वरों का योग लिए हुए नहीं रहते तब उनमें ध्वनिविकार नहीं होता, क्योंकि वहाँ दीर्घ ध्वनियों के लोप का प्रश्न ही नहीं उठता, जैसे—रघयात्रा, घर-रसक, सनरस्ती ।

यह आवश्यक नहीं कि अनिवार्य रूप से समासगत शब्दों की दीर्घ ध्वनियों का लोप हो । इसके अपवाद भी देखने को मिलते हैं । थोड़ागाड़ी में 'थोड़ा' का 'धुड़' नहीं होता । कामचोर में 'काम' का 'कम' नहीं होता । हाथी-बात का 'हथदत' नहीं होता । 'रजपूत' के स्थान पर 'राजपूत' भी बोला जाता है ।

जिन समासों में प्रथम पद भेदक और दूसरा पद भेद्य हो । दोनों पद सज्ञा और समस्त पद सज्ञा हो तब समास के अन्तर्गत द्वितीय शब्द की अन्तिम दीर्घ ध्वनि का लोप हो जाता है, अर्थात् ध्वन्यात्मक दृष्टि से यदि उसका रूप वाक्याशान्तर्गत 'ह अ ह अ' हो तो वह समासान्तर्गत 'ह अ ह' बन जाता है । जैसे—मोतीचूर, अमचूर । यहाँ 'चूरा' (ह अ ह अ) का 'चूर' (ह अ ह) बन गया है । इसके विपरीत चौराहा, चौपाया, दुधमुँहा, नलमुँहा में समास के द्वितीय शब्द का अन्तिम ह्रस्व अक्षर दीर्घ हो गया है—(राह=राहा, पाय=पाया, मुँह-मुँहा) । ध्वन्यात्मक दृष्टि से इन समासों के द्वितीय शब्द का वाक्याशान्तर्गत स्वरूप 'ह अ ह' समास के अन्तर्गत 'ह अ ह अ' बन गया है । यहाँ ध्वनि

सोप के स्थान पर दीर्घ ध्वनि का आगम हो गया है। द्वितीय शब्द के अन्तिम अक्षर में दीर्घ ध्वनि के आगम द्वारा दीर्घ ध्वनि की यह स्थिति तभी उत्पन्न होती है जब पहिला पद विशेषण और दूसरा पद विशेष्य हो, और समस्त पद मा तो सज्ञा हो अथवा विशेषण।

पूतमजूता, लट्टमलट्टा, खुल्लमखुल्ला, पूतमपँजार, पक्कमपक्का, पिस्सम-पिस्सा आदि समासों का विग्रह करने पर यह स्पष्ट है कि इनकी रचना 'पूता और पूता, पूसा और पूसा, पूता और पँजार, पक्का और पक्का' शब्दों से हुई है। इस प्रकार पहिले शब्द की पुनरावृत्ति ही दूसरे शब्द में हुई है। दोनों पद सज्ञा हैं और समस्त पद भी सज्ञा है। रूपात्मक, अर्थात्मक और ध्वन्यात्मक—सभी दृष्टियों से दोनों पद एक सा रूप लिए हुए हैं। समास रूप में प्रथम शब्द की अन्तिम दीर्घ ध्वनि का लोप (पूता=पूत, पक्का=पक्क, पिस्सा=पिस्स) हो जाता है और बीच में 'म' ध्वनि का आगम हो जाता है। पहिला अक्षर यदि दीर्घ नहीं होता तो दूसरा अक्षर द्वित्व का रूप लिए हुए होता है। जैसे—लट्ट में 'ट्ट', पक्का में 'क्का', पिस्सा में 'स्स', खुल्ला में 'ल्ल'।

समास रूप में अन्तिम शब्द का अन्तिम अक्षर दीर्घ रूप लिए हुए है तथा उसका रूप आकारात है। पूतम पँजार में 'पँजार' शब्द अवश्य अकारात है। 'अ' ह्रस्व ध्वनि ने यहाँ 'आ' दीर्घ ध्वनि का रूप नहीं लिया है। इसका कारण यह है कि 'पँजार' शब्द अरबी का है। इसका अर्थ भी पूता है। हिन्दीतर भाषा का शब्द होने से इसमें ध्वनि विकार नहीं हुआ।

समास रूप में दोनों के बीच में 'म' ध्वनि का आगम होने से दोनों शब्द मिलकर एक हो गये हैं। 'ह अ ह अ+ह अ ह अ' का रूप समासगत 'ह अ ह ह अ ह अ' हो गया है। समासगत यह योग सहित्पट है।

समास का यह रूप कभी कभी क्रियाओं के योग से बने समासों में भी देखने को मिलता है। उदाहरण के लिये 'गुंथना' और 'गुंथना' से बना गुत्थमगुत्था।

गटागट, सटासट, चटाचट, फटाफट, एकाएक, आदि समासों का विग्रह करने पर स्पष्ट है कि इनकी रचना क्रमशः 'गट और गट, सट और सट, फट और फट, एक और एक' शब्दों से हुई है। दोनों ही शब्द अव्यय हैं या विशेषण, हैं, परन्तु समस्त पद अव्यय है। पहिले शब्द की ही पुनरावृत्ति दूसरे शब्द में हुई है। इस प्रकार ध्वन्यात्मक, रूपात्मक और अर्थात्मक—सभी दृष्टियों से दोनों पदों का स्वरूप पूर्णतः एक-सा है। समास रूप में दोनों शब्दों के बीच में 'आ'

दीर्घ ध्वनि का आगम हो गया है। 'गट' और 'गट' में जो 'ह ह+ह ह' का ध्वन्यात्मक आधार है वह समासगत 'गटागट' रूप में 'ह ह अ ह ह' हो गया है, और इनका योग संश्लिष्ट है।

हाथो-हाथ, वानो वान, रातो-रात, बातो-बात, बीचो बीच दिनोंदिन आदि समासों का विग्रह करने पर स्पष्ट है कि इनकी रचना हाथ और हाथ, वान और वान, रात और रात, बात और बात, बीच और बीच शब्दों से हुई है। दोनों ही शब्द संज्ञा हैं और समस्त पद अव्यय हैं। पहिले शब्द की पुनरावृत्ति ही दूसरे शब्द में हुई है। फलतः दोनों ही शब्द रूपात्मक, अर्थात्मक, और ध्वन्यात्मक दृष्टि से पूर्णतः एक-सा स्वरूप लिए हुए हैं। समासगत रूप में दोनों शब्दों के मध्य में 'ओ' दीर्घ ध्वनि का आगम हो गया है। फलतः निरसामासिक रूप में इन शब्दों का 'ह अ ह+ह अ ह' का ध्वन्यात्मक स्वरूप समासगत 'ह अ ह अ ह अ ह' हो गया है। दोनों शब्द मिलकर एक हो गए हैं और योग संश्लिष्ट हो गया है, अर्थात् समासगत इन शब्दों का उच्चारण एकरसता लिए हुए है।

मन-ही-मन, दिन-ही-दिन, सब-नै-सब, घर-नै-घर, बात-ही-बात, आप ही-आप, आदि समासों का विग्रह करने पर स्पष्ट है कि इनकी रचना संज्ञा या विशेषण शब्दों से हुई है। रचना की दृष्टि से पहिले ही शब्द की पुनरावृत्ति दूसरे शब्द में है। फलतः दोनों शब्दों का स्वरूप रूपात्मक, अर्थात्मक और ध्वन्यात्मक दृष्टि से एक ही है। समास होने पर दोनों शब्दों के बीच 'मे, ही' अथवा 'क' ध्वनि का आगम हो गया है। निरसामासिक रूप में इन शब्दों का ह ह+ह ह (मन+मन) या ह अ ह+ह अ ह (बात+बात) का ध्वन्यात्मक स्वरूप 'ह ह ह अ ह ह' (मन-ही-मन) या 'ह अ ह ह अ ह अ ह' (बात ही बात) हो गया है। ध्वन्यागम से दोनों शब्द मिलकर एक हो गए हैं।

टीम-टीम, धूम-धाम, ठीक-ठाक, टीप-टाप, इन समासों का विग्रह करने पर स्पष्ट है कि इन समासों की रचना टीम और टीम, धूम और धूम, ठीक और ठीक, टीप और टीप शब्दों से हुई है। पहिले ही शब्द की पुनरावृत्ति दूसरे शब्द के रूप में हुई है। फलतः दोनों का स्वरूप ध्वन्यात्मक, रूपात्मक और अर्थात्मक दृष्टि से एक है। निरसामासिक रूप में इनका जो ह अ ह+ह अ ह (टीम+टीम, धूम+धूम, ठीक+ठीक, टीप+टीप) का ध्वन्यात्मक स्वरूप है समासगत रूप में 'ह अ ह ह अ ह' हो गया है। दूसरे शब्द की प्रथम अक्षर की दीर्घ स्वर ध्वनि 'ई' दीर्घ स्वर ध्वनि 'आ' में बदल गई है। (टीम=टीम, ठीक=ठाक, टीप=टाप) दोनों शब्द मिलकर एक हो गए हैं, और योग संश्लिष्ट है।

विनरहा, विनसुना, विनब्याहा, आदि समासों का विग्रह करने पर स्पष्ट है कि इन समासों की रचना 'विना' अव्यय शब्द और कहना, सुनना, ब्याहना आदि क्रियाओं के योग से हुई है। समासगत रूप प्रथम शब्द 'विना' की अंतिम दीर्घ ध्वनि 'आ' का लोप हो गया है। 'ह अ ह अ' का ध्वन्यात्मक स्वरूप समासगत रूप में 'ह अ ह' हो गया है। दूसरा शब्द निरसामासिक रूप में जो 'ह ह ह अ' (कहना, सुनना) या 'ह ह अ ह अ' (ब्याहना) का ध्वन्यात्मक स्वरूप लिए है वह समासगत रूप में 'ह ह अ' (वहा, सुना) या 'ह ह अ' (ब्याहा) के रूप में परिवर्तित हो गया है। दूसरे शब्द के अन्तिम वर्ण 'ना' का लोप हो गया है और अन्त में दीर्घ 'आ' ध्वनि के योग से समास ह अ आकारान्त बन गया है। समासगत रूप में इस समास का ध्वन्यात्मक स्वरूप है 'ह अ ह ह ह अ'। शब्दों का योग संक्षिप्त न होकर विक्षिप्त है।

'भागना-भूगना, बैठना-बूठना, जानना-बूना, टालना-टूलना, आदि समासों का विग्रह करने पर यह स्पष्ट है कि इन समासों की रचना भागना+भागना, बैठना+बैठना, जानना+जानना, टालना+टालना, आदि क्रियाओं के योग से हुई है। पहिले ही शब्द की पुनरावृत्ति दूसरे शब्द में हुई है। निरसामासिक रूप में दोनों शब्दों का ध्वन्यात्मक, अर्थात्मक और रूपारमक स्वरूप एक-सा है। समासगत रूप में दूसरे शब्द में ध्वन्यात्मक विकार हो गया है। दूसरे शब्द के प्रथम वर्ण की दीर्घ 'आ' या 'उ' ध्वनि दीर्घ 'ऊ' ध्वनि में बदल गई है (भा = भू, वं = बू, जा = बू, टा = टू)।

टालना-टूलना का रूप वही वही टालमटूल भी मिलता है। इस स्थिति में दोनों शब्दों का योग संक्षिप्त हो जाता है। कृतमबूता, खुल्लम-खुल्ला, में जहाँ अन्तिम शब्द का अन्तिम वर्ण दीर्घ ध्वनि का योग लिए आकारान्त होता है वहाँ टालम-टूल में दूसरे शब्द के अन्तिम वर्ण में दीर्घ 'आ' ध्वनि का योग नहीं होता। दूसरा शब्द अकारान्त रूप लिए हुए है। खुल्लम-खुल्ला में 'खुल्ला' का ध्वन्यात्मक स्वरूप जहाँ 'ह अ ह ह अ' है वहाँ टूल में 'ह अ ह' का ध्वन्यात्मक स्वरूप है।

गर्मागर्मी, नरमानर्मी आदि समासों की रचना गरम+गरम, नरम+नरम शब्दों से हुई है। पहिले शब्द की पुनरावृत्ति दूसरे शब्द में है। अतः निरसामासिक रूप में दोनों शब्दों का रूपारमक, अर्थात्मक, ध्वन्यात्मक स्वरूप एक ही है। समासगत रूप में दोनों ही शब्द ध्वन्यात्मक विकार लिए हुए हैं। निरसामासिक रूप में इन शब्दों का जो 'ह ह ह+ह ह ह' ध्वन्यात्मक स्वरूप है वह समासगत रूप में 'ह ह ह अ ह ह ह अ' हो गया है। समास के

प्रथम शब्द के अन्तिम वर्णों में दीर्घ 'आ' ध्वनि का योग हो गया है (गरम = गरमा, नरम = नरमा) तथा दूसरे शब्द के अन्तिम वर्णों में दीर्घ 'ई' ध्वनि का योग हो गया है। (गरम = गरमी, नरम = नरमी) मुक्कामुक्की, लठालठी, धक्काधक्की आदि समासों की रचना भी इसी भाँति हुई है। इन समासों में शब्दों का योग सरिलिप्त है।

देखरेख, भागदौड़, सूझबूझ, भूलचूक, रोस्वाम, पूछताछ, खानपान, हारजीत, आदि समासों की रचना क्रमशः देखना + रेखना, भागना + दौड़ना, सूझना + बूझना, भूलना + चूकना, रोचना + धामना, पूछना + ताछना, हारना + जीतना आदि, क्रियायो के योग से हुई है। निरसमासिक रूप में इनका ध्वन्यात्मक स्वरूप 'ह अ ह ह अ + ह अ ह ह अ' है, परन्तु समासगत रूप में इनका ध्वन्यात्मक स्वरूप 'ह अ ह ह अ ह' हो गया है। समास रूप में दोनों ही शब्दों के अन्तिम अक्षर 'ना' का लोप हो गया है—(देखना = देख, भागना = भाग, दौड़ना = दौड़, सूझना = सूझ, बूझना = बूझ)। शब्दों का योग विशिष्ट है।

बहासुनी, छीनाझपटी, तनातनी, बाँटाफाँसी, टालाटूली, भागाभागी आदि समासों का विग्रह करने पर यह स्पष्ट है कि इन समासों की रचना बहना + सुनना, छीनना + झपटना, तनना + तनना, बाँटना + फाँसना, टालना + टालना, भागना + भागना आदि क्रियायो के योग से हुई है। समस्त पद सज्ञा, स्त्रीलिंग एकवचन का रूप लिए हुए है। समस्त पद में या तो पहिले ही शब्द की पुनरावृत्ति दूसरे शब्द में हुई है, जैसे—(तनना + तनना) अथवा दूसरा शब्द पहिले शब्द का पर्याय रूप है, अर्थात् दूसरे शब्द का वही अर्थ है जो पहिले शब्द का है। ध्वन्यात्मक दृष्टि से इन समासों के पहिले शब्द और द्वितीय शब्द के अन्तिम अक्षर 'ना' का लोप हो गया है। पहिले शब्द के अंत में 'आ' दीर्घ ध्वनि और दूसरे शब्द के अन्त में 'ई' दीर्घ ध्वनि का योग हो गया है। इस प्रकार समास का पहिला शब्द आकारांत और दूसरा शब्द ईकारांत बन गया है। दोनों शब्दों के प्रथम अक्षर में कोई ध्वन्यात्मक विकार नहीं होता। यदि पहिला अक्षर दीर्घ है तो वह दीर्घ ही रहेगा। जैसे—'बाँटा-फाँसी' में 'बाँ' और 'फाँ'। जो ह्रस्व है वह ह्रस्व ही रहेगा। जैसे—बहा में 'ब' और सुनी में 'मु'।

भागानूगी, मारामूरी, जानाझूनी, बाटाझूटी, आदि समासों की रचना भागना + भागना, मारना + मारना, जानना + जानना, आदि शब्दों में हुई है। दोनों ही शब्द क्रिया हैं, और समस्त पद सज्ञा स्त्रीलिंग एकवचन के रूप में है। पहिले ही शब्द की पुनरावृत्ति दूसरे शब्द के रूप में हुई है। इस प्रकार ध्वन्यात्मक, अर्थात् मर और आत्मक दृष्टि में दोनों शब्दों का स्वरूप एक-आ है। समासगत

रूप में दोनों ही शब्दों में ध्वन्यात्मक विचार हो गया है। निरसामासिक रूप में इनका ध्वन्यात्मक स्वरूप 'ह अ ह ह अ + ह अ ह ह अ' का है, परन्तु समासगत रूप में यह 'ह अ ह अ ह अ ह अ' होगया है। समास के दोनों शब्दों के अंतिम वर्ण 'ना' का लोप हो गया है, तथा प्रथम शब्द के अंत में 'आ' दीर्घ ध्वनि के योग से उसका रूप आकारित हो गया है। दूसरे शब्द के प्रथम अक्षर की दीर्घ 'आ' स्वर ध्वनि भी दीर्घ 'ऊ' स्वर ध्वनि में परिवर्तित हो गई है—(ना=मू, ना=मू, ना=मू)।

बहन-सुनन, जलन-कुडन, गमास की रचना भी देख-रेख, भाग-दौड़, की भाँति है। परन्तु देख-रेख, भाग-दौड़, आदि समासों में जहाँ देखना, रेखना, भागना, दौड़ना, आदि में अंतिम वर्ण 'ना' का लोप हो जाता है, वहाँ बहन-सुनन में केवल अंतिम दीर्घ 'आ' स्वर ध्वनि का लोप होता है। दोनों शब्द अकारान्त हैं। इसका कारण यह है कि जहाँ भागना-दौड़ना, खेचना, कुडना में शब्दों का प्रथम वर्ण दीर्घ है वहाँ बहना, सुनना में 'ब', 'सु' ध्वनि ह्रस्व है। इसीलिए बहना-सुनना क्रियाओं के योग से बने समास का रूप भागना, दौड़ना की भाँति 'कह,' 'सुन' का रूप नहीं लेता।

'खाना-पीना' का समासगत रूप भी 'खान-पान' होता है। इसमें भी बहन-सुनन की भाँति समासगत शब्दों के अंतिम वर्ण की दीर्घ 'आ' ध्वनि का ही लोप होता है (खाना=खान, पीना=पान)। यद्यपि भागना-दौड़ना की भाँति इन शब्दों के अंतिम वर्ण दीर्घ स्वर ध्वनियों के योग से बने हैं, परन्तु जहाँ भागना, दौड़ना क्रियाक्षरी शब्द हैं वहाँ खाना, पीना द्वयाक्षरी हैं। दूसरे शब्द के प्रथम वर्ण का ईकारान्त रूप भी आकारित बन गया है।

खाना, जाना, क्रियाओं के योग से बने समास का रूप खाना-पीना के खान-पान की भाँति खान-जान नहीं होता। इसका कारण यह है कि खान-जान का अर्थ खाना-जाना से भिन्न है। 'खाना' और 'जाना' क्रियाएँ हैं, जब कि 'खान' का अर्थ मर्यादा और 'जान' का अर्थ प्राण से है।

पूछना-पाछना, कूटना-काटना, चूसना-चासना, आदि समासों के विग्रह से यह स्पष्ट है कि इन समासों की रचना पूछना+पूछना, कूटना+कूटना, चूसना+चूसना क्रियाओं के योग से हुई है। समस्त पद संज्ञा पुल्लिङ्ग एकवचन हैं। फलतः दोनों शब्दों का स्वरूप ध्वन्यात्मक, रूपात्मक और अर्थात्मक दृष्टि से एकसा है। समासगत रूप में दूसरा शब्द ध्वन्यात्मक विकार लिए हुए है। दूसरे शब्द के प्रथम वर्ण की दीर्घ स्वर ध्वनि 'ऊ' दीर्घ स्वर ध्वनि 'आ' में बदल गई है। 'पू' का 'पा' 'कू' का 'का' होगया है। इसका कारण यह है कि इन समासों की रचना जिन

शब्दों से हुई है, उनके प्रथम वर्ण दीर्घ स्वर ध्वनि 'ऊ' का योग लिए हुए हैं। जहाँ शब्दों का प्रथम वर्ण दीर्घ 'आ' या 'ए' दीर्घ स्वर ध्वनि का योग लिए है वही दूसरे शब्द का प्रथम वर्ण 'ऊत्तरान्त' होगया है, जैसे—भागना-भूगना, बैठना-भूठना, काटना-भूटना, चाटना-चूटना।

उठन-सटोला, उठन-विज्ञान, उठन-सद्वनरी आदि समासों की रचना में प्रथम शब्द 'उठना' क्रिया और दूसरा शब्द मंज्ञा है। समस्त पद भी मंज्ञा है। समास-गत रूप में प्रथम शब्द में ध्वन्यात्मक विकार होगया है। 'उठना' शब्द की अंतिम दीर्घ स्वर ध्वनि 'आ' का लोप होगया है। निरसामासिक रूप में शब्दों का ध्वन्यात्मक स्वरूप है 'अ ह ह अ' वह समासगत रूप में 'अ ह ह' होगया है। शब्दों का योग विशिष्ट है।

लट्टधारण, सक्कटहरण, नशाउतारन, कामरोजन, आदि समासों की रचना में प्रथम शब्द सज्ञा, दूसरा शब्द क्रियापद और समस्त पद सज्ञा पुल्लिंग एक-वचन है। समासगत रूप में क्रियापदों के अंतिम वर्णों में 'आ' दीर्घ स्वर ध्वनि का लोप हो गया है—(धारणा=धारण, हरना=हरन, उतारना=उतारन, रोकना=रोकन)। समासगत शब्दों का योग विशिष्ट है। दातकाटी, तापहारी, लट्टधारी, जीवधारी, मृत्युकारी, लाभकारी, आदि समासों में प्रथम शब्द सज्ञा है, दूसरा शब्द क्रियापद है और समस्त पद विशेषण है। क्रियापद ध्वन्यात्मक विकार लेकर विशेषण रूप बन गए हैं। समासगत रूप में काटना, धरना, धारना, करना का क्रमशः हारी, धारी, कारी रूप होगया है। निरसामासिक शब्द रचना का ध्वन्यात्मक स्वरूप है 'ह अ ह ह अ' या 'ह ह ह अ', वह समासगत रूप में 'ह अ ह अ' होगया है। क्रियापदों के अंतिम वर्णों 'ना' का लोप हो गया है तथा अंत में दीर्घ स्वर ध्वनि 'ई' का योग और प्रथम वर्णों में 'आ' दीर्घ स्वर ध्वनि का योग है। जो ध्वनियाँ स्वतः ही दीर्घ हैं, उनका रूप दीर्घ बना रहा है, परन्तु ह्रस्व ध्वनियों में 'आ' दीर्घ स्वर ध्वनि का योग होगया है—(काटना=काटी, करना=कारी) यहाँ करना में 'क' का 'का' रूप बन गया है। समासों का योग विशिष्ट है।

गिरहकटी, जेवकटी, भुसमरी आदि समासों की रचना सज्ञा और क्रियापदों के योग से हुई है। समस्त पद सज्ञा स्त्रीलिंग एकवचन रूप में है। समासगत रूप में क्रियापदों में ध्वन्यात्मक विकार हो गया है और उन्होंने सज्ञा रूप ले लिया है। निरसामासिक रूप में इन क्रियापदों का ध्वन्यात्मक स्वरूप 'ह अ ह अ' है जो समास रूप में 'ह ह अ' के रूप में परिवर्तित होगया है। क्रियापदों के अंतिम वर्णों 'ना' का लोप होगया है तथा 'ना' वर्णों के स्थान पर 'ई' दीर्घ

स्वर ध्वनि का आगम हो गया है—(टना—टी, रना=री)। प्रथम वर्ण यदि दीर्घ स्वर ध्वनि का योग लिए हुए है तो दीर्घ स्वर ध्वनि का लोप हो गया है। आकारांत के स्थान पर ये ध्वनियाँ अकारांत बन गई हैं—(वा=व, मा=म)। समासों का योग विदिलिप्त है।

दिलजना, घरफुँका, घरघुसा, मनचला, गिरवटा, भुलमरा आदि समासों की रचना सज्ञा और क्रियापदों के योग से हुई है। समस्त पद विशेषण का रूप लिए हुए है। समासगत रूप में क्रियापदों में ध्वन्यात्मक विकार हो गया है, और वे विशेषणार्थी बन गए हैं। निरन्तासिद्ध रूप में क्रियापदों का जो ध्वन्यात्मक स्वरूप 'ह ह ह अ' है वह समासगत रूप में 'ह ह अ' होगया है। क्रियापदों के अन्तिम वर्ण 'ना' का लोप होगया है, तथा अन्त में दीर्घ 'आ' स्वर ध्वनि का लोप होगया है—(टना—टा, बना= वा, रना=रा)। इन समासों की रचना में प्रथम शब्द का रूप सदैव 'ह ह' या 'ह अ ह' होगा। प्रथम शब्द की रचना यदि दीर्घ ध्वनि के योग से हुई है तो वह भी ह्रस्व बन जायगी—(भुलमरी में 'भूल' का 'भुल' होगया है)। जो शब्द स्वतः ही ह्रस्व ध्वनियाँ के योग से बने हैं, उनमें कोई ध्वनिविकार नहीं होता। समासों का योग विदिलिप्त है। इन समासों के दूसरे शब्दों की प्रथम ध्वनि दीर्घ है तो वह भी ह्रस्व बन जायगी—('ऊ' का 'उ', फूटना फुका, 'आ' का 'अ' काटना=कटा)।

मिथमगा, मिठबोला, भडभूजा, बिडीमारा, मुँहमागा, मुँहभोसा, सिरफिरा, फणकटा, मनमाना, आदि समासों की रचना सज्ञा और क्रियापदों के योग से हुई है। समस्त पद प्रयोग के अनुसार कही गज्ञा और कही विशेषण का रूप लिए हुए हैं। समासगत रूप में क्रियापदों के अन्तिम 'ना' वर्ण का लोप होगया है और उसके स्थान पर 'आ' दीर्घ स्वर ध्वनि का आगम हो गया है—(भांगना=भागा, बोलना=बोला, भूजना=भूजा, मारना=मारा, मानना=माना)। इस प्रकार निरन्तासिद्ध रूप का ध्वन्यात्मक स्वरूप जो 'ह अ ह ह अ' है वह समास रूप में 'ह अ ह अ' होगया है। समासों का सम्बन्ध भेदक की स्थिति लिए हुए है। इसलिए प्रथम शब्द की दीर्घ ध्वनि ह्रस्व बन गई है। भीख का मिख, मोठा का मिठ, भाड का भड, होगया है। जो शब्द स्वतः ही ह्रस्व ध्वनियों का योग लिए हुए है, उनमें ध्वनि विकार नहीं है। मिठबोला समास में प्रथम शब्द की दोनों दीर्घ ध्वनियाँ का लोप होगया है—(मोठा=मिठ) परन्तु धोती-फाड़ा, वादनफोड़ा, समासों के प्रथम शब्द की दीर्घ ध्वनियों के स्थान पर ह्रस्व ध्वनियों का प्रयोग नहीं होता। 'मिठबोला' की भाँति 'धुतफाड़ाया' बदलफोड़ा' नहीं होता। इन सभी समासों का योग विदिलिप्त योग लिए हुए है।

दिनपूँव, परफूँव, गिरफ्त, जेबफट, चिड़ीमार, मुंहतोठ, बसमउराश, सिलाजीन, बामरोब, आदि समासों की रचना संज्ञा और क्रियापदों के योग से हुई है। समास पद प्रयोग के अनुसार वहीं विशेषण और वहीं मज्ञा का रूप लिए हुए हैं। समासगत रूप में क्रियापदों में ध्वन्यात्मक विकार अंतिम धर्तु 'ना' के लोप से हुआ है—(फूँवना=फूँव, घाटना=घट, मारना मार, तोड़ना=तोड़, तराशना=तराश, जीतना=जीत)। इस प्रकार निरसामात्मिक रूप का जो 'ह अ ह ह अ' का ध्वन्यात्मक स्वरूप है वह समासगत रूप में 'ह अ ह' होगया है। समासगत रूप में प्रथम शब्द की प्रथम ध्वनि भी ह्रस्व रूप लिए हुए है। पतझड़, कपझड़न में भी प्रथम शब्द की अंतिम 'आ' दीर्घ स्वर ध्वनि का लोप होगया है—(सा=स, डा=ड)। इन सभी समानों का योग विदिलिष्ट है।

नरेश, जगदीश वाग्यत्र, सज्जन, मिच्छात्र, विद्यालय, आदि समासों की रचना सत्त्वम शब्दों से हुई है तथा सस्कृत के संधि नियमों के अनुसार इनमें ध्वनि विकार हुआ ॥ मधि रूप में ध्वनि विकार लिए इन सभी समानों का योग महिलिष्ट है।

सेत भेत, भेजेजे, बिस्फुट फिस्फुट, कुर्सी उर्सी, उरटा-मुसटा, गलत सलत, झूठमूठ, अगडम बगडम, सस्टम-पस्टम, आदि समानों में पहिले ही शब्दों की पुनरावृत्ति हुई है। दूसरे शब्द का प्रथम अक्षर ध्वन्यात्मक दृष्टि से बदल गया है। ध्वन्यात्मक विकार का रूप एक-मा नहीं है (कहीं 'से' ध्वनि ने 'मे' का, वहीं 'वि' ने 'फि' का, 'कु' ने 'उ' का, 'उ' ने 'सु' का, 'अ' ने 'ब' का, 'ल' ने 'व' का रूप ले लिया है)। यह ध्वन्यात्मक विकार वास्तव में बोलने वाले पर निर्भर है। 'कुर्सी उर्सी' के स्थान पर 'कुर्सी कुर्सी' भी बोला जाता है। फिर भी दूसरे शब्द का प्रथम अक्षर ध्वनि के व्यञ्जन 'प फ ब भ' का रूप ही अधिक लेता है।

अगल-वगल, आस-यास, अडोस-पडोस, इर्द-गिर्द, उलटा-सुलटा, आन बान, आना-जाना, आदि समासों का प्रथम शब्द किसी स्वर ध्वनि से शुरू होता है (अगल में 'अ', आस में 'आ', अडोस में 'अ', इर्द में 'इ', उलटा में 'उ', आन में 'आ', जाना ॥ 'जा') तथा दूसरा शब्द किसी व्यञ्जन से (वगल में 'व', पास में 'पा', पडोस में 'प', गिर्द में 'गि', सुलटा में 'सु', बान में 'बा', जाना में 'जा') प्रारम्भ होता है। इसका अभिप्राय यह है कि समास के अन्तर्गत के शब्द पहिले आते ॥ जिनका प्रारम्भ ध्वन्यात्मक दृष्टि से स्वर से हो। परन्तु इसके लिए यह आवश्यक है कि रूपात्मक और अर्थात्मक दृष्टि से दोनों पद प्रधान होने चाहिए। उनमें भेद भेदन या विशेषण विशेष्य की स्थिति नहीं होनी चाहिए।

२—२ निष्कर्ष

२—२ (१) हिन्दी समासों में ध्वनि विचार निम्न रूपों में देखने को मिलता है ।

ध्वनि-सोप—यह ध्वनि-सोप स्वर, व्यंजन, अक्षर में होता है ।

(१) स्वर-सोप

वाक्यांश	समास
घोड़ों की धाला	घुड़सान (धाला=साल, 'ला' की 'आ' ध्वनि का सोप)
सकट हरना	संकटहरन (हरना=हरण, 'ना' की 'आ' ध्वनि का सोप)
बहना सुनना	बहन सुनन (बहना=बहन, सुनना=सुनन, 'ना' की 'आ' ध्वनि का सोप)
बाला मुँह	बल मुँहा (बाला=बल, 'ला' की 'आ' ध्वनि का सोप)
खट्टा मीठा,	खट मिट्टा (खट्टा=खट, 'टा' की 'आ' ध्वनि का सोप)
पानी की बिजली	पनबिजली (पानी=पन, 'नी' की 'ई' ध्वनि का सोप)
टूटी पूँजी	टुटपूजिया (टूटी=टुट, 'टी' की 'ई' ध्वनि का सोप)

(२) व्यंजन-सोप

वाक्यांश	समास
नाक कटना	नक्कटा (कटना=कटा, 'न' व्यंजन का सोप)
दिल जलना	दिलजना (जलना=जला 'न' व्यंजन का सोप)
तीन मजिला	तिमजिला (तीन=ति, 'ना' व्यंजन का सोप)
चार राहा	चौराहा (चार=चौ, 'र' व्यंजन का सोप)

(३) अक्षर-सोप

वाक्यांश	समास
देखना भालना	देखभाल (देखना=देख, भासना=भाल, अन्तिम 'ना' अक्षर का सोप)
टातना टालना	टालमटोल (टालना=टाल, अन्तिम 'ना' अक्षर का सोप)
भागना दौड़ना	भागदौड़ (भागना=भाग, दौड़ना=दौड़, अन्तिम 'ना' अक्षर का सोप)

सावर पीवर	सा पीवर (सावर=सा, 'वर' अक्षर का सौप)
नातेदार रिस्तेदार	नाते-रिस्तेदार (नातेदार=नाते, 'दार' अक्षर का सौप)

ध्वनि आगम—यह ध्वनि आगम निम्न रूपों में देखा जा सकता है—

(१) स्वरआगम

वाक्यांश	समास
गट गट	गटागट (गट और गट के बीच 'आ' ध्वनि का आगम)
सात नाज	सतनजा (नाज=नजा, 'ज' ध्वनि में 'आ' ध्वनि का आगम)
हुँप मुँह	हुपमुँहा (मुँह=मुँहा, 'ह' ध्वनि में 'आ' ध्वनि का आगम)
हाय हाय	हायाहाय (हाय=हायों, 'य' ध्वनि में ओ ध्वनि का आगम)
सठ सठ	सठासठी (सठ=सठी, 'ठ' ध्वनि में 'ई' ध्वनि का आगम)

(२) व्यंजनागम

वाक्यांश	समास
जूता जूता	जूतमजूता (जूता=जूतम, 'म' व्यंजन का आगम)
घिस घिस	घिस्समघिस्ता (घिस=घिस्सम, 'स' तथा 'म' व्यंजन का आगम)

(३) अक्षरागम

वाक्यांश	समास
सब सब	सब के सब ('के' अक्षर का आगम)
मन मन	मन ही मन ('ही' अक्षर का आगम)
दिन दिन	दिन व दिन ('व' अक्षर का आगम)

दीर्घ ध्वनियों का ह्रस्वीकरण

वाक्यांश	समास
हाय कड़ी	हयकड़ी (हाय=हय, 'आ' ध्वनि का 'अ' में ह्रस्वीकरण)

आध पका	अपपका (आध=अप 'आ' ध्वनि का 'अ' में ह्रस्वीकरण)
तीन मंजिल	तिमजिला (तीन=ति, 'ई' ध्वनि का 'इ' में ह्रस्वीकरण)
मुँह पीर	मुंइ पीर (मुँह=मुंइ, 'ऊ' ध्वनि का 'उ' में ह्रस्वीकरण)
दूध मुँहा	दुध मुँहा (दूध=दुध, 'ऊ' ध्वनि का 'उ' में ह्रस्वीकरण)
छोटा भय्या	छुट भय्या (छोटा=छुट, 'ओ' ध्वनि का 'उ' में ह्रस्वीकरण)
दो पट्टा	दुपट्टा (दो=दु, 'ओ' ध्वनि का 'उ' में ह्रस्वीकरण)

ह्रस्व ध्वनियों का दीर्घीकरण

वाक्यांश	समास
चार राह	चोराहा (राह=राहा, 'अ' ध्वनि का 'आ' में दीर्घीकरण)
गिरि ईश	गिरीश (गिरि=गिरी, 'इ' ध्वनि का 'ई' ध्वनि में दीर्घीकरण)
भानु उदय	भानूदय (भानु=भानू, 'उ' ध्वनि का 'ऊ' ध्वनि में दीर्घीकरण)
महो औज	महौज (महो=महो, 'ओ' ध्वनि का 'औ' ध्वनि में दीर्घीकरण)

अघोष ध्वनियों का घोषीकरण

वाक्यांश	समास
डाक घर	डाक्घर (डाक=डाग, 'क' अघोष ध्वनि का 'ग' घोष ध्वनि में रूपान्तर)
जगत ईश	जगदीश (जगत=जगद्, 'क' अघोष ध्वनि का 'ग' घोष ध्वनि में रूपान्तर)
वाक धूर	वाक्धूर (वाक=वाग्, 'क' अघोष ध्वनि का 'ग' घोष ध्वनि में रूपान्तर)

द्वित्वीकरण

वाक्यांश	समास
दो तला	दुतल्ला (तला=तल्ला, 'ल' व्यंजन का द्वित्वीकरण)
एव आना	इवन्नी (आना=अन्नी, 'न' व्यंजन का द्वित्वीकरण)
लठ लठ	लठुमलठ्ठा (लठ=लठ्ठा, 'ठ' व्यंजन का द्वित्वीकरण)

ध्वनि रूपान्तर

वाक्यांश	समास
भागना भागना	भागना भूगना (भागना=भूगना, 'आ' ध्वनि का 'ऊ' में रूपान्तर)
पूछना पूछना	पूछना-पाछना (पूछना=पाछना, 'ऊ' ध्वनि का 'आ' में रूपान्तर)
बैठना बैठना	बैठना-बाठना (बैठना=बाठना, 'ऐ' ध्वनि का 'आ' में रूपान्तर)
ओड़ना ओड़ना	ओड़ना-आड़ना (ओड़ना=आड़ना, 'औ' ध्वनि का 'आ' ध्वनि में रूपान्तर)

२—२ (२) ध्वन्यात्मक दृष्टि से हिन्दी समासों के ध्वनि विकारी और ध्वनि-अविकारी—दोनों ही रूप देखने को मिलते हैं। ध्वनि-अविकारी समासों में अग्निप्राय यही है कि वाक्यांश रूप में समासों का जो रूप है, समास-रचना में भी समासगत शब्द वहीँ रूप लिए हों। सुर, माना, आधात, उत्कर्ष, अपकर्ष, आरोह, अवरोह आदि ध्वनि प्रक्रिया के रागात्मक तत्वों को छोड़कर जिनमें अन्य किसी प्रकार का ध्वनि-विकार न हो।

२—२ (३) हिन्दी के जो समास संस्कृत के तत्सम शब्दों के योग से बनते हैं तथा जिनमें संस्कृत संधि के नियम लागू नहीं होते, उन समासों में ध्वनि विकार नहीं होता।

२—२ (४) संस्कृत की भाँति हिन्दी के समासों में संधि का होना आवश्यक नहीं। हिन्दी के अनेक समासगत पदों में संधि नहीं होती। उदाहरण के लिए घर-आगन, धर्म अधर्म, राम आमरे, प्रभु आदेश, सरस्वती-उपासना, स्वास्थ्य-अधिकारी।

२—२ (५) जिन समासों की रचना अंग्रेजी, फारसी, अरबी, आदि हिन्दीतर भाषाओं के योग से होती है, उनमें भी प्रायः ध्वनि विकार नहीं होता।

२—२ (६) हिन्दी के सभी ध्वनि अविकारी समासों का योग विरिष्ट होता है। आधात दोनों शब्दों पर अक्षय अलग होता है। समास के पहिले शब्द पर आधात प्रमुख, और दूसरे पर गौण होता है।

२—२ (७) ध्वनि विकार हिन्दी के तद्भव शब्दों में बने समासों में ही होता है। परन्तु यह आवश्यक नहीं कि हिन्दी के तद्भव शब्दों से बने

समासों में अनिवार्य रूप से ध्वनि विकार हो। तद्भव शब्दों में ध्वनि विकार होता है और नहीं भी।

२—२ (८) ध्वन्यात्मक विकार समासगत पदों के कभी प्रथम शब्द में, कभी द्वितीय शब्द में, और कभी दोनों शब्दों में होता है।

२—२ (९) जिन समासों की रचना केवल व्यंजन ध्वनियों से होती है, अथवा जिन शब्दों का रूप समास में ह ह (व्यंजन + ध्वंजन) का रूप लिए हुए रहता है उनमें ध्वनि-विकार नहीं होता।

२—२ (१०) जिन समासों का पहिला शब्द सख्यावाची, परिमाणवाची या गुणवाची विशेषण होता है, दूसरा शब्द विशेष्य होता है। विशेषण शब्द संस्कृत का तत्सम शब्द या हिन्दीतर भाषा का शब्द नहीं होता, रचना द्वयाक्षरी रूप में होती है तथा अक्षर दीर्घ ध्वनियों का योग लिए रहते हैं तो ऐसे विशेषण शब्दों में ध्वन्यात्मक विकार होता है। दीर्घ स्वर ध्वनियाँ ह्रस्व ध्वनियों में परिवर्तित हो जाती हैं। यदि समासों की रचना में दोनों पद विशेषण हो और समस्त पद भी विशेषण हो तथा वे विशेषण-विशेष्य की स्थिति में न होकर द्वन्द्व की स्थिति में हो तो समासगत विशेषण शब्दों में ध्वनिविकार नहीं होता।

२—२ (११) यदि समास की रचना रूपात्मक दृष्टि से भेदक-भेद्य की स्थिति लिए हुए रहती है तो समासगत प्रथम शब्द की दीर्घ ध्वनियाँ ह्रस्वरूप में लेती हैं। ध्वन्यात्मक विकार की यह स्थिति द्वयाक्षरी शब्दों में ही होती है। परन्तु यह ध्वन्यात्मक विकार अनिवार्य रूप से नहीं होता। इसके अपवाद भी हैं।

२—२ (१२) जिन समासों में प्रथम पद भेदक और दूसरा भेद्य हो। दोनों पद सज्ञा और समस्त पद सज्ञा हो तो समास के अन्तर्गत द्वितीय शब्द की अन्तिम दीर्घ ध्वनि का लोप हो जाता है।

२—२ (१३) यदि समास की रचना में पहिला शब्द विशेषण हो, दूसरा शब्द विशेष्य हो और समस्त पद या तो सज्ञा हो अथवा विशेषण, तो समास के प्रथम शब्द में ध्वन्यात्मक विकार के रूप में जहाँ दीर्घ ध्वनियों का ह्रस्व रूप हो जाता है वही दूसरे शब्द के अन्तिम अक्षर में दीर्घ 'आ' स्वर ध्वनि का आगम हो जाता है। अन्त्यत व्यंजन आकारान्त हो जाता है।

२—२ (१४) यदि समास की रचना में दोनों शब्द स्थात्मक, अर्थात्मक और ध्वन्यात्मक दृष्टि से एक-सा रूप लिए हुए रहते हैं, उनमें भेद-भेद या विशेषण विशेष्य की स्थिति नहीं होती तो समास के अन्तर्गत वे शब्द पहिले आते हैं जिनका प्रारम्भ ध्वन्यात्मक दृष्टि से स्वर रूप में हो।

२—२ (१५) जिन समासों में पहिले ही शब्द की पुनरावृत्ति दूसरे शब्द में होती है या दोनों शब्दों का रूप ध्वन्यात्मक, अर्थात्मक, स्थात्मक दृष्टि से एक-सा होना है तब समासगत रूप में प्रायः दोनों शब्दों के मध्य में 'म, न, ही, के', आदि नई ध्वनियों का आगम हो जाता है। कभी पहिले पद में ध्वन्यात्मक विकार होता है, कभी दूसरे पद में, कभी दोनों पदों में।

२—२ (१६) जिन समासों का निर्माण क्रियाओं के योग से होता है तथा क्रियायें संज्ञा अथवा विशेषण का रूप ग्रहण करती हैं तब उनमें ध्वन्यात्मक विकार अनिवार्य रूप से होता है। अन्तिम 'न' बर्ण का प्रायः सोप हो जाता है।

२—२ (१७) जिन समासों का निर्माण संज्ञा, विशेषण, अव्यय व भोग से होता है, और यदि ये संस्कृत के तत्सम शब्द अथवा हिन्दीतर भाषा के शब्द नहीं हैं, बल्कि हिन्दी के तद्भव शब्द हैं तो समासगत रूप में प्रायः उनकी दीर्घ ध्वनियाँ ह्रस्व हो जाती हैं।

२—२ (१८) हिन्दी समासों में ह्रस्व ध्वनियों का सोप नहीं होता, दीर्घध्वनियों का सोप होता है अथवा दीर्घ ध्वनियों का ह्रस्वीकरण हो जाता है।

२—२ (१९) जिन समासों में संधि होती है, उन समासों के शब्दों का योग सन्निष्ट होता है।

२—२ (२०) जिन समासों का योग सन्निष्ट होता है, उनमें आघात समास के शब्दों पर अलग-अलग न होकर किसी एक अक्षर पर एक ही भार होता है। समासों का उच्चारण एकरसता लिए रहता है।

२—२ (२१) जिन समासों का योग विस्निष्ट होता है, उनमें आघात पहिले शब्द पर प्रमुख, दूसरे पर गौण होता है।

२—२ (२२) हिन्दी के समासगत शब्दों में ध्वन्यात्मक विकार होने का कोई निश्चित आधार नहीं है। यह सब प्रयोग पर निर्भर है।

२—३ वर्गीकरण

ध्वन्यात्मक दृष्टि से हिन्दी समासों का निम्न प्रकार से वर्गीकरण किया जा सकता है —

२—३ (१) अविकारी समास—जब समासगत शब्दों के योग में सुर, मात्रा, आघात आदि को छोड़कर किसी प्रकार का ध्वनिविकार नहीं होता तब वे ध्वनि-अविकारी समासों का रूप ग्रहण करते हैं। उदाहरण — विद्युत्तृह, विजलीघर, घरजमाई, राजामहो, हाथ-पाँव, रातदिन, दृष्टिकोण, जीवन दोष, बगुला भगन, सीता-सेरह, हिन्दी-साहित्य ।

२—३ (२) विकारी समास—समास का रूप देने में जब शब्दों के स्वरूप में ध्वन्यात्मक दृष्टि से कोई परिवर्तन हो तब उसे विकारी समास कहेंगे। ध्वनिविकारी समासों के निम्न भेद किए जा सकते हैं —
(१) प्रथम पद विकारी समास, (२) द्वितीय पद विकारी समास, और (३) सर्वपद विकारी समास ।

२—३ (२) १—प्रथम पद विकारी समास—समास के प्रथम शब्द में ध्वनि-विकार हो, उसे प्रथम पद विकारी समास कहेंगे। उदाहरण — हथबड़ी, कठपुतली, बसलोचन रजपूत, अथकच्चा, छुटभइया, पनचक्की ।

२—३ (२) २—द्वितीय पद विकारी समास—जिस समास के दूसरे पद में ध्वनिविकार हो, उसे द्वितीय पद विकारी समास कहेंगे। उदाहरण — मोतीचूर, चिड़ीमार, जेबकट, घरफूका, दिलजला, घरबार, होना-हवाना, घोना धाना, मनबहलाव ।

२—३ (२) ३—सर्वपद विकारी समास—जिस समास के सभी पदों में ध्वनि-विकार हो उस सर्वपद विकारी समास कहेंगे। उदाहरण — फनकटा, मुठचोरा, दुधमुँहा, दुबारा, टुटपू जिया, खटनिट्टा, इकली, चक्की, छोना भपटी, भिखमगा, भडभुजा, कठफोडवा ।

२—३ (३) सश्लिष्ट समास—समास के शब्द जब परस्पर एक दूसरे से मिल जाते हैं। सश्लिष्ट समासों में आघात समासगत पदों पर अलग अवगण न होकर समस्त पद पर एक समान होता है, तथा समस्त पद का उच्चारण एकरसता लिए हुए रहता है। उदाहरण —

इफली, पदली, चौपाया, जूतमजूता, गटामट, जगदीश, हैदराबाद,
धर्मार्थ, गर्मागर्मा ।

- २—३ (४) विदितष्ट समास—समास के शब्द जब परस्पर न मिलकर अपना स्वतंत्र अस्तित्व रखते हैं । विदितष्ट समासों में आयात प्रथम शब्द पर प्रमुख तथा दूसरे शब्द पर गौण होता है । उदाहरण :—
पप-प्रदर्शक, भाई-महिन, रात-दिन, हथकड़ी, जीवन-निर्माण,
शुचिमाज, बापेस-अध्यय ।

अध्याय ३

रूप-प्रक्रिया के क्षेत्र में हिन्दी समास-रचना की प्रवृत्तियों का अध्ययन

- ३—१ रूपात्मक दृष्टि से हिन्दी समास-रचना के विविध प्रकार और उनका विश्लेषण ।
- ३—२ निष्कर्ष ।
- ३—३ वर्गीकरण ।

३—१ रूपात्मक दृष्टि से हिन्दी समास-रचना के

विविध रूप और उनका विश्लेषण

रूपात्मक दृष्टि से हिन्दी-भाषा में समासों के निम्न प्रकार पाए जाते हैं :-

३—१ (१) प्रकार—

हथकड़ी, कठपुतली, पनचपकी, गठबघन, घोडामाढी, देश-निष्कासन, मोतीचूर, अमचूर, रेलगाड़ी, मोटरगाड़ी, हिन्दी-साहित्य, घर-जमाई, राजमंथी, डाक घर, बिजली-घर, आत्म-तेज, देश-सेवा, राष्ट्र-सेवा, सीमा-विवाद, रक्षा-संगठन, जीवन निर्माण, पथ-प्रदर्शन, मार्ग-व्यय, राह-खर्च, दियसलाई, काफ़े-स-अध्यक्ष, जिलाघोष, विद्यालय, चरित्र-निर्माण, बीणा-वादन, सकट-हरण, हाथी-दाँत, गजवन्त, हस्ताक्षर, मकानमालिक, नरेश, जगदीश, रसोईघर, बिद्युत-गृह, सौन्दर्य शास्त्र, अग्निबोट, कमलसूरा, दस्तखत, प्रवेशद्वार, हिन्दी-शिक्षा, नारी-विद्या, मातृ-वाणी, जीवन-रक्षा, शोध-संस्थान, समानेत्री, ग्राम-सेवक, दूध-विक्रेता, मार्ग-व्यय, घो-बाजार, सेबर-बाजार, क्रोधाग्नि, उत्साह-प्रदर्शन, संसद-भवन, उर्दू-सीसी, अग्रजी-पत्रिका, भारत-मंत्री, चन्द्र किरण, स्वप्न-दर्शन, निर्माण-शाला, प्रभु-आदेश, राम-आसरे, सरस्वती-उपासना, स्वास्थ्य-अधिकारी, वंसलोचन, नयन-सुख, मयूर-सिंहासन, जीवनदीप, आशादीप, विजय-वैजयन्ती, कीर्ति-पताका, जीवन संगीत, आशा-लता, ग्राम-सेवको, दूध-विक्रेताओ ।

विश्लेषण

रचना की दृष्टि से इन समासों के दोनो शब्द सज्ञापद हैं, तथा कार्यात्मक दृष्टि से इनका रूप सज्ञावाची है; अर्थात् सभी समास सज्ञापदों के योग से बने सज्ञापद हैं । अमचूर, मोतीचूर, वंसलोचन, घरजमाई, राजमंथी, जीवन-

निर्माण, पथ-प्रदर्शन, राजकुमार, कांग्रेस-अध्यक्ष, जिलाधीश, हाथीदाँत, गज-दंत, जगदीश, नरेश, भवानमालिक, मयूर-सिंहासन, वनसतूरा, प्रवेशद्वार, आदि समासों में दोनों शब्द सज्ञा पुल्लिंग हैं और समस्त पद भी सज्ञा पुल्लिंग है। रेलगाड़ी, मोटरगाड़ी, हिन्दी शिक्षा, नारी विद्या, मातृवाणी, सभानेत्री में दोनों पद संज्ञा स्त्रीलिंग हैं, और समस्त पद भी संज्ञा स्त्रीलिंग है।

हिन्दी साहित्य, शोध सस्थान, कांग्रेस-अध्यक्ष, राहुलचंद, विजली खर्च डाकघर में प्रथम पद सज्ञा स्त्रीलिंग, दूसरा पद सज्ञा पुल्लिंग, और समस्त पद सज्ञा पुल्लिंग है।

हथकड़ी, कठपुतली, पनचक्की, घोड़ागाड़ी, राजामंडी, देशसेवा, में पहला पद सज्ञा पुल्लिंग और दूसरा पद सज्ञा स्त्रीलिंग, और समस्त पद भी सज्ञा स्त्रीलिंग है।

ग्राम-सेवाको, दूध विक्रेताओं में पहला पद सज्ञा एकवचन, दूसरा शब्द मज्ञा बहुवचन और समस्त पद सज्ञा बहुवचन है।

हथकड़ी, कठपुतली, राजमन्त्री, पनचक्की, भवान मालिक, घर-जमाई, देश-सेवा, जीवन निर्माण, हाथी दाँत, में दोनों शब्द मज्ञा एकवचन और समस्त पद भी सज्ञा एकवचन है।

अमचूर, मातीचूर, बसलोचन, छुटसाल, रेलगाड़ी, घरजमाई, मोटरगाड़ी, राजमन्त्री, ससदभवन, विजलीघर, दियसलाई, जिलाधीश, राहुलचंद, रसोईघर, अग्निबोट, कलखतूरा, दस्तखत, हुस्ताक्षर, नारीविद्या, शोधसस्थान, सभानेत्री, ग्रामसेवक, दूधविक्रेता, धी-बाजार, घेयरबाजार, आदि समासों में दोनों शब्द जातिवाचक सज्ञाएँ हैं और समस्त पद भी जातिवाचक सज्ञाएँ हैं। गठबंधन, आत्मतैज, देशसेवा, राष्ट्रसेवा, सीमाविवाद, पथप्रदर्शन, मातृवाणी, जीवनरक्षा ग्रामसंगठन, में प्रथम पद जातिवाचक सज्ञा, दूसरा पद भाववाचक सज्ञा और समस्त पद भी भाववाचक सज्ञा है। अग्नेवी-पत्रिका, चन्द्रकिरण, चीनसेना, कबीर-शब्दावली में पहला पद व्यक्तिवाचक सज्ञा, दूसरा पद जातिवाचक सज्ञा और समस्त पद भी जातिवाचक सज्ञा है। उत्साह-प्रदर्शन, स्वप्नदर्शन, सेवाभाव, रक्षासंगठन, आदि समासों में दोनों पद भाववाचक सज्ञा और समस्त पद भी भाववाचक सज्ञा है। क्राधाग्नि, निर्माणमंदिर, आशादीप, प्रवेशद्वार, में पहला पद भाववाचक सज्ञा और दूसरा पद जातिवाचक सज्ञा है, समस्त पद प्रयोग के अनुसार भाववाचक या जातिवाचक सज्ञा है।

सज्ञा और सज्ञा के योग से बने डाकघर, रसोई घर, सीमाविवाद, कांग्रेस-मन्त्री, जीवननिर्माण, राष्ट्र-सेवा, राजपुत्र, हथकड़ी, कठपुतली, पन विजली,

दोहर-बाजार, दूध विक्रेता, चीनसेना, ग्रामसंगठन, शोधपीठ, अग्निशोठ, राहतचं, आदि समास भेदक-भेद्य की स्थिति लिए हुए हैं। इनमें पहिला शब्द भेदक है और दूसरा शब्द भेद्य। डाकघर में 'घर' से अभिप्राय उसी घर से है जहाँ डाक का कार्य होता है। रसोईघर में 'घर' से अभिप्राय केवल उसी स्थान से है जहाँ रसोई बनती है। प्रत्येक घर को रसोईघर नहीं कहा जा सकता। सीमा-विवाद में भी 'विवाद' का रूप सीमा तक सीमित है। अन्य विवादों को सीमा-विवाद नहीं कहा जा सकता। यही स्थिति अन्य समासों के सम्बन्ध में भी है, अर्थात् पहिला शब्द दूसरे शब्द के लिए भेद उत्पन्न करने वाला है।

भेदक-भेद्य की स्थिति लिए इन समासों के शब्दों का क्रम निश्चित होता है, उन्हें बदला नहीं जा सकता। घोड़ागाड़ी का 'गाड़ीघोड़ा' नहीं हो सकता। प्रवेशद्वार का द्वारप्रवेश नहीं हो सकता। हिन्दी-शिक्षा का शिक्षा-हिन्दी नहीं किया जा सकता।

भेदक-भेद्य की स्थिति लिए इन समासों के लिंग का निर्धारण दूसरे पद के अनुसार होता है। यदि पहला पद स्त्रीलिंग है, दूसरा पद पुल्लिंग है तो समस्त पद पुल्लिंग होगा। जैसे हिन्दी साहित्य में 'हिन्दी' स्त्रीलिंग है, 'साहित्य' पुल्लिंग है, और समस्त पद 'हिन्दी-साहित्य' द्वितीय पद के अनुसार पुल्लिंग है। शोध-संस्थान में 'शोध' शब्द सज्ञा स्त्रीलिंग है, 'संस्थान' शब्द पुल्लिंग है और समस्त पद 'शोध-संस्थान' दूसरे पद के अनुसार सज्ञा पुल्लिंग है।

क्रिया के लिंग का निर्धारण भी दूसरे पद के अनुसार होता है। उदाहरण के लिए देशसेवा में 'देश' पुल्लिंग है, 'सेवा' स्त्रीलिंग है, और समस्त पद स्त्रीलिंग है। फलतः क्रिया का रूप भी दूसरे पद के अनुसार स्त्रीलिंग ही होगा। 'देश-सेवा हो रही' में 'हो रही' है क्रिया स्त्रीलिंग रूप में है। आशादीप में 'आशा' स्त्रीलिंग है, 'दीप' पुल्लिंग है और समस्त पद भी पुल्लिंग है। क्रिया का रूप भी द्वितीय पद के अनुसार पुल्लिंग है। 'आशा दीप बुझ गया' में 'गया' क्रिया पुल्लिंग है।

सम्बन्ध सूचक प्रत्यय का लिंग भी द्वितीय पद के अनुसार होता है। जैसे हिन्दी साहित्य में द्वितीय पद पुल्लिंग है, इसलिए 'हिन्दी' और 'साहित्य' का सम्बन्ध जोड़ने वाले सम्बन्ध-सूचक शब्द 'का' का रूप भी 'हिन्दी का साहित्य' में 'का' रूप में पुल्लिंग होगा। 'ग्रामरक्षा' में 'ग्राम' शब्द पुल्लिंग है और 'रक्षा' शब्द स्त्रीलिंग है। समस्त पद भी स्त्रीलिंग है। फलतः यहाँ सम्बन्ध-सूचक शब्द 'का' का रूप भी 'ग्राम की रक्षा' के रूप में 'की' स्त्रीलिंग होगा।

इन भेदक-भेद्य की स्थिति वाले समासों का विग्रह किया जाय तो वाक्यांश रूप में सम्बन्ध-सूचक विभक्तियों का^१ योग करना पड़ेगा।

उदाहरण के लिये :—

समास	वाक्यांश
कटपुतली	काठ की पुतली
पनचक्की	पानी की चक्की
हथकड़ी	हाथ की कड़ी
घोड़ागाड़ी	घोड़ा की गाड़ी
गठबंधन	गाठ का बंधन
मोतीचूर	मोती का चूरा
रेलगाड़ी	रेल की गाड़ी
हिन्दी-साहित्य	हिन्दी का साहित्य
घरजमाई	घर का जमाई
डाकघर	डाक का घर
विद्यालय	विद्या का आलय
देश-निष्वासन	देश के निष्वासन
बलि-यन्त्र	बलि के लिये यन्त्र

समासगत रूप में इन सम्बन्ध-सूचक विभक्तियों का लोप हो जाना है। अतः ऐसे समासों की रचना का प्रधान लक्षण सम्बन्ध-सूचक विभक्तियों का लोप होना है। सम्बन्ध-सूचक विभक्तियों में सम्बन्धकारक को 'का' विभक्ति का लोप ही अधिक होता है। क्योंकि भेदक-भेद्य स्थिति वाले यह समास परस्पर सम्बन्ध-कारक से ही जुड़े रहते हैं। 'ने' कर्त्ताकारक की विभक्ति का योग इन समासों में कभी नहीं होना। सम्बन्ध कारक को छोड़कर अन्य कारक विभक्तियों का योग भी नहीं के बराबर है। सम्बन्ध कारक की विभक्ति भी 'का' सम्बन्ध प्रत्यय के रूप में ही इन समासों की रचना में व्यवहृत होती है।

इन समासों में पहिला भेदक शब्द सर्वव्ययीक रूप (Oblique Form) में ही होता है। कारक रूप में वह क्रिया के साथ अपना सम्बन्ध स्थापित नहीं करता। क्रिया का कारक दूसरा ही पद होता है। पहिला शब्द दूसरे शब्द का आश्रित होकर ही परोक्ष रूप में क्रिया से अपना सम्बन्ध जोड़ता है।

१. सम्बन्ध-सूचक विभक्तियों को यहाँ व्यापक अर्थ में लिया गया है। सम्बन्ध-सूचक विभक्तियों से अभिप्राय यहाँ ने, को, से, में, पर, के लिये, का, प्रादि कारक विभक्तियाँ तथा क, र, न आदि सम्बन्ध प्रत्ययों से है।

धारक रूप में क्रिया का आधार दूसरा पद होने से ये समास व्यधिररण का रूप लिए हुए हैं। वास्तव में इन समासों में दूसरे शब्द भेद की रूपात्मक सत्ता प्रमुख होती है, पहिले शब्द भेदक की रूपात्मक सत्ता गौण। समास रचना की साभेदारी में भेदक निष्क्रिय साभेदार है, भेद सप्रिय।

भेदक भेद की स्थिति लिए इन समासों में पहिला पद सदैव एववचन रूप में होगा। यदि पहिला पद बहुवचन रूप में होगा तो ऐसे बहुवचन वाले शब्द के योग से समास रचना नहीं होगी। उदाहरण के लिए 'राजपुत्र' समास में 'राज' शब्द एकवचन रूप में ही आयेगा। 'राजा' को बहुवचन रूप देकर 'राजाओं' पुत्र नहीं कहा जा सकता। फिर इसका रूप 'राजाओं के पुत्र' के रूप में वाक्यांश की भांति होगा। समस्त पद को बहुवचन का रूप देने के लिए बहुवचन प्रत्यय का योग अन्तिम पद में ही किया जायगा। जैसे 'ग्राम-सेवक' एक वचन समास को बहुवचन का रूप देने के लिए 'ग्राम सेवकों' के रूप में द्वितीय पद 'सेवक' में बहुवचन का 'ओं' प्रत्यय जोड़ा जायगा। इस स्थिति में द्वितीय पद ही बहुवचन का रूप लेगा, प्रथम पद नहीं। प्रथम पद का रूप एव वचन ही होगा। 'ग्राम सेवकों' में 'सेवक' बहुत से हैं, ग्राम नहीं। 'राजपुत्रों' में पुत्र बहु वचन में है, राजा नहीं। 'राजपुत्रों' से अभिप्राय एव ही राजघराने के अनेक पुत्रों से है।

क्रिया के वचन का निर्धारण भी द्वितीय पद के अनुसार होता है। 'राष्ट्र नेता पधार रहे हैं' में क्रिया का बहुवचन रूप 'नेता' के कारण है क्योंकि 'नेता पधार रहे हैं' में भी यह बात है। राष्ट्र अच्छे हैं, ऐसा नहीं कहा जायगा। राष्ट्र अच्छा है, कहा जायगा।

सम्बन्ध-सूचक शब्दों के वचन का रूप भी द्वितीय पद के अनुसार होता है। जैसे 'ग्राम सेवक' में द्वितीय पद एकवचन है तो सम्बन्ध-सूचक शब्द 'का' का रूप (ग्राम का सेवक) एकवचन होगा। परन्तु 'ग्राम-सेवकों' में 'का' का बहुवचन रूप 'के' (ग्राम के सेवकों) हो जायगा।

वाक्य में इन समासों का सम्बन्ध अन्य पदों के साथ द्वितीय पद के अनुसार होगा। उदाहरण के लिए 'साहित्य' शब्द के पुल्लिंग होने के कारण 'हिन्दी साहित्य' समास के लिए 'मेरा हिन्दी-साहित्य' कहा जायगा। प्रथम शब्द 'हिन्दी' स्त्रीलिंग के अनुरूप मेरी हिन्दी साहित्य नहीं होगा। 'बुडसाल' समास के लिए राम की बुडसाल कहा जायगा, राम का बुडसाल नहीं। इसका कारण यही है कि बुडसाल में पहिला 'घोडा' शब्द पुल्लिङ्ग है और दूसरा शब्द 'शाला' स्त्रीलिंग

है। फलतः इस समास का सम्बन्ध दूसरे शब्द के अनुरूप वाक्य के अन्य शब्द के साथ स्त्रीलिंग रूप में होगा।

भेदक-भेद की स्थिति वाले इन समासों में क्रिया का कर्त्ता दूसरा पद होता है, पहिला पद नहीं है। 'घर जमाई आरहा है' में आने का कार्य जमाई करता है, घर नहीं। 'मकान मालिक जा रहा है' में जाने का कार्य मालिक करता है मकान नहीं। इस प्रकार ऐसे समासों में क्रिया का आधार दोनों पद न होकर दूसरा पद ही होता है।

ऊपर के विश्लेषण से स्पष्ट है कि इस प्रकार के समासों में दूसरे शब्द की रूपारम्भक सत्ता प्रमुख होती है, पहिले शब्द की गौण। समस्त पद का व्याकरणिक रूप द्वितीय पद के अनुरूप होगा। यदि पहिला पद जातिवाचक संज्ञा है, दूसरा पद भाववाचक संज्ञा है तो समस्त पद भी भाववाचक संज्ञा होगा। यदि पहला पद भाववाचक संज्ञा है और दूसरा पद जातिवाचक संज्ञा है तो समस्त पद भी जातिवाचक संज्ञा होगा। महिला पद यदि स्त्रीलिंग है, दूसरा पद पुल्लिंग है तो समस्त पद पुल्लिंग रूप में होगा। पहिला पद यदि पुल्लिंग है, दूसरा पद यदि स्त्रीलिंग है तो समस्त पद स्त्रीलिंग होगा। यदि दोनों ही पद जातिवाचक संज्ञा हो और समस्त पद जातिवाचक संज्ञा हो, अथवा दोनों पद भाववाचक संज्ञा हो और समस्त पद भाववाचक संज्ञा हो, अथवा दोनों पद स्त्रीलिंग हो और समस्त पद भी स्त्रीलिंग हो, अथवा दोनों पद पुल्लिंग हो और समस्त पद भी पुल्लिंग हो—तब भी क्रिया का कर्त्ता प्रत्येक स्थिति में द्वितीय शब्द ही होगा।

इन समासों में समस्त पद का रूपारम्भक स्वरूप द्वितीय पद के अनुरूप होने के कारण समास-रचना, पद-रचना की दृष्टि से द्वितीय पद प्रधान होगी। फलतः पद-रचना की दृष्टि से इन समासों का रूप होगा :—

$$\text{पद १} + \text{पद २} = \text{पद २}$$

३-१ (२) प्रकार

वालअभिनेता, महिलायात्री, नरचील, मादाचील, आर्यलोग, जैनबन्धु, बाबूसाहब।

- यहाँ पद को शब्द का रूप भी दिया जा सकता है। मैंने पद और शब्द को एक ही रूप में ग्रहण किया है क्योंकि शब्द संज्ञा, विशेषण, अव्यय आदि रूप में पद ही बनते हैं, इसलिये समास-रचना में पद और शब्द में कोई भिन्नता मैंने नहीं समझा।

विश्लेषण

इन समासों की रचना भी सजा पदों से हुई है, और समस्त पद भी संज्ञा है। परन्तु जहाँ राष्ट्रसेवा, ग्रामसेवक, नारीसमुदाय, हिन्दी-शिक्षा आदि समास भेदक भेद्य की स्थिति लिए हुए हैं वहाँ महिलायात्री, बालअभिनेता, नरचील, मादाचील, आर्यलोग, भेदक भेद्य का रूप लिए हुए नहीं हैं। राष्ट्र की सेवा, ग्राम या सेवक, नारियों का समुदाय की भाँति इन समासों का रूप महिला की यात्री, नर की चील, मादा की चील, आर्यों के लोग नहीं हो सकते। ऐसे समासों का विग्रह करने पर बावयादा रूप में किसी प्रकार के सम्बन्ध-सूचक शब्दों का व्यवहार नहीं करना पड़ता। देशभक्ति, जीवननिर्माण, मे जैसे देश की भक्ति, जीवन का निर्माण रूप होता है, महिला यात्री, नरचील, बालअभिनेता, मे इस प्रकार के सम्बन्ध-सूचक चिन्हों का योग नहीं होता। इन समासों में वास्तव में पहिला पद संज्ञा होते हुए भी विशेषण का रूप लिए हुए रहता है, और दूसरा पद उसका विशेष्य होता है। जिस प्रकार विशेषण विशेष्य (भला आदमी, काला घोड़ा) के बीच किसी सम्बन्ध-सूचक चिन्ह का योग या योग नहीं होता उसी प्रकार संज्ञापदों के योग से बने इन समासों में भी सम्बन्ध-सूचक शब्दों का योग नहीं होता।

भेदक भेद्य की स्थिति के स्थान पर विशेषण विशेष्य का रूप लेने के कारण ये समास व्यधिकरण का रूप न लेकर समानापिबन्धन का रूप लिए हुए हैं। देशभक्ति, ग्रामसेवक, रक्षासंगठन में जहाँ क्रिया का आधार केवल दूसरा पद है, वहाँ बालअभिनेता, महिलायात्री, नरचील, मे दोनों ही पद हैं। 'देशभक्ति हो रही है' में होने का भाव केवल भक्ति से जुड़ा हुआ है। ग्राम सेवक आता है, मे ग्राम अपने ही स्थान पर रहता है, परन्तु 'महिलायात्री आरही है' में आने का कार्य यात्री के साथ साथ महिला भी करती है। 'नरचील उड़ रहा है, मादा-चील उड़ रही है' में उड़ने का भाव भी नर और चील, तथा मादा और चील दोनों से ही जुड़ा हुआ है।

वैसे इन समासों से दोनों ही पद एक दूसरे के विशेषण-विशेष्य हैं। अभिनेता कौन बालक, बालक कौन अभिनेता। महिला कौन यात्री, यात्री कौन महिला। चील कौन नर, नर कौन चील। परन्तु राजमन्त्री, देशभक्ति, ग्राम-सेवक आदि समासों के लिये यह बात नहीं कही जा सकती। महिला यात्री, नरचील की भाँति यह नहीं कहा जा सकता कि भक्ति किसकी देश की, देश किसका भक्ति का। मन्त्री किसका राजा का, राजा किसका मन्त्री का। सेवक

विसका ग्राम का, ग्राम किसका सेवक का । 'सेवक' ग्राम वा हो सकता है, परन्तु 'ग्राम' सेवक का नहीं हो सकता ।

इन समासों में समस्त पद का लिंग, वचन प्रथम पद के अनुरूप होता है । महिलायात्री में प्रथम पद 'महिला' स्त्रीलिंग है, इसलिए समस्त पद स्त्रीलिंग है । नर चील में प्रथम पद 'नर' पुल्लिंग है, द्वितीय पद 'चील' स्त्रीलिंग है, इसलिए समस्त पद भी पुल्लिंग है ।

भेदक-भेद्य स्थिति वाले समासों में जहाँ पहिला पद बहुवचन रूप में नहीं होता, सर्वत्र एक वचन की स्थिति लिए हुए रहता है, वहाँ यदि महिलायात्री, नरचील, मादाचील समस्त पद बहुवचन रूप में प्रयुक्त हुए हैं तो ऐसे समासों के दोनों पद बहुवचन का रूप लिए हुए हैं । 'महिलायात्री आरही' है में 'यात्री' ही बहुवचन रूप में नहीं है बल्कि 'महिला' भी बहुवचन रूप में है । इसी प्रकार 'नरचील उड़ रहे हैं' में 'नर' और 'चील'—दोनों ही बहुवचन रूप में हैं ।

भेदक-भेद्य स्थिति वाले समासों की भाँति इन समासों में शब्दों का प्रभ निश्चित है, उन्हें बदला नहीं जा सकता । महिलायात्री का 'यात्री महिला' नरचील का 'चीलनर', और बालअभिनेता का 'अभिनेता बाल' नहीं किया जा सकता ।

इन समासों में समस्त पद के लिंग, वचन का निर्धारण प्रथम शब्द के अनुसार होने के कारण, रूप रचना की दृष्टि से ये समास प्रथम शब्द प्रधान बने जायेंगे । फलतः इन समासों का रूप होगा —

शब्द १ + शब्द २ = शब्द १

३-१ (३) प्रकार^१

कमलनयन, कीड़ीकरम, पुरघरन, आरामपगद गीवरगमेश, बगुलामगन, पाषाणहृदय, परघरदिल, राजीवलोचन, चन्द्रमुख, अथुमुख ।

विश्लेषण

रूपात्मक दृष्टि से इन समासों की रचना संज्ञापदों से हुई है और समस्त-पद विदीपण पद का रूप ग्रहण करते हैं । फलतः रूप-रचना की दृष्टि से इन

१. इनमें से कमलनयन, पाषाणहृदय, राजीवलोचन, चन्द्रमुख, अथुमुख, हिन्दी में समास न होकर संस्कृत में समास हैं । शोलवाल की हिन्दी में इनका व्यवहार कम ही होता है । परन्तु साहित्यिक हिन्दी में इनका व्यवहार होने से इन समासों पर यहाँ विचार किया गया है ।

समासों का रूप अन्य पद-अधान है। क्योंकि व्याकरणिक दृष्टि से इन समासों के दोनों संज्ञा पद अन्य पद विशेषण का रूप ग्रहण करते हैं। फलतः रूप-रचना की दृष्टि से इन समासों का रूप होगा—शब्द १+शब्द २=शब्द ३।

३—१ (१) प्रकार के समासों में जहाँ समस्त पद के लिंग व वचन का निर्धारण समास के पहिले पद या दूसरे पद के अनुसार होता है, वहाँ इन समासों के लिंग, वचन का निर्धारण समासगत पदों द्वारा न होकर अन्य पद विशेष्य के अनुसार होता है। उदाहरण के लिए 'वह बड़ी पत्थर दिल है', वाक्य में प्रयुक्त 'पत्थर दिल' समास के दोनों ही पद संज्ञा पुल्लिंग हैं, परन्तु यहाँ विशेष्य के अनुसार 'पत्थर दिल' समास विशेषण रूप में स्त्रीलिंग है। 'आराम पसंद' में प्रथम पद पुल्लिंग है, द्वितीय पद स्त्रीलिंग है, परन्तु समस्त पद के रूप में अन्य पद विशेष्य के अनुरूप कही पुल्लिंग का रूप लेता है, वही स्त्रीलिंग का। उदाहरण के लिए :—

वह बड़ा आराम पसन्द है। (पुल्लिंग)

वह बड़ी आराम पसंद है। (स्त्रीलिंग)

चन्द्रमुख, कमलनयन, पापाणहृदय, जहाँ पुल्लिंग रूप में हैं, विशेष्य के अनुसार ही उनका स्त्रीलिंग रूप 'चन्द्रमुखी, कमलनयनी, पापाणहृदया' हो जाता है।

लिंग की भाँति ही इन समासों के वचन का निर्धारण भी अन्य पद विशेष्य के अनुसार होता है :—

वह पत्थरदिल है। (एक वचन)

वे पत्थरदिल हैं। (बहुवचन)

वह कमलनयन है। (एकवचन)

वे कमलनयन हैं। (बहुवचन)

वह आरामपसन्द है। (एकवचन)

वे आरामपसन्द हैं। (बहुवचन)

यहाँ 'वह' विशेष्य एक वचन में है तो विशेषण रूप में भी समास एकवचन रूप में है। यदि विशेष्य 'वे' बहुवचन है तो विशेषण रूप में ये समास भी बहुवचन का रूप लिए हुए हैं, यद्यपि इन समासों के दोनों पद संज्ञा एकवचन के हैं।

विशेषण रूप होने के कारण इन समासों में लिंग, वचन को लेकर कोई विकार नहीं होता। 'गोबरगणेश' का 'गोबरगणेशो' नहीं हो सकता। 'कमलनयन' का 'कमलनयनो' नहीं हो सकता। यदि इन समासों को इस प्रकार बहुवचन का

रूप दिया जायगा तो ये समास विशेषण रूप न होकर संज्ञा रूप हो जायेंगे । 'गोबरगणेशों' का क्या हाल है ? वाक्य में 'गोबरगणेश' विशेषण नहीं सज्ञा है ।

संस्कृत के तत्तम शब्दों से बने समामो में अवश्य द्वितीय शब्द में लिंग को लेकर विचार हो जाता है । स्त्रीलिंग रूप में अन्तिम पद का रूप आकारात या ईकारात हो जाता है ।

वह चन्द्रमुख है ।	(पुंलिंग)
वह चन्द्रमुखी है ।	(स्त्रीलिंग)
वह पापाणहृदय है ।	(पुंलिंग)
वह पापाणहृदया है ।	(स्त्रीलिंग)
वह कमलनयन है ।	(पुंलिंग)
वह कमलनयनी है ।	(स्त्रीलिंग)

३—१ (१) प्रकार के समामो में जहाँ प्रिया का कर्त्ता समास का दूसरा शब्द होता है, वहाँ इन समासों की प्रिया का कर्त्ता समासगत दोनों पदों में से एक भी पद न होकर अन्य पद विशेष्य होता है । 'कमलनयन आ रहा है' में 'आने का कार्य' न तो नयन ही करता है और न कमल ही, अपितु वह व्यक्ति करता है, जिसके नेत्र कमल के समान हैं । 'पत्थरदिल आ रहा है' में 'आने का कार्य' न तो पत्थर ही करता है, और न दिल ही, बल्कि वह व्यक्ति करता है, जिसका दिल पत्थर के समान है ।

विशेषण रूप होने के कारण जब ये समास वाक्य के अन्य पद (जो सज्ञा रूप में विशेष्य होता है) से अपना सम्बन्ध स्थापित करते हैं, तब इनके साथ किसी प्रकार के विभक्ति-सूचक सम्बन्ध प्रत्ययों का योग नहीं होता । यह नहीं कहा जायगा 'वह कमलनयन का आदमी है', 'वह गोबरगणेश का मकान है' । इस प्रकार की स्थिति में 'गोबरगणेश' और 'कमलनयन' समास विशेषण पद न होकर संज्ञापद बन जायेंगे, और इन समासों का रूप ३—१ (१) प्रकार के समासों की भाँति हो जायगा । विशेषणवाची होने से इन समासों का वाक्य में व्यवहार अन्य पद विशेष्य के साथ विशेषण विशेष्य की स्थिति लिए हुए होगा ।

जिन प्रकार 'काला घोड़ा, लाल कपड़ा' में 'काला' और 'लाल' क्रमशः 'घोड़ा' और 'कपड़ा' की विशेषता प्रकट करते हैं, अर्थात् घोड़ा कैसा ? काला । कपड़ा कैसा ? लाल । उसी प्रकार इन समासों में भी रचना की दृष्टि से पहिला पद सज्ञा होत हुए भी दूसरे पद के लिए विशेषण का कार्य करता है । जैसे—नयन कैसा ? कमल के समान, वाम कैसा ? कीड़ी के समान, हृदय कैसा ? पापाण के समान ।

इस प्रकार पहिला शब्द विशेषण रूप होकर दूसरे शब्द विशेष्य के गुण धर्म की विशेषता को प्रकट करता है। फिर भी 'वाला घोड़ा, साल बपड़ा' में 'वाला' और 'साल' जहाँ स्वतः ही विशेषण हैं, वहाँ इन समासों में पहिला शब्द विशेषण न होकर विशेष्य की भाँति प्रयुक्त हुआ है। यदि ये शब्द सज्ञा के स्थान पर स्वतः ही विशेषण होते तो 'साल बपड़ा' और 'वाला घोड़ा' की भाँति ये समास न होकर वाक्यांश का रूप ग्रहण कर लेते।

इन समासों में प्रथम शब्द यद्यपि विशेषण रूप में प्रयुक्त हुआ है, फिर भी समास पद विशेषण-विशेष्य की स्थिति लिए हुए नहीं है। प्रथम पद के सज्ञा रूप होने के कारण समास पद ३—१ (१) प्रकार के समासों की भाँति भेद-भेद की स्थिति लिए हुए हैं। इन समासों में प्रथम शब्द भेदक और दूसरा शब्द भेद्य है। भेदक भेद्य की स्थिति होने के कारण इन समासों के विग्रह में वा, वी, मे, आदि विभक्ति सूचक शब्दों का योग करना पड़ता है। जैसे—

गोबरगणेश = गोबर का गणेश

कीड़ीकरम = कीड़ी का करम

कमलनयन = कमल के नैन

पापाणहृदय = पापाण का हृदय

पुरुषरत्न = पुरुषों में रत्न

३—१ (४) प्रकार^१

मन मोहक, दृष्टिगोचर, धूल धूसरित, कला प्रिय, शायश्चित्त दाघ, रससिक्त, कामचोर, कला परक, फलदायक, आश्चर्यचकित, सदेह जनन, सौन्दर्यपूर्ण, माणवता प्रिय, सदेह-भूतक, सदेह परक, धेतन भोगी, हृदय विदारक, जन्म रोगी, रोग-ग्रस्त, ममभेदी, समा प्रार्थी, भ्रातृ-नुत्य, भयभीत, प्रेम मग्न, बन्धन मुक्त, मुक्ति-दाता, कार्य-मुक्त, धरणागत, ईश्वर-दत्त, पदभ्युक्त, सगन-सुम्बी, जल-पिपासु, आशातीत, प्राणदामिनी, भार वाहक, स्वप्न दर्शी, अकाल-पीडित, कटकाकीर्ण, षष्ट साध्य, जन्मजात जल प्लावित, दुःख रातप्त, प्रभावपूर्ण, मनगढ़न, वेदना-मुक्त, शीतानुल, वचनबद्ध पय-भ्रष्ट, जन्मान्ध, आनन्द मग्न, कला प्रवीण, कला-कुशल, कर्म पटु, जीविका-विहीन।

१. ये समास वस्तुतः संस्कृत भाषा के समास हैं, व्यावहारिक हिन्दी में इनका प्रयोग कम देखने को मिलता है, परन्तु साहित्यिक हिन्दी में इनका प्रयोग अधिकता से होने के कारण इन समासों की रचना को यहाँ अध्ययन का विषय बनाया गया है।

विश्लेषण

इन समासों में पहिला पद संज्ञा, दूसरा पद विशेषण और समस्त पद विशेषण है। फलतः रूप-रचना की दृष्टि से इन समासों का रूप (शब्द १ + शब्द २ = शब्द २) द्वितीय शब्द-प्रधान है, क्योंकि समस्त पद का व्याकरणिक रूप द्वितीय विशेषण पद के अनुसार है।

इन समासों के विशेषण रूप होने के कारण इनके लिंग, वचन का निर्धारण संज्ञापद विशेष्य के अनुसार होता है। जैसे—

यह घटना बड़ी हृदयविदारक है। (स्त्रीलिंग)

यह दृश्य बड़ा हृदयविदारक है। (पुंलिंग)

वह बड़ा मनमोहक है। (एक वचन)

वे बड़े मनमोहक हैं। (बहुवचन)

क्रिया का कर्ता भी इन समासों में अन्य पद विशेष्य होता है। 'क्षमाप्रार्थी जा रहा है' में 'जाने का कार्य' वह व्यक्ति करता है जो क्षमा का प्रार्थी है। 'यह सदेहजनक कार्य है', वाक्य में 'है' क्रिया का सम्बन्ध 'कार्य' से है।

क्रिया के लिंग, वचन, का निर्धारण भी इन समासों में अन्य पद विशेष्य के अनुसार होता है। यदि अन्य पद विशेष्य पुल्लिंग है तो क्रिया भी पुल्लिंग होगी, यदि अन्य पद विशेष्य स्त्रीलिंग है तो क्रिया भी स्त्रीलिंग होगी। यदि अन्य पद विशेष्य एकवचन में है तो क्रिया भी एकवचन में होगी। यदि अन्य पद विशेष्य बहुवचन में है तो क्रिया भी बहुवचन में होगी —

कलाप्रिय महिला आरही है। (स्त्रीलिंग)

कलाप्रिय पुरुष आ रहा है। (पुंलिंग)

कलाप्रिय लोग आ रहे हैं। (बहुवचन)

कलाप्रिय समाज आया है। (एकवचन)

विश्लेषण रूप होने के कारण जब ये समास वाक्य के अन्य पद (जो संज्ञा रूप में विशेष्य होता है) से अपना सम्बन्ध स्थापित करते हैं, तब इनके साथ किसी प्रकार के विभक्ति-भूतक सम्बन्ध प्रत्ययों का योग नहीं होता। यह नहीं कहा जा सकता 'प्रायश्चित्त-दण्ड का' 'रससिक्त का', 'सदेहजनक का'। इस प्रकार की स्थिति में ये समास विशेषण रूप न होकर संज्ञा रूप बन जायेंगे, और इन समासों का रूप ३—१ (१) प्रकार के समासों की भाँति हो जायगा। फलतः विशेषणवाची होने से इन समासों का वाक्य में व्यवहार अन्य पद विशेष्य के साथ विशेषण-विशेष्य की स्थिति लिए हुए होगा।

३—१ (१) प्रवार के समासों की भाँति ही ये समास भेदक-भेद्य की स्थिति लिए हुए हैं, अर्थात् इन समासों में पहिला पद भेदक है, और दूसरा पद भेद्य है। भेदक भेद्य की स्थिति में होने के कारण, इन समासों की रचना में सम्बन्ध-सूचक विभक्तियों का लोप होता है। जैसे—

मन मोहन = मन का मोहन

धूल धूसरित = धूल से धूसरित

दृष्टि-गोचर = दृष्टि से गोचर

बला-प्रिय = बला का प्रिय

प्रायश्चित्त-दग्ध = प्रायश्चित्त से दग्ध

रससिक्त = रस से सिक्त

गदह-जनक = संदेह का जनक

स्वप्न दर्शों = स्वप्न का दर्शों

हृदय-विदारक = हृदय का विदारक

इन समासों में दूसरा पद जो विशेषण है, वे प्रायः सज्ञा + तद्धित प्रत्यय के योग से बने विशेषण हैं। जैसे —

पिपासु = पिपासा (सज्ञा + 'उ' तद्धित प्रत्यय)

पीडित = पीडा (सज्ञा + 'ईत' तद्धित प्रत्यय)

भेदी भेद (सज्ञा + 'ई' तद्धित प्रत्यय)

धूसरित = धूसर (सज्ञा + 'इत' तद्धित प्रत्यय)

इन समासों में मोहन, गोचर, प्रिय, बल, रोमी, भेदी, पूर्ण, मुक्त, भ्रष्ट, भय, दग्ध, सिक्त, आदि ऐसे विशेषण हैं जिनका वाक्य में स्वतन्त्र रूप से इसी रूप में प्रयोग होता है, परन्तु घुम्बी, गदह, जात, दायनी आदि विशेषण ऐसे हैं जिनका प्रयोग स्वतन्त्र रूप से न होकर किसी सज्ञा के साथ जुड़कर ही होता है।

३—१ (५) प्रकार^१

आज्ञानुसार, नियमानुसार, इच्छानुसार, वथनानुसार, वचनानुसार, निश्चय-पूर्वक, आग्रह पूर्वक, परिणाम-स्वरूप, फल-स्वरूप, जीवन पर्यन्त, मृत्यु-पर्यन्त, भोजनोपरात ।

१. ये समास भी संस्कृत भाषा के हैं परन्तु साहित्यिक हिन्दी में इनका प्रयोग होने के कारण यहाँ इन पर विचार किया गया है।

विश्लेषण

इन सभी समासों में पहिला पद संज्ञा है, दूसरा पद अव्यय, और समस्त-पद भी अव्यय है। अतः रूप-रचना की दृष्टि से इसका रूप (शब्द १ + शब्द २ = शब्द २) द्वितीय शब्द-प्रधान है।

अव्यय रूप होने से इन समासों में लिंग, वचन को लेकर किसी प्रकार का विचार नहीं होता।

ये समास भेदक-भेद्य की स्थिति लिए हुए हैं। इनमें पहिला शब्द 'भेदक' है और दूसरा शब्द 'भेद्य' है। भेदक-भेद्य की स्थिति में होने के कारण इन समासों की रचना में सम्बन्ध-सूचक विभक्ति का लोप हुआ है :—

वाक्यांश	समास
आज्ञा के अनुसार	आज्ञानुसार
परिणाम के स्वरूप	परिणाम-स्वरूप
निश्चय के पूर्वक	निश्चय-पूर्वक
जीवन के पर्यन्त	जीवन-पर्यन्त

इन समासों में भेद्य के अव्यय होने से 'के' विभक्ति का रूप प्रत्येक अवस्था में पुल्लिङ्ग, एक वचन है।

इन समासों में पहिला शब्द सज्ञापद होने से उसी के लिंग, वचन के अनुसार वाक्य के अन्य शब्दों की सम्बन्ध-सूचक विभक्तियाँ जुड़ती हैं। जैसे—

मेरी 'आज्ञानुसार' यह कार्य हो रहा है।

(यहाँ आज्ञानुसार में 'आज्ञा' सज्ञापद के स्त्रीलिंग होने से 'मेरी' सर्वनाम में 'ई' स्त्रीलिंग 'के' सम्बन्ध-प्रत्यय का योग हुआ है।)

आपने 'आग्रहपूर्वक' कहा।

(यहाँ आग्रहपूर्वक में 'आग्रह' सज्ञापद के पुल्लिङ्ग होने से 'आप' सर्वनाम में 'ने' पुल्लिङ्ग सम्बन्ध प्रत्यय का योग हुआ है।)

३—१ (६) प्रकार

पतझड़, कपडछन, शिलाजीत, चिड़ीमार, गिरहकट, जेबकट, जगहँसाई, जेबकटो, जगहँसी, मिसमंगा, दिलफेंक, धर-फूँक, मनमाना, दिलजला, मुँहमाँगा, नाककटा, धर-सिला, धर-बँठा, मुखमरा, कनकटा, कनकटा, सिरफिरा, तापहारी, रोगकारी, काम-चलाऊ, जग-हँसाऊ, धर-विगाड़ू, काम-ढकेतू, पत्र ढकेतू, सवट-रोकन, काम-रोकन, सटबुनना, नकछिना, जेबकटरनी, घोयानसनी, रस-

निचोड़नी, मुँहबोला, मुँडचिरा, खट-धुना, दिल-बहलाव, मन-बहलाव, दि जलाना, मन-बहलाना, कलमतोड़, चिलमफोड़, पंलगतोड़, आँखमिचोनी, हथेली जानलेवा, मित्र मिलाप, पाठ-लिखाई, वस्त्र-धुलाई, खेत-जुताई, पैसा-उड़ा पैसा-खाऊ, पिछ-लग्न, गंगा-नहान, जल-निकास, पानी-छिड़काव, सैन्य-पड़ा घर-जमाव, मनमुटाव, घर-बुलावा, घर-पहिरावा, नाच-बढ़ाई, द्वार-रुकाई, रं मिलावट, गृह-सजावट, खान-दिखावा, मन-चुभावना, दिल-सुहाना, मनगढ़ पुस्तक-रटत, हाथ-लिखावट, हाथ-लिसाई, जेब-कादू, नशा-उतारू, नशा-उतार घर-धुसा, पानी-भरैया, पुस्तक-पढैया, फसल-कटैया, रात्रि-बसेरा, घर-भगो जग-हंसोड़ा, फल-बाता, स्याही-भोलक, कलम-तोड़क, पुस्तक-जाँचक, घ पहरावनी, बन्दर-घुडकी, गोदड़-भभकी, सैन्य-चालन, गृह-चालक ।

विश्लेषण

रचना की दृष्टि से इन समासों में पहला शब्द संज्ञा है, दूसरा शब्द क्रि है, और समस्त पद प्रयोग के अनुसार कहे संज्ञा और कही विशेषण है । समस्त पद संज्ञा है, उनमें क्रियाएँ संज्ञा के अर्थ में प्रयुक्त हुई हैं । जो समा पद विशेषण हैं उनमें क्रियाएँ विशेषण रूप में प्रयुक्त हुई हैं । संज्ञा और विशेष के रूप में क्रियाओं ने कृदन्त रूप ले लिया है ।

कृदन्त रूप में क्रियाओं का नात रूप प्रायः विलीन हो गया है और उन अ^१, आ^२, इ^३, उ^४, आइ^५, आउ^६, अत^७, आप^८, आथ^९, आवना^{१०} आवा^{११}, एवा^{१२}, अईया^{१३}, ऐरा^{१४}, ओढ़ा^{१५}, नी^{१६}, फ^{१७}, न^{१८}, ता^{१९} दट^{२०}, आदि विविध कृदन्त प्रत्ययों के योग से अकाराद, आकारात, ईकार

१. पतसड़ (सड़ना=सड़), कपड़छन (छनना=छन), शिलाजीत (जीतना जीत), चिड़ीमार (मारना=मार), गिरहकट (काटना=कट), जेब (काटना=कट), हिसफेंक (फेंकना=फेंक), घरफूँक (फूँकना=फूँक)
२. मनमाना (मानना=माना), दिलजला (जलना=जला), मुँहम (माँगना=माँगा), कटकना (कटना=कटा), घरधुसा (धुसना धुसा), घरसिला (सिलना=सिला), भुलमरा (भरना=भरा) फनकटा (कटना=कटा), कतफटा (फटना=फटा), सिरफिरा (फिरना फिरा) ।
३. जेबकटी (कटना=कटी), जगहंसी (हंसना=हंसी), तापहारी (हरना हरो), रोगकारी (करना=कारी), घुड़चढ़ी (चढ़ना=चढ़ी), घं घुड़की (घुड़कना=घुड़की), गोदड़-भभकी (भभकना=भभकी) ।

कारांत, ओकारांत, एकारांत, पकारांत, वकारांत, बकारांत, नकारांत, टकारांत, सकारांत, रूप से लिया है ।

वृद्धत त्रियाएँ सजा रूप में कभी-कभी 'नात' रूप भी लिये रहते हैं —

वहाँ दिस-बहलना हो रहा है ।

बिस्ती का दिस-अलाना अच्छा नहीं ।

४. जेयबाढ़ (काटना = काटू), मचा उतार (उतारना = उतार), पिछलागू (लगना = लगू), पन्न-दकेसू (दकेसना = दकेसू) ।
५. जग-हँसाई (हँसना = हँसाई), नाथ चढ़ाई (चढ़ाना = चढ़ाई), डार-रुवाई (रोकना = रुवाई), बस्त्र = घुसाई (घुसाना = घुसाई), खेत-जुताई (जोतना = जुताई) ।
६. पैसा-उबाऊ (उड़ना = उड़ाऊ), पैसा-लाऊ (खाना = लाऊ), जग हँसाई (हँसना = हँसाऊ) ।
७. मनगढ़ंत (गढ़ना = गढ़ंत), पुस्तक-रटत (रटना = रटत) ।
८. मित्र-मिलाप (मिलना = मिलाप) ।
९. घर-जमाव (जमना = जमाव), सैन्य-पड़ाव (पड़ना = पड़ाव), पानी-छिड़काव (छिड़कना = छिड़काव) ।
१०. मन-सुहावना (सुहाना = सुहावना) ।
११. घर-पहिरावा (पहिराना = पहिरावा), घर-बुलावा (बुलाना = बुलावा) ।
१२. हथलेवा (लेना = लेवा), जानलेवा (लेना = लेवा) ।
१३. पानी-भरैया (भरना = भरैया), पुस्तक पढ़ैया (पढ़ना = पढ़ैया), फसल-कटेया (काटना = कटेया) ।
१४. रात्रियसेरा (बसना = बसेरा), घर-सुटेरा (सूटना = सुटेरा) ।
१५. घर-भगोड़ा (भागना = भगोड़ा), जग-हँसोड़ा (हँसना = हँसोड़ा) ।
१६. घर-पहिरावनी (पहिराना = पहिरावनी), धीमाकसवी (कसना = कसनी), रसनिचोड़नी (निचोड़ना = निचोड़नी), भाँसनिघोनी (मोचना = मोचनी) ।
१७. बलम-तोड़क (तोड़ना = तोड़क), पुस्तक-जाचक (जाचना = जाचक), स्याही-घोलक (घोलना = घोलक), पलग-तोड़क (तोड़ना = तोड़क) ।
१८. सैन्य-सचालन (चलाना = सचालन), संकट-हरन (हरना = हरन), सफट-मोचन (मोचना = मोचन), काम-रोकन (रोकना = रोकन), देश-निकालन (निकालना = निकालन) ।
१९. फलदाता (देना = दाता) ।
२०. रग-मिलावट (मिलाना = मिलावट), घर-सजावट (सजाना = सजावट) ।

जो समास संज्ञावाची हैं, उनकी रूपात्मक स्थिति ३-१ (१) प्रकार की भाँति है ।

जो समास विशेषणवाची हैं, उनकी रूपात्मक स्थिति ३-१ (४) प्रकार की भाँति है ।

३-१ (७) प्रकार

उड़न-खटोला, उड़न-दस्ता, उड़न-तश्तरी, चलन-क्रिया, दलावघर, सिचाई-मंत्री, ढलाई-कारोगर, घोटन-सामग्री, घबराहट-भरी, रटन्त-विद्या, तुलाई-बाँटा सजावट-पूर्ण ।

विश्लेषण

इन समासों की रचना क्रिया और सज्ञापदों के योग से हुई है, समस्त पद सज्ञा है । 'घबराहट-भरी' समास अवश्य विशेषण पद है । इसकी रचना क्रिया और विशेषण पद के योग से हुई है ।

क्रियापद इन समासों में संज्ञार्थक है । सज्ञा के अर्थ में उनका प्रयोग हुआ है । अतः^१, आई^२, आव^३, घट^४, अत^५, क^६ प्रत्यय के योग से उन्होंने कृदन्त सज्ञाओं का रूप ले लिया है, क्रियाओं से यने ये कृदन्त सज्ञापद अकारान्त या ईकारान्त, स्त्रीलिंग, एषवचन का रूप लिए हुए हैं ।

सभी समास भेदक-भेद्य नहीं स्थिति में सज्ञापद होने के कारण ३-१ (१) प्रकार के समासों के समान रूपात्मक स्थिति लिए हुए हैं । 'घबराहट-भरी' समास की स्थिति ३-१ (४) प्रकार के विशेषणवाची समासों की भाँति है ।

३-१ (८) प्रकार

इक्की, चक्की, चौराहा, तिपाई, चौगाई, चौबारा, दुपट्टा, चारपाई, श्वेत-पत्र, पसेरी, ललपति, मिष्ठान्न, चौभासा, दुसूती, दुधारा, दोपहर, मंझघार, पचानन, अधसेरा, गोलमाल, सबलोग, कालीमिर्च, खड़ीबोली, भलमानुष, बाला-धाजार, कालापानी, श्यामपट ।

१. उड़न, चलन, घोटन ।

२. ढलाई, तुलाई, सिचाई ।

३. दलाव ।

४. घबराहट, सजावट ।

५. रटन्त ।

६. बैठक ।

विश्लेषण

इन समासों में पहला पद विशेषण, दूसरा पद संज्ञा और समस्त पद संज्ञा हैं । फलतः रूप-रचना की दृष्टि से इन समासों में द्वितीय पद की प्रधानता है :—

शब्द १ + शब्द २ = शब्द २

पहला पद विशेषण होने से ये समास विशेषण-विशेष्य की स्थिति लिए हुए हैं । पहला पद विशेषण और दूसरा पद विशेष्य है । फलतः इन समासों का विग्रह करने पर किसी प्रकार के सम्बन्ध-सूचक शब्दों की अन्विति नहीं करनी पड़ती । विशेषण-विशेष्य की स्थिति में होने के कारण ये समास समानाधिकरण का रूप लिए हुए हैं ।

विशेषण-विशेष्य के रूप में होने पर भी इन समासों का व्याकरणिक रूप संज्ञा और संज्ञापदों के योग से बने भेदक-भेद्य वाले ३—१ (१) समासों की ही भाँति है । जिस प्रकार ३—१ (१) प्रकार के समासों में समस्त पद के लिंग, वचन का निर्धारण द्वितीय पद के लिंग, वचन के अनुसार होता है, तथा क्रिया के लिंग, वचन का निर्धारण भी द्वितीय पद के अनुसार होता है, उसी प्रकार इन समासों में भी समस्त पद के लिंग, वचन का निर्धारण द्वितीय पद के अनुसार होता है और क्रिया के लिंग वचन का निर्धारण भी द्वितीय पद के अनुसार होता है । यदि द्वितीय पद पुल्लिङ्ग है तो समस्त पद भी पुल्लिङ्ग होगा । यदि द्वितीय पद स्त्रीलिङ्ग है तो समस्त पद भी स्त्रीलिङ्ग होगा । यदि द्वितीय पद एकवचन में है तो समस्त पद भी एकवचन में होगा । यदि द्वितीय पद बहुवचन में है तो समस्त पद भी बहुवचन रूप होगा । इसी प्रकार द्वितीय पद यदि पुल्लिङ्ग है तो क्रिया भी पुल्लिङ्ग रूप होगी । समस्त पद यदि स्त्रीलिङ्ग है तो क्रिया भी स्त्रीलिङ्ग होगी । यही बात वचन के सम्बन्ध में बही जा सकती है :—

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| १—काला-बाजार हो रहा है | (पुल्लिङ्ग एकवचन) |
| २—चौराहे अच्छे हैं | (पुल्लिङ्ग बहुवचन) |
| ३—इकतियाँ अच्छी नहीं हैं | (स्त्रीलिङ्ग बहुवचन) |

३—१ (१) प्रकार के समासों और इन समासों में अन्तर इतना ही है कि उनकी रचना में सम्बन्ध-सूचक विभक्तियों का लोप रहता है और वे व्यधिकरण का रूप लिए रहते हैं । इन समासों की रचना में सम्बन्ध-सूचक विभक्तियों का लोप नहीं रहता और ये समास समानाधिकरण का रूप लिए रहते हैं ।

वाक्यांश रूप में इन समासों का द्वितीय पद यदि पुल्लिङ्ग और आकारान्त रूप लिए हुए है तथा पहिला पद संज्ञावाची विशेषण है तो यह समास रूप में प्रायः ईकारान्त और स्त्रीलिङ्ग होगया है ।^१

वाक्यांश	समास
एक आना	दशघ्नी (आना = अन्नी, पुल्लिङ्ग से स्त्रीलिङ्ग)
चार आना	चवघ्नी (आना = अन्नी, पुल्लिङ्ग से स्त्रीलिङ्ग)

जिन समासों का पहिला पद संज्ञावाची विशेषण और द्वितीय पद वाक्यांश रूप में अकारान्त है—बाहे ये स्त्रीलिङ्ग के रूप में हों अथवा पुल्लिङ्ग रूप में, समास रूप में ये अकारान्त और पुल्लिङ्ग बन गए हैं ।^२

वाक्यांश	समास
चार राह	चौराहा (राह = राहा, स्त्रीलिङ्ग से पुल्लिङ्ग)
चार मास	चौमासा (मास = माया)
दो सूत	दुमूता ^३ (सूत = सूता)
दो धार	दुधारा (धार = धारा)
दो पट	दुपट्टा (पट = पट्टा)

वाक्यांश रूप में 'चार आना, दो आना, चार राह, चार मास' जहाँ बहु-वचन रूप में हैं, वहाँ समासरूप में एकवचन हैं ।

वाक्यांश	समास
चार मास बीत गये (बहुवचन)	चौमासा बीत गया (एकवचन)
दो आना खो गये (बहुवचन)	दुखन्नी खोगई (एकवचन)

वस्तुतः भेदक-भेद्य वाले समासों में यदि समस्त पद संज्ञावाची है तो प्रथम पद सर्वत्र जैसे एकवचन में रहता है, उसी प्रकार संज्ञापदीय विशेषण-विशेष्य समासों में भी प्रथम शब्द सर्वत्र एकवचन रूप में ही होगा । बहुवचन बनाने के लिए इन समासों में भी बहुवचन का प्रत्यय समास के अन्तिम पद में जोड़ना पड़ेगा ।

१. 'चौपाया' समास पुल्लिङ्ग रूप में अकारान्त रहता है । 'क्षिपाई, चौपाई, चारपाई, अवश्य ईकारान्त हैं ।
२. 'दोपहर' समास में 'पहर' अकारान्त ही रहता है, 'दो पहरों' रूप में ईकारान्त होकर स्त्रीलिङ्ग हो जाता है ।
३. दुसूती रूप में यह समास ईकारान्त होकर स्त्रीलिङ्ग है ।

चवन्नी (एकवचन)

चवन्नियाँ (बहुवचन)

दुपहर (एकवचन)

दुपहरियाँ (बहुवचन)

३—१ (१) प्रवार के भेदक भेद्य समासों के भेदक पद की भाँति इन समासों का भी पहिला पद सदैव लिङ्ग, वचन और सम्बन्ध प्रत्यय के विचार से रहित है। विशेषण का रूप विशेष्य की भाँति लिङ्ग वचन के अनुसार नहीं बदलता। वह एकरस रहता है। इसी प्रकार तद्धित प्रत्यय के योग से सजा पदों द्वारा बने विशेषण पद भी पहले पद के रूप में इन समासों में नहीं होते। वास्तव में ऐसे तद्धित प्रत्यय के योग वाले विशेषण पद सम्बन्ध विभक्ति युक्त होते हैं —

घरेलू (विशेषण पद) घर का (घर) मञ्जा-+ऐलू (तद्धित प्रत्यय)

मासिक (विशेषण पद) मास का (मास) सञ्जा-+इक (तद्धित प्रत्यय)

राष्ट्रीय (विशेषण पद) राष्ट्र का (राष्ट्र) संज्ञा-+ईय (तद्धित प्रत्यय)

चीनी (विशेषण पद) चीन का (चीन) सञ्जा-+ई (तद्धित प्रत्यय)

विशेषण विशेष्य वाले इन समासों के लिए आवश्यक है कि पहिला पद निर्विभक्तिक हो।

इन विशेषण-विशेष्य समासों में सञ्जा के साथ जिन विशेषण पदों का योग होता है, वे सज्ञापद के लिए उद्देश्य रूप में होते हैं, विधेय रूप में नहीं।^१ अर्थात् विशेषण पदों का प्रयोग सज्ञापद के बाद उसी अर्थ में नहीं हो सकता। जिन विशेषण पदों का प्रयोग सज्ञापद के विधेय रूप में सज्ञापद के बाद में हो सकता है, और अर्थ में कोई अन्तर नहीं आता, उन विशेषण पदों के योग की रचना समास नहीं कहलायगी। उदाहरण के लिए —सफेद घर, बाँस हरा, लाल कपड़ा, की घर सफेद, हरा बाँस, कपड़ा लाल का भी रूप दिया जा सकता है, और ऐसी दोनों प्रकार की रचना से अर्थ में कोई अन्तर नहीं आता। सफेद घर है, लाल कपड़ा है, बाँस हरा है, का भी वही अर्थ है जो घर सफेद है, कपड़ा लाल है, हरा बाँस है, अर्थात् यहाँ घर सफेद, में घर (मञ्जा) सफेद (विशेषण) के साथ बंध नहीं जाता, वह भ्रम रहता है। सफेद घर, लाल

* “जब किसी की विशेषता का विधान करना हो तो विशेषण विधेय रूप से आता है। विधेय का पर प्रयोग होता है, उद्देश्य का पूर्व प्रयोग।”

मिशादीदास बाजपेई • हिन्दी शब्दानुशासन, पृ० २१६।

घर भी हो जाता है, हरा घर भी हो सकता है। इसीलिए 'सपेद घर' दो पृथक् शब्द हैं—'सपेद' विशेषण और 'घर' संज्ञा। दोनों मिलकर एक शब्द विशेषण या संज्ञा नहीं बनते, इसीलिए 'सपेद घर' धातुवाचक है। परन्तु 'बालापानी, इक्की, दुपहरी' मगमग हैं। क्योंकि यहाँ 'बालापानी' गो पानी बाला, 'इक्की' एक पानी को आना एक 'दुपहरी' को पहर दो नहीं कहा जा सकता, ऐसा करने पर इन शब्दों का अर्थ ही बदल जायगा। 'पानी बाला' से अभिप्राय ऐसे पानी से है जो बाला भी हो सकता है, सास भी। आना एक, आना दो भी हो सकता है, तीन भी हो सकता है। पहर दो भी हो सकता है, तीन भी। परन्तु 'बाला पानी' समास उसी स्थान विशेषण का सूचक है, जहाँ के पानी का रंग बाला है। 'इक्की' एक वस्तु का बोध कराती है, दो इक्की के लिए उमके गाय 'दो' सख्यावाची विशेषण का गोग बनना पड़ता है। यही बात 'दुपहरी' के सम्बन्ध में है। यहाँ बालापानी, इक्की, दुपहरी समास में विशेष्य, विशेषण के साथ पैठ गया है। विशेष्य और विशेषण मिलकर एक हो गये हैं। दोनों की पृथक् सत्ता नहीं रहती।

३-१ (६) प्रकार

सतरगा, सतखंडा, तिमजिला, दुतल्ला, चौमुला, चौगुना, तिगुना, चौगुनी, सतरगी, तिगुनी।

विश्लेषण

इन समासों के दोनों पद विशेषण हैं और समस्त पद भी विशेषण रूप में है। पहला पद सख्यावाची विशेषण है और दूसरा विशेषण पद संज्ञा पद में, पुल्लिङ्ग तद्धित प्रत्यय 'आ' और स्त्रीलिङ्ग तद्धित प्रत्यय 'ई' जोड़कर बना है। फलतः रूपान्तरक दृष्टि से इन समासों की रचना विशेषण + संज्ञा + विशेषण तद्धित प्रत्यय के योग से हुई है।

इन समासों में दोनों ही पद विशेषण हैं, परन्तु दूसरा विशेषण पद पहिले संज्ञा वाची विशेषण पद का विशिष्ट रूप होकर आया है। जैसे—

१—तिमजिला = तीन मजिलो वाला।

२—सतरगा = सात रंगा वाला।

यहाँ 'तीन' और 'सात'—'मजिल' और 'रंगो' के सख्या सूचक हैं।

विशेषण और विशेष्य की स्थिति में होने के कारण इन समासों की रचना किसी प्रकार की सम्बन्धमूलक विभक्तियों के लोप से नहीं होती। फलतः वे समानाधिकरण का रूप लिए हुए हैं।

विशेषणवाची होने से ये समास अन्य पद विशेष्य के आश्रित होते हैं। वाक्य में मुक्त रूप से इनका प्रयोग नहीं होता। विशेष्य संज्ञा पद के साथ बद्ध होकर ही वाक्य में इन विशेषणवाची समासों का व्यवहार होता है। अन्य पद विशेष्य के अनुसार ही इन समासों के लिंग, वचन का निर्धारण होता है। लिंग, वचन का विकार दूसरे पद में होता है पुल्लिंग में उसका रूप आकारात, स्त्रीलिंग में ईवारांत और बहुवचन रूप में एकारात होता है। जैसे :—

१—सतमंजिला मकान (पुल्लिंग एकवचन)

२—तिमजिली इमारत (स्त्रीलिंग एकवचन)

३—दुगुने आदमी (बहुवचन)

पहिला पद सदैव लिंग वचन के विकार और सम्बन्ध प्रत्यय से रहित होता है।

इन समासों का दूसरा विशेषण पद जिन 'आ' 'इ' सहित प्रत्ययों के योग से संज्ञा द्वारा बनता है वे ही प्रथम, सम्बन्ध-सूचक प्रत्ययों का रूप लेकर वाक्य में अन्य पद विशेष्य से सम्बन्ध स्थापित करते हैं। जैसे :—

१—सतरंगा कपड़ा = सात रंग का कपड़ा

२—सतरंगी धोती = सात रंग की धोती

३—तिमजिली इमारत = तीन मंजिल की इमारत

३—१ (१) प्रकार के समासों में जहाँ दोनों पद संज्ञा और समस्त पद संज्ञा हैं, परन्तु द्वितीय पद की रूपात्मक सत्ता प्रमुख है, पहिला पद दूसरे पद का आश्रित है, उन्ही प्रकार इन समासों में भी दोनों पद विशेषण और समस्त पद भी विशेषण हैं, परन्तु विशेष्य रूप में द्वितीय पद की ही प्रधानता है। प्रथम पद दूसरे पद का आश्रित है। इसलिए रूप-रचना की दृष्टि से ये समास भी द्वितीय पद-प्रधान हैं।

पद १ + पद २ = पद २

३—१ (१०) प्रकार

बिन व्याहा, बिनदेसा, बिनमुना, बिनबहा, बिनबोया, पिछनम्हू।

विश्लेषण

इन समासों में पहला पद अव्यय है, दूसरा पद त्रिया और समस्त पद विशेषण है। त्रिया पद यही वृद्ध विशेषण पदों के रूप में प्रयुक्त हुए हैं। पुल्लिंग रूप में इनका रूप आकारांत और स्त्रीलिंग रूप में ईवारा- और बहुवचन रूप में एकारात है।

पहिला पद अव्यय यहाँ नकारात्मक रूप में है। अव्यय रूप होने पर भी पहिला पद दूसरे पद का विशेषण है। दूसरा पद पहिले पद का विशेष्य है। विशेषण विशेष्य की स्थिति होने से इन समासों की रचना में किसी प्रकार की सम्यग्-सूचक विभक्तियों का लोप नहीं होता। समासों का रूप भी सामानाधिकरण की स्थिति लिए हुए है।

विशेषणवाची होने से ये समास भी अन्य पद विशेष्य के आश्रित हैं। इनकी रूपात्मक स्थिति भी सतरंगा, सतखड़ा, तिमजिला आदि ३-१ (६) प्रकार के समासों की भाँति है।

३-१ (११) प्रकार

आपलोग, हमलोग, तुमलोग, वेलोग।

विश्लेषण

आपलोग, हमलोग, तुमलोग, वेलोग—समासों में पहिला पद सार्वनामिक विशेषण, दूसरा पद सज्ञा और समस्त पद सज्ञा है। पर रूप रचना की दृष्टि से इन समासों में (शब्द १ + शब्द २ = शब्द २) द्वितीय पद की प्रधानता है।

इन समासों का रूप सदैव पुल्लिङ्ग बहुवचन का होता है। जैसे—

आपलोग आरहे हैं।

हमलोग आरहे हैं।

तुमलोग खाना खा रहे हो।

इन समासों की रूपात्मक स्थिति इकत्री, चवथी, सबलोच, श्वेतपत्र, आदि ३-१ (८) के समासों की ही भाँति है। उन समासों की भाँति ये समास भी विशेषण विशेष्य और सामानाधिकरण की स्थिति लिए हुए हैं। इन समासों की रचना में भी किसी प्रकार की सम्यग्-सूचक विभक्तियों का लोप नहीं होता।

३-१ (१२) प्रकार

इसलिए, इसप्रकार, इसतरह।

विश्लेषण

इन समासों में पहिला पद सार्वनामिक विशेषण, दूसरा पद अव्यय और समस्त पद अव्यय है। रूप रचना की दृष्टि से इनमें द्वितीय पद की प्रधानता है। सर्वनाम + अव्यय = अव्यय (शब्द १ + शब्द २ = शब्द २)

विग्रह करने पर इन समासों में किसी प्रकार के सम्बन्धसूचक शब्दों की अन्विति नहीं होती । फलतः ये समास विशेषण विशेष्य की स्थिति लिए हुए हैं । विशेषण विशेष्य होने से समासों का रूप समानाधिकरण का है ।

अव्यय रूप होने से इन समासों में लिंग, वचन की लेकर किसी प्रकार का विकार नहीं होता ।

३—१ (१३) प्रकार

माई-बहिन, माता-पिता, धनदौलत, धनुषबाण, दालभात, सेठमाहूकार, नमकमिर्च, फूलपत्ते, चायपानी, बासवच्चे, हुक्कापानी, पापपुण्य, धर्म-अधर्म औरत भर्द, धो दूध, आन्न मटर, राजा प्रजा, रागरग, हिन्दू मुसलमान, धानगोकुत, हँसीमजाक, कीड़े मकोड़े, ककड पत्थर, खोली दामन, घर आगन, तन मन धन, नाच गाना, सुख दुख, घर द्वार, भूत प्रेत, काम काज, अन्न जल, कील काँटा, गली-कूचा, घासफूस, दियावती, सोनाचाँदी, चिटठी पत्री, गाय बैल, रीति रिवाज, साँप बिरुद, रगड़ग, बासन बर्तन, हाथ-पाँव, साग पात, नाक जान, जी जान, कूड़ा-कचड़ा, गंगा जमुना, चीजवस्तु, धी-शकर, दूध रोटी, जूतमजूता, लठालठी, मुक्का मुक्की, धक्का धुक्की, घर घर, रोम रोम, देश देश, कौड़ी-कौड़ी, नाते रिस्तेदार, ठीकठाक, टोम टाम ।

इक्का दुक्का, सट्टा मीठा, अच्छा खासा, लाल पीसा, हरा भरा, गोल मटोल, एकतिहाई, सातएक, थोड़ाबहुत, सुन्दर सलीमा, टेढ़ामेढ़ा, गिने चुने, भले बुरे, ठीकठाक, गोरी-चिटठी, हुड़ा-बट्टा, सीधा-सादा, गई गुजरी, कालात्याह, फटे पुराने, हूट-पूट, हरा-हरा, लाल-लाल, नए-नए, सब के-सब ।

जैसे तैसे, आस-पास, हाँ-हाँ नानू, आगा-पीछा, इधर उधर, जब तब, आज कल, अगल-बगल, गटागट, चटापट, पटापट, आस-पास, पास-पास, आगे आग, पीछे-पीछे साथ-साथ, ऊपर-नीचे, बीचोबीच ।

डाँटना फटकारना, खाया पीया खा-पीकर, खाएगी-पीएगी, खाओ-पाओ हँसा बोला, देखा-सुना ।

शै-सुन, बे हफ, मेरा-तुम्हारा, अपना-उनका ।

रात दिन, निशि दिन, सौम्य-सकारे, हाथाहाथ, जानाबान, दिनोंदिन, मन ही मन, बात-ही-बात, घर-ने घर, आप ही-आप ।

गर्मागर्मी, नर्मानर्मी, तीन पाँच, ऐसी तैसी ।

खायापीया, गायाबजाया, कियाकराया, आनाजाना पड़ाई लिसाई, रोनापीटना, कहनासुनना, जानाबाना, बटनमुनन, देखरेख, सुझबूझ, मारपीट,

सूटमार, दौड़घूप, भागदौड़, खानपान, हारजीत, उखाड़पछाड़, धीनाभपटो, पहाभुनी, आयाजाही, उठाबँठी, तनातनी, माराभूरी, चुनाछिपी, लिखापढ़ी, मारामारी, भागाभूगी, भागना भूगना, बैठना-बूठना, जानना-जूनना, पूछना पाछना, काटना-कूटना ।

जीता-जागता, खाता पीता, हँसता बोलता, सोता-जागता, गिरते-पड़ते, उठते-बैठते, सोते जागते, देखते-देखते ।

खापीकर, देखभालकर, हिलमिलकर, आऊकर, जाबूकर ।

विशेषण

‘भाईबहिन’ से लेकर ‘टीमटाम’ तक के समासों की रचना सज्ञा और संज्ञापदों के योग से हुई है । समस्त पद भी सज्ञा रूप लिए हुए हैं ।

‘इक्का-दुक्का’ से लेकर ‘सब के-सब’ तक के समासों की रचना विशेषण और विशेषण पदों के योग से हुई है । समस्त पद विशेषण रूप लिए हुए हैं ।

‘जैसे-तैसे’ से लेकर ‘बीचो-बीच’ तक के समासों की रचना अव्यय और अव्यय पदों के योग से हुई है । समस्त पद भी अव्यय का रूप लिए हुए हैं ।

‘डिटना फटकारना’ से लेकर ‘देखा सुना’ तक के समासों की रचना क्रिया और क्रियापदों के योग से हुई है, तथा समस्त पद भी क्रियापद हैं ।

‘मैं-तुमसे’ लेकर ‘अपना उनका’ तक के समासों की रचना सर्वनाम और सर्वनाम पदों के योग से हुई है, तथा समस्त पद भी सर्वनाम पद का रूप लिए हुए हैं ।

‘रात दिन’ से लेकर ‘आप-ही-आप’ तक के समासों की रचना सज्ञा और संज्ञापदों के योग से हुई है तथा समस्त पद अव्यय का रूप लिए हुए हैं ।

‘गर्मागर्मी’ से लेकर ‘तीन तरह’ तक के समासों की रचना में दोनों ही पद विशेषण हैं और समस्त पद सज्ञा रूप में हैं ।

‘झापापीया’ से लेकर ‘काटना कूटना’ तक के समासों की रचना क्रिया और क्रियापदों के योग से हुई है तथा समस्त पद सज्ञा रूप में हैं ।

‘जीता जागता’ से लेकर ‘सोता जागता’ तक के समासों की रचना में क्रियापदों का योग हुआ है और समस्त पद में विशेषण का रूप ले लिया है ।

‘खापीकर’ से लेकर ‘जाबूवर’ तक के समासों की रचना में दोनों ही पद क्रियापद हैं और समस्त पद ‘अव्यय रूप’ में हैं ।

जिन समासों में समस्त पद का रूप समासगत पदों के अनुरूप है वे पद रचना की दृष्टि से सर्वपद प्रधान समास हैं । (पद १+पद २=पद १-२)

जिन समासों के समस्त पद का रूप समासगत शब्दों से भिन्न है वे समासपद रचना की दृष्टि से अन्य पद प्रधान हैं। (पद १+पद २=पद ३)

इन समासों की रचना जिन पदों के योग से हुई है, समास रचना में वे अपनी स्वतन्त्र स्थिति लिए हुए हैं। भेदक भेद्य या विशेषण-विशेष्य समासों की भाँति इन समासों के पद एक-दूसरे के आश्रित नहीं हैं। भेदक-भेद्य या विशेषण-विशेष्य के ढङ्ग के समासों में जहाँ एक पद प्रमुख रहता है, दूसरा पद गौण, इन समासों में दोनों ही पद प्रमुख रहते हैं। व्याकरणिक दृष्टि से दोनों पदों की स्थिति समान रहती है। इनमें पहिला पद दूसरे का न तो भेदक होता है और न विशेषण ही।

भेदक-भेद्य या विशेषण-विशेष्य की स्थिति लिए जो समास सज्ञापद होते हैं उनमें क्रिया का कर्ता दूसरा पद होता है। जैसे—‘ग्राम सेवक आ रहा है’ में आने का कार्य सेवक करता है, ग्राम नहीं। परन्तु इन समासों के जो सज्ञापद हैं, उनमें आने का कार्य दोनों पद करते हैं। जैसे—‘भाई बहिन आ रहे हैं’ में आने का कार्य अकेले भाई या बहिन द्वारा ही नहीं होता, भाई और बहिन दोनों ही आने का कार्य करते हैं।

प्रिया के लिंग, वचन का निर्धारण भी भेदक भेद्य या विशेषण विशेष्य वाले सज्ञापदों में सर्वथ द्वितीय पद के अनुसार होता है। परन्तु इन समासों में क्रिया के लिंग, वचन का निर्धारण कभी प्रथम पद, कभी दूसरे पद के अनुसार होता है। जैसे—

भाई बहिन जा रहे हैं (पुल्लिंग बहुवचन)

(यहाँ प्रथम पद ‘भाई’ पुल्लिंग है और उसी के अनुसार प्रिया भी पुल्लिंग है।)

दूध रोटी मिल रही है (स्त्रीलिंग एकवचन)

(यहाँ दूसरा पद ‘रोटी’ स्त्रीलिंग है और प्रिया का लिंग, वचन भी दूसरे पद के अनुसार स्त्रीलिंग और एकवचन है।)

इसी प्रकार भेदक भेद्य या विशेषण विशेष्य वाले सज्ञापदों में जहाँ समस्त पद के लिंग, वचन का निर्धारण द्वितीय पद के अनुसार होता है, इन समासों में कभी प्रथम पद या कभी दूसरे पद के अनुसार होता है। ऊपर के ‘भाई-बहिन’, ‘माता-पिता’, ‘दूध-रोटी’ के उदाहरणों में यह बात स्पष्ट है। ‘भाई-बहिन’ में पहिला पद पुल्लिंग, एकवचन, दूसरा पद स्त्रीलिंग, एकवचन और समस्त पद पुल्लिंग बहुवचन में है। ‘दूध-रोटी’ में पहिला पद पुल्लिंग एकवचन, दूसरा पद स्त्रीलिंग एकवचन, और समस्त पद स्त्रीलिंग एकवचन में है।

इस प्रकार इन समासों में दोनों पदों के एकवचन होने पर भी समस्त पद बहुवचन का रूप ले लेता है और उसी के अनुसार क्रिया भी रूपान्तर हो जाती है। परन्तु भेदक भेद्य तथा विशेषण विशेष्य वाले समासों में ऐसा सम्भव नहीं है।

भेदक भेद्य या विशेषण विशेष्य वाले पदों में दूसरा पद ही बहुवचन रूप में हो सकता है, प्रथम पद नहीं। 'ग्राम-सेवकों ने यह किया' वाक्य में 'ग्राम-सेवकों' समास में, सेवक ही बहुवचन से है, ग्राम नहीं। ग्राम तो एक ही है। परन्तु इन समासों में दोनों ही पद बहुवचन रूप में प्रयुक्त होते हैं। 'भाई-बहिनो ने किया' में बहिनो की भाँति भाई भी बहुवचन रूप में है, यद्यपि बहुवचन का 'औ' प्रत्यय बहिन के साथ ही लगा है।

इन समासों के जो पद आचारान्त होते हैं उनके दोनों ही पद लिंग, वचन को लेकर प्रथम ईकारान्त और एकारान्त हो जाते हैं —

भला-बुरा आदमी	(पुंलिंग एकवचन)
भले-बुरे आदमी	(पुंलिंग बहुवचन)
भली-बुरी औरत	(स्त्रीलिंग एकवचन)
कीड़ा मकोड़ा	(पुंलिंग एकवचन)
कीड़े-मकोड़े	(पुंलिंग बहुवचन)
कीड़ी मकोड़ी	(स्त्रीलिंग एकवचन)

इन समासों में जो सज्ञापद हैं उनके दोनों ही पद क्रिया के वारक रूप में एक ही स्थिति लिए रहते हैं :—

दूध रोटी खाई जा रही है।

(यहाँ 'दूध' और 'रोटी' दोनों ही शब्द क्रिया 'खाना' के क्रम में हैं।)

जो विशेषण पद हैं उनके दोनों ही पद विशेष्य की विशेषता को प्रकट करते हैं :—

बहु गोल मटोल आदमी है।

(यहाँ 'आदमी' केवल गोल ही नहीं, मटोल भी है।)

जो अव्यय पद हैं उनके दोनों ही पद क्रिया विशेषणरूप में क्रिया की विशेषता प्रकट करते हैं —

रात दिन काम हो रहा है।

(यहाँ काम केवल रात में ही नहीं, दिन में भी होता है।)

जो सर्वनाम पद हैं उसके दोनों ही पद सज्ञापद के स्थान पर सर्वनाम पदों के रूप में व्यवहृत होते हैं — मेरा तुम्हारा काम रुका पड़ा है।

(यहाँ 'मेरा-तुम्हारा' दोनों सर्वनाम सज्ञा के स्थान पर क्रिया के कर्त्ता रूप में है ।)

जो क्रियापद हैं उनके दोनों ही पद वाक्य के कर्त्ता के कार्य होते हैं —

राम ने खायापीया ।

(यहाँ राम द्वारा 'खाने' और 'पीने' की दोनों क्रियाएँ की जाती हैं ।)

इस प्रकार इन सभी समासों के दोनों पद स्वात्मक दृष्टि से प्रधान होते हैं ।

इन सभी समासों की रचना में 'और' 'तथा' आदि समुच्चयबोधक सम्बन्ध-तत्त्व का लोप होता है । :—

वाक्यांश

समास

बाप और बेटे जा रहे हैं ।

बाप-बेटे जा रहे हैं ।

खाना और पीना हो रहा है ।

खाना-पीना हो रहा है ।

खेल और कूद हो रहे हैं ।

खेल-कूद हो रहे हैं ।

भागना और भागना हो रहा है ।

भाग भूगी हो रही है ।

भला और बुरा आदमी ।

भला बुरा आदमी ।

बहु गट और गट पी गया ।

बहु गटा गट पी गया ।

मन और मन में यह बात ।

मन ही-मन में यह बात ।

ये सभी समास समानाधिकरण का रूप लिए हुए हैं ।

इन समासों में सज्ञापदों की रचना सज्ञा और सज्ञा (भाई-बहिन, लठा-लठी, मुक्का-मुक्की, जूतम जूता, नातेरिस्तेदार, माता पिता, चाय-पानी, बाल-बच्चे), विशेषण और विशेषण (तीन-पाँच, तीन-सेरह, गर्मी गर्मी, नर्मनर्मो), सर्वनाम और सर्वनाम (मेरा तेरा), अव्यय और अव्यय (ऐसी-तैसी, हाँ-हाँ, ना-नू), क्रिया और क्रिया (खाया पीया, कहना सुनना, बहन-सुनन, छोनाभपटी, मारा-मारी, भागना-भूगना) पदों के योग से हुई है ।

सज्ञापदों की रचना जिन क्रियापदों से हुई है वे यहाँ सज्ञा के अर्थ में ही प्रयुक्त हुए हैं । सज्ञा के अर्थ में उन्होंने वृद्धत रूप से लिया है ।

वृद्धत रूप में क्रियाओं का 'नात' रूप प्रायः विलीन हो गया है, और स्थान पर उन्होंने अकारात् रूप से लिया है :—

हरना जीतना = हार जीत

ताकना भाँकना = ताक भाँक

सूझना बूझना = सूझ-बूझ

‘नात’ रूप में ये संज्ञार्थक क्रियाएँ पुल्लिंग एकवचन के रूप में थी :—

उनका हारना जीतना हो रहा है ।

उनका ताकना भाँवना अच्छा नहीं ।

उनका सूझना बूझना बाम देगा ।

परन्तु नात रूप विलीन होने पर ये संज्ञापद ‘स्त्रीलिंग एकवचन’ का रूप लिए हुए हैं :—

हारजीत हो रही है ।

उनकी देख-रेख अच्छी है ।

उनकी ताक-भाँक से हम दुखी है ।

उनकी सूझ-बूझ का क्या कहना ।

छीना-भस्मटी, कहा-सुनो, आया-जाही, उठा-बैठी, सुका-छिपि, लिखा-पढ़ी, तना-तनी, मारा-मारी, भागा-दौड़ी, भागा भूगी समासों में क्रियाओं का नात रूप विलीन हो गया है । कृदन्त रूप में क्रियाएँ ‘आ’ और ‘ई’ प्रत्यय के योग से क्रमशः पहिले पद में आकारान्त, दूसरे पद में ईकारान्त हो गई हैं । समस्त पद स्त्रीलिंग एकवचन में है ।

‘कहना-सुनना’ क्रियापद से बना ‘कहन-सुनन’ समास में नात रूप के स्थान पर केवल ‘आ’ प्रत्यय का लोप हुआ है । देख-रेख, सूझ-बूझ आदि अकारान्त पदों की भाँति इसका रूप भी स्त्रीलिंग एकवचन में है । करा-परा, किया-कराया आदि जो समास अन्त में आकारान्त हैं, वे पुल्लिंग एकवचन में हैं ।

रोना पीटना, कहना-सुनना, आना-जाना, आदि संज्ञापद समासों के दोनों क्रियापदों में नात रूप विलीन नहीं होता । क्रियाओं की प्रकृत रूप ही समासगत रूप में रहता है । समासगत रूप में ये सदैव पुल्लिंग एकवचन में रहती हैं ।

लठा लठी, मुक्का-मुक्की आदि समासों के दोनों पद स्वतन्त्र रूप से पुल्लिंग हैं, परन्तु समासगत रूप में समस्त पद स्त्रीलिंग बन गया है । इसका कारण यही है कि समास का दूसरा शब्द ‘लट्ट’ ईकारान्त का रूप लेकर स्त्रीलिंग बन गया है फलतः दूसरे शब्द के ईकारान्त होने पर समास शब्द भी स्त्रीलिंग हो गया है । ‘जूमजूमता’ समास में उत्तरवर्ती ‘जूता’ शब्द आकारान्त है इसीलिये समस्त पद पुल्लिंग एकवचन है ।

जो संज्ञापद विशेषण और विशेषण तथा अव्यय और अव्यय-पदों के योग से बनते हैं वे भी प्रायः ईकारान्त रूप में लेते हैं :—

गरम-गरम (विशेषण पद)	गर्मागर्मी (संज्ञा पद)
नरम-नरम (विशेषण पद)	नर्मनिर्मी (संज्ञा पद)
ऐसा-सैसा (अव्यय पद)	ऐसीतैसी (संज्ञा पद)

ईकारात रूप में ये संज्ञापद स्त्रीलिंग एकवचन का रूप ले लेते हैं :—

यहाँ गरमा-गर्मी हो रही है ।

• नरमा-नरमी की बात करो ।

तेरी ऐसी-सैसी हो रही है ।

जो समास ईकारान्त रूप नहीं ग्रहण करते, वे भी प्रायः स्त्रीलिंग का रूप लिए हुए हैं :—

तीन-पाँच हो रही है ।

हाँ-है हो रही है ।

ना-नू हो रही है ।

वस्तुतः इन संज्ञापद समासों का अन्तिम पद यदि ईकारान्त रूप लिए रहता है तो ये समास स्त्रीलिंग एकवचन में होते हैं । आकारात होने पर पुल्लिंग एकवचन में होते हैं । एकारात होने पर बहुवचन रूप में होते हैं ।

‘नातेरिस्तेदार’ संज्ञा पद में पहिले शब्द ‘नाते’ के साथ जुड़ा हुआ ‘दार’ प्रत्यय का लोप हो गया है ।

विशेषण पदों की रचना विशेषण और विशेषण (मला-बुरा, अच्छा-खासा, सुन्दर-सलोना) क्रिया और क्रियापदों से हुई है । (जीना-जागना, साता-पीता, रोता-पीटता) क्रियापद यहाँ समासगत रूप में विशेषण के अर्थ में प्रयुक्त हुए हैं । वृद्धत विशेषणों के रूप में इन क्रियापदों का रूप तकारान्त है । पुल्लिंग एकवचन के रूप में इनका रूप आकारान्त है । स्त्रीलिंग एकवचन रूप में ईकारान्त है । बहुवचन रूप में एकारान्त है । लिंग, वचन का यह विकार दोनों ही पदों में एक-सा होता है :—

जीता-जागता उदाहरण (पुल्लिंग, एकवचन)

जीती-जागती तस्वीर (स्त्रीलिंग, एकवचन)

जीते-जागते नाम (पुल्लिंग, बहुवचन)

विशेषणवाची होने से ये समास भी अन्य पद विशेष्य के आश्रित रहते हैं । मूलतः इन विशेषण समासों के लिंग, वचन का निर्धारण अन्य पद विशेष्य के अनुसार होता है । क्रिया का आधार भी अन्य पद ही होता है । ‘जमीन हरी-

भरी हो रही है' में 'जमीन' स्त्रीलिंग होने के कारण 'हरी-भरी' स्त्रीलिंग रूप में है, तथा प्रिया का आधार भी 'जमीन' है।

अव्यय पदों की रचना अव्यय और अव्यय (आज-कल, अगल-बगल, आगा-पीछा, इधर-उधर, जब-तब, पास-पास, पीछे-पीछे, गटा-गट, बीचों-बीच), संज्ञा और संज्ञा (रात-दिन, साँक-सनारे, मन-ही मन, बात-ही-बात, सब-के सब, घर-के-घर), सर्वनाम और सर्वनाम (आप-ही-आप), विशेषण और विशेषण (बुद्ध-के-बुद्ध), क्रिया और क्रिया (गिरते-पड़ते, उठते-बैठते, सोत-जागते, देखते-देखते, गा-पीवर, देखभास कर, हिलमिलकर, आशूबर, साशूबर) पदों के योग से हुई है। जिन संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रियापदों का योग इन समासों में हुआ है, वे सभी यहाँ अव्यय रूप में प्रयुक्त हुए हैं। जो क्रियाएँ वाक्यांश रूप में सामान्य भूत-कालिक हैं वे समासगत रूप में अव्यय का रूप लेकर एकारत हो गई हैं (सोते-जागते, खाने-पीते, उठने-बैठने) हिसकर मिलकर, देखकर, भालकर, आकर, आकर जाकर, जाकर आदि पूर्वकालिक क्रियाएँ अव्यय रूप में कृदंत बन गई हैं। समास रूप में पहिले पद के 'वर' (पूर्व कालिक कृदंत प्रत्यय) का लोप हो गया है।

मन-ही-मन, कुछ-के-कुछ, सब-के-सब, कभी-न-कभी आदि समासों में 'ही, के, न' आदि शब्दांशों का योग हुआ है, परन्तु यह शब्दांश समासगत रूप में रूपान्तरक दृष्टि से अपनी कोई सत्ता नहीं रखते। 'न' शब्दांश निषेधार्थक है, परन्तु यहाँ यह 'न' शब्द निषेधार्थक रूप में प्रयुक्त नहीं हुआ। इसी प्रकार 'के' सम्बन्ध-सूचक विभक्ति है, परन्तु यहाँ 'सब-के-सब' में वह विभक्ति का कार्य नहीं करता। 'ही' शब्दांश अवश्य निश्चय के अर्थ में प्रयोग में आता है। 'तुम्ही' अर्थात् केवल तुम ही। इसी प्रकार मन-ही-मन में 'ही' भी निश्चय के अर्थ का बोधक है। मन ही-मन अर्थात् केवल मन में। यहाँ 'ही' शब्दांश दोनों शब्द मन, मन के लिए आया है। केवल पहिले शब्द 'मन' के लिये नहीं।

वास्तव में इन शब्दांशों की स्थिति उसी प्रकार है जैसे गटागट में पहिले पद के बाद 'आ' ध्वनि का आगम, भूतमजूता में 'म' ध्वनि का आगम, बीचों-बीच, हाथों-हाथ, में 'ओं' ध्वनि का आगम।

अव्यय पद होने के कारण इन समासों में लिंग, वचन की दृष्टि से कोई विचार नहीं होता।

सर्वनाम पदों की रचना केवल सर्वनामपदों से (मैं-तुम, वे-हम, मेरा-उनका) हुई है। जो सर्वनाम क्रिया के कारक रूप में एक-सी स्थिति लिए वाक्य में व्यवहृत होते हैं, वे ही परस्पर समुच्चयबोधक सम्बन्ध तत्त्व 'और' के लोप से समास का रूप ग्रहण कर लेते हैं। यही बात प्रियापदों की रचना के सम्बन्ध

में है। जब प्रिया का कारक एक साथ दो प्रियाओं का कर्ता है, तब दोनों प्रियाएँ समुच्च्यबोधक सम्बन्धितत्व 'और' के लोप से समास का रूप ले लेती हैं।

इन सभी समासों में जो शब्द स्वर से प्रारम्भ होते हैं वे पहिले आते हैं, जो व्यञ्जन से प्रारम्भ होने हैं वे बाद में आते हैं :—

अड़ोस-पड़ोस

आस-पास

अगल-बगल

धराँ क्रम से जो शब्द पहिले हैं, पहिले आते हैं, अर्थात् 'क' वर्ग से प्रारम्भ होने वाले अक्षर पहिले आयेंगे, 'ख' वर्ग से प्रारम्भ होने वाले अक्षर बाद में आयेंगे :—

जँसा-तँसा

दात-रोटी

खट्टा-मिट्टा

कम धराँ वाले अक्षर पहिले आयेंगे, अधिक धराँ वाले अक्षर बाद में आयेंगे :—

राम-लक्ष्मण

गिब-पार्वती

दाल-भावल

भाई-बहिन

अकारात्त शब्द पहिले आयेंगे, इकारात्त शब्द बाद में :—

बाबा-बाबी

कहा-सुनी

छीना-झपटी

ताला-ताली

कुर्ता-घोती

स्त्रीलिंग शब्द पहिले आयेंगे, पुल्लिंग शब्द बाद में :—

राधा-कृष्ण

सीता-राम

नदी-तालाब

इन समासों में शब्दों का यह क्रम इस रूप में निश्चित नहीं है, इसके अपवाद भी हो सकते हैं। ऐसा सामान्यतः ही होता है।

३-१ (१४) प्रकार

कामरोंको (प्रस्ताव), घृष्ट उगाओ (आन्दोलन), भारत छोड़ो (आन्दोलन), हिन्दी अपनाओ (नारा) ।

विश्लेषण

इन समासों में पहला पद सज्ञा, दूसरा पद आज्ञार्थक क्रिया है। ये दोनों पद समस्त पद का रूप लेकर सज्ञापद के साथ जुड़े हुए हैं, और तीनों पदों में मिलकर समास रूप में संज्ञापद का रूप ले लिया है। यदि अन्तिम संज्ञापद से जुड़े हुए 'कामरोंको, घृष्ट उगाओ, भारत छोड़ो, हिन्दी अपनाओ' आदि शब्दों का स्वतन्त्र रूप से वाक्य में व्यवहार किया जाए तो ये वाक्यांश का रूप ले लेंगे :-

तुम घृष्ट उगाओ ।

अपनेओ भारत छोड़ो ।

सब मिलकर हिन्दी अपनाओ ।

तुम यह काम रोंको ।

इन वाक्यों में 'घृष्ट उगाओ, भारत छोड़ो, हिन्दी अपनाओ, काम रोंको' आदि वाक्यांश स्पष्टतः दो स्वतन्त्र शब्दों की पृथक् सत्ता लिए हुए हैं। दोनों मिलकर एक शब्द की रचना नहीं करते। 'घृष्ट' सज्ञा और 'उगाओ' क्रिया। घृष्ट, भारत, हिन्दी, काम आदि सज्ञा पद धर्मकारक रूप में क्रमशः 'उगाओ, छोड़ो, अपनाओ, रोंको' आदि आज्ञार्थक क्रियाओं का साथ लिए हुए हैं।

परन्तु जब यह दोनों शब्द अपने उत्तरवर्ती सज्ञा शब्द के साथ जुड़कर आये हैं तब इन्होंने वाक्यांश के स्थान पर समास का रूप ले लिया है, दोनों शब्द मिलकर समास रूप में अन्तिम सज्ञापद के भेदक हैं—

कामरोंको प्रस्ताव	—	कामरोंको का प्रस्ताव
घृष्टउगाओ आन्दोलन	—	घृष्ट उगाओ का आन्दोलन
भारतछोड़ो आन्दोलन	—	भारत छोड़ो का आन्दोलन
हिन्दीअपनाओ नारा	—	हिन्दी अपनाओ का नारा

समस्त पद के रूप में भेदक और भेद्य के परस्पर सम्बन्ध को स्पष्ट करने वाली सम्बन्ध सूचक विभक्तियों का लोप हो गया है। क्रियापदों ने 'ओ' प्रत्यय के योग से ओकारान्त रूप में सज्ञापदों का रूप ग्रहण कर लिया है तथा अन्तिमवर्ती सज्ञापद के साथ जुड़कर इन समासों ने सज्ञापद का रूप ले लिया है। इन समासों की भी रूपात्मक स्थिति ३-१ (१) प्रकार के सज्ञा और सज्ञा-पदों से बने भेदक भेद्य वाले सज्ञावाची समासों की भाँति है।

इन समासों (बुझ उगाओ, बामरोओ, हिन्दी अपनाओ) को बद्ध समासों का रूप दिया जा सकता है, क्योंकि वाक्य में इनका व्यवहार किसी अन्य समापद के साथ जुड़कर ही होता है। मुक्त रूप में उनका व्यवहार जैसा कि पहिले स्पष्ट किया जा चुका है, वाक्यांश रूप में ही होता है।

३-१ (१५) प्रकार

हिन्दी-साहित्य-समिति आगरा, बाघी-नागरी प्रचारिणी-सभा, मयूर-प्रकाशन मंडली, कन्दैपालाल मुंशी हिन्दी तथा भाषा विज्ञान विद्यापीठ-आगरा, गोरक्षा-समिति, सूचना सचिवाई मन्त्री, दलित वर्ग-उद्धार समिति-कार्यालय, किसान-मजदूर-हितकारिणी-सभा।

विश्लेषण

हिन्दी के ये समास अनेक शब्दों के योग से बने हैं। सभी शब्द संज्ञावाची हैं। समस्त पद व्यक्तिवाची समासों का रूप लिए हुए हैं।

हिन्दी-साहित्य-समिति, गोरक्षा-समिति, सूचना सचिवाई मन्त्री, दलित वर्ग-उद्धार-समिति-कार्यालय, किसान-मजदूर हितकारिणी-सभा में अन्तिम समापद भेद्य है। अन्य पूर्ववर्ती शब्द उसके भेदक हैं। भेदक रूप में ये शब्द समस्त-पदों का रूप लिए हुए हैं। अन्तिम पद भेद्य रूप में एक शब्दों का योग लिए हुए है (दो शब्दों का भी योग हो सकता है) और भेदक शब्द एक या एक से अधिक शब्दों का योग लिए हुए हैं। विग्रह करने पर विभक्ति शब्दों का याग जहाँ होता है उससे पहिले के शब्द पूर्व पद और भेदक वहे जायेंगे, तथा विभक्ति के बाद में आने वाले शब्द को भेद्य तथा उत्तर पद कहा जायगा।

समास

वाक्यांश

हिन्दी-साहित्य-समिति

हिन्दी-साहित्य की समिति

गोरक्षा-समिति

गोरक्षा की समिति

सूचना-सचिवाई मन्त्री

सूचना-सचिवाई का मन्त्री

दलित वर्ग उद्धार समिति-कार्यालय

दलित वर्ग उद्धार समिति का कार्यालय

किसान-मजदूर-हितकारिणी सभा

किसान-मजदूर की हितकारिणी सभा

यहाँ हिन्दी-साहित्य की समिति में 'समिति' उत्तर पद और भेद्य है। उसका योग एक शब्द से हुआ है। 'हिन्दी-साहित्य' पूर्व पद और भेदक है, और उसका योग दो शब्दों से हुआ है। दो शब्दों का योग लिए ये शब्द समास रूप में हैं। फलतः इन समासों की रचना समस्त पदों के योग से हुई है।

गोरक्षा-समिति में 'गोरक्षा', दलित-वर्ग-उद्धार-समिति में 'दलित वर्ग उद्धार' समास परस्पर भेदक-भेद्य की स्थिति लिए हुए हैं । (गोरक्षा = गो की रक्षा, दलित वर्ग उद्धार = दलित वर्ग का उद्धार) सूचना मिचार्ड-शब्द ३—१ (१३) प्रकार के समासों की भाँति है ।

विसान-मजदूर हितवारिणी-सभा में 'हितवारिणी-सभा' समस्त पद रूप में भेद्य है । इसकी रचना दो शब्दों के योग से हुई है—(हितवारिणी + सभा)

'बन्हेयालास मुंशी हिन्दी तथा भाषा-विज्ञान-विद्यापीठ' आदि कुछ समास ऐसे भी हैं जिनके पूर्व पद, समस्त पद नहीं होते, अपितु वाक्यांश का रूप लिए हुए हैं । 'बन्हेयालासमुंशी हिन्दी तथा भाषा-विज्ञान' वाक्यांश ही है परन्तु 'विद्यापीठ' के साथ योग होने पर यह समस्त पद का रूप धारण कर लेता है ।

इन सभी समासों में अन्तिम भेद्य शब्द की प्रधानता है । क्रिया के लिंग, वचन का निर्धारण इसी भेद्य शब्द के अनुसार होता है । वस्तुतः इन समासों की रूपात्मक स्थिति ३—१ (१) प्रकार के समासों की भाँति है ।

मयूर-प्रकाशन भाँसी, हिन्दी-साहित्य-समिति आगरा में अन्तिम शब्द 'भाँसी' और 'आगरा' स्थान-सूचक व्यक्तिवाची संज्ञा हैं । समास रचना में अन्तिम पद के रूप में आने पर भी हिन्दी-साहित्य-समिति की 'समिति' की भाँति ये शब्द भेद्य नहीं हैं, अपितु भेदक हैं । क्योंकि इन समासों का विग्रह करने पर विभक्ति-सूचक सम्बन्ध प्रत्ययों की अन्विति इस शब्द के पश्चात् होती है तथा अन्य शब्द समस्त पद के रूप में भेद्य हो जाते हैं । फलतः समास रूप में अन्तिम पद की प्रधानता न होकर पूर्ववर्ती समस्त पद की भेद्य रूप में प्रधानता हो जाती है—

समास

वाक्यांश

हिन्दी-साहित्य-समिति आगरा
मयूर-प्रकाशन भाँसी

आगरा की हिन्दी साहित्य समिति
भाँसी का मयूर प्रकाशन

इस प्रकार विग्रह करने पर अन्तिम शब्द पहिले आकर भेदक होगया है । भेदक-भेद्य की स्थिति में संज्ञापदीय होने के कारण इन समासों की रूपात्मक सत्ता ३—१ (१) प्रकार के समासों की भाँति है ।

३—१ (१६) प्रकार

अपनेराम, आपकाजी, आपकीती, अपनेआप, अपना-पराया, जन-साधारण, जयराम, जयजिनेन्द्र, जयहिन्द, एकसाथ, एकरस, पिछवाड़ा, छुई-मुई, छूआ-छूत, भरपेट, पेटभर, मुट्ठीभर, हँसमुख, रंगसिंघार, चततापुर्जा, खाली-हाथ ।

विश्लेषण

ये सभी समास रूप रचना की दृष्टि से भिन्नना लिए हुए हैं, इस प्रकार की रचना वाले समासों का व्यवहार भी हिन्दी भाषा में बहुत कम माना मे है। इन समासों को अन्य प्रकारों की श्रेणी में भी नहीं रखा जा सकता। अन्य प्रकारों के समासों की भाँति रूप रचना की दृष्टि से ये समास हिन्दी समास रचना की प्रवृत्ति के प्रतीक भी नहीं हैं। रूपात्मक दृष्टि से इन समासों को हिन्दी के फुटकर समासों का रूप दिया जा सकता है।

‘अपनेराम’ समास में पहिला पद सर्वनाम, दूसरा पद सज्ञा और समस्त पद सर्वनाम हैं। फलतः रूप-रचना की दृष्टि से यह द्वितीय पद प्रधान है। प्रथम पद ‘अपने’ बहुवचन का एकारान्त रूप लिए हुए है, परन्तु यहाँ ‘अपने’ सर्वनाम एकवचन के रूप में प्रयुक्त हुआ है। इस शब्द का यह रूप प्रत्येक अवस्था में अपरिवर्तनीय है, लिंग वचन को लेकर उसमें किसी प्रकार का विकार नहीं होता।—

१—राम कहता है कि अपनेराम को कुछ नहीं मानूँ।

२—सोता कहती है कि अपनेराम को कुछ नहीं मानूँ।

इन समासों की रचना में किसी प्रकार की सम्बन्धमूचक विभक्तियों का लोप नहीं होता, अतः इस प्रकार के समास को भेदक-भेद्य वाला समास नहीं कह सकते। विशेषण विशेष्य की स्थिति लिए हुए भी यह समास नहीं है। क्योंकि इसमें ‘अपने’ राम की विशेषता प्रकट नहीं करता। भाई-बहिन, गाय-बैल आदि समासों की भाँति भी इसके दोनों पद स्वतन्त्र नहीं हैं।

इस समास की रचना प्रकृति प्रकार ३१ (२) के महिलायात्री, नरचील आदि समासों से कुछ साम्य रखती है। ‘महिलायात्री’ में जहाँ दोना पद सज्ञा और समस्त पद संज्ञा हैं, इस समास में पहिला पद सर्वनाम और दूसरा पद सज्ञा है। महिलायात्री में ‘महिला’ शब्द विशेषण रूप में होकर ‘यात्री’ की विशेषता प्रकट करता है। इस समास में ‘अपने’ शब्द ‘राम’ की विशेषता नहीं प्रकट करता। फिर भी ‘महिलायात्री’ में जैसे पहिला पद ‘महिला’ प्रधान है ‘अपनेराम’ में भी पहिला शब्द ‘अपने’ प्रधान है। ‘राम’ शब्द को सत्ता निष्प्रिय है। महिलायात्री की भाँति यह समास भी समानाधिकरण का रूप लिए हुए है।

‘आपकाजी’ समास में पहिला पद सर्वनाम, दूसरा पद विशेषण और समस्त पद भी विशेषण है। फलतः रूप रचना की दृष्टि से द्वितीय पद की प्रधानता

है। 'आप' वैसे यहाँ 'स्वयं' के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है, और विग्रह करने पर इस समास का रूप यह भी हो सकता है —

समास
आपवाजी

वाक्यांश
स्वयं वा वाजी

फलतः यह समास भेदक-भेद्य की स्थिति लिए हुए है। पहिला पद भेदक है और दूसरा पद भेद्य। भेदक-भेद्य होने से यह समास व्यधिकरण का रूप लिए हुए है। विशेषणवाची समास होने से इस समास की रूपात्मा स्मिति प्रायश्चित्त-वाच्य, जन्म-रोगी जैसे ३-१ (४) के प्रकार समासों की भाँति कही जा सकती है।

'आपवाजी' समास में पहिला पद सर्वनाम, दूसरा पद क्रिया और समस्त पद संज्ञा है। फलतः रूप रचना की दृष्टि से यह समास अन्य पद प्रधान है। क्रिया यह पृथक् रूप में विशेषणपंथ है। 'वाजी' यहाँ स्त्रीलिंग एकवचन रूप में है। समस्त पद भी स्त्रीलिंग एकवचन का रूप लिए हुए है। यहाँ भी 'आप' 'स्वयं' के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है। विग्रह करने पर इस समास में 'आप' के साथ 'नी' सम्बन्ध प्रत्यय का योग होता है —

समास
आपवाजी

वाक्यांश
अपनी वाजी

फलतः यह समास भी भेदक-भेद्य की स्थिति लिए हुए है। संज्ञापद होने से इस समास में दूसरे पद की प्रधानता है, और इस समास की स्थिति भी ३-१ (१) प्रकार के संज्ञा और संज्ञापदों के योग से बने संज्ञापदों की भाँति है।

'अपने-आप' समास में दोनों ही पद सर्वनाम हैं, परन्तु समस्त पद अव्यय है। 'स्वयं' के अर्थ में इस समास का व्यवहार भाषा में होता है।

'अपने-राम' समास की भाँति इस समास में भी 'अपने' शब्द बहुवचन रूप में एवारात है, परन्तु इसका यह रूप अपरिवर्तनीय है। उसका, अपनी, या अपना रूप नहीं होता।

इस समास की रचना में किसी प्रकार की सम्बन्ध-सूचक विभक्तियों का सोप नहीं होता। यह समास भेदक-भेद्य की स्थिति लिए हुए नहीं है। विशेषण-विशेष्य की स्थिति भी इस समास की नहीं है। क्योंकि इस समास में पहला 'अपने' शब्द दूसरे 'आप' शब्द का विशेषण नहीं है। प्रकार ३-१ (१३) के 'घनदोलत', 'नहामुनी', आदि समासों की भाँति भी इस समास की स्थिति नहीं है।

'अपना पराया' में पहला पद सर्वनाम दूसरा, पद विशेषण और समस्त पद संज्ञा है। इस समास की रूप रचना वैसे ३-१ (१३) प्रकार के समासों की ही

भांति है। क्योंकि 'अज्ञात-पगया' का विग्रह करने पर वाक्यांश रूप में 'और' समुच्चयबोधक अव्यय की अव्यक्ति इस समास में होगी। अन्तर इतना ही है कि ३-१ (१३) प्रकार के समानों में दोनों पद रूपात्मक दृष्टि में एक होने हैं, इस समास में एक शब्द सर्वनाम है, दूसरा विशेषण।

'जन-साधारण' समास में पहिला पद संज्ञा है, दूसरा पद विशेषण और समस्त पद संज्ञा है। इस समास का विग्रह करने पर किसी प्रकार की सम्बन्ध-सूचक विभक्तियों की अव्यक्ति नहीं होगी। हम यह नहीं कह सकते 'जन-के साधारण', 'जन का साधारण'। फलतः समास समानाधिकरण का रूप लिए हुए है।

समानाधिकरण रूप में होता हुआ भी यह समास विशेषण-विशेष्य की स्थिति में नहीं है। 'जन' शब्द 'साधारण' की विशेषण की प्रकट नहीं करता। वास्तव में इस समास की रूपात्मक स्थिति प्रकार ३-१ (२) के 'महितायात्री', 'धातुअग्निना' समासों की भांति है। 'महितायात्री' आदि समासों में जैसे दूसरा शब्द रूपात्मक दृष्टि में निष्क्रिय है, पहिला पद प्रधान है, 'जनसाधारण' में भी 'साधारण' शब्द रूपात्मक दृष्टि से निष्क्रिय है और 'जन' शब्द प्रधान है। अर्थ की दृष्टि से यद्यपि जनसाधारण समूहवाची संज्ञा का रूप लिए हुए है। (जन-साधारण से तात्पर्य साधारण जन से नहीं, अपितु जनता से है) परन्तु यहाँ प्रथम पद 'जन' पुल्लिङ्ग एकवचन है, अतः समस्त पद भी पुल्लिङ्ग एकवचन में प्रयुक्त हुआ है। फलतः क्रिया के लिंग, वचन का निर्धारण प्रथम पद के अनुसार है।

'जयराम, जय जितेन्द्र, जयहिन्द' समासों में दोनों पद संज्ञा हैं और समस्त पद अग्निवादन सूचक शब्द होने के कारण अव्यय है। अतः रूप-रचना की दृष्टि में इनमें अन्य पद की प्रधानता है क्योंकि समस्त पद का रूपात्मक स्वरूप समासगत पदों से मिले है।

अव्यय रूप में इन समासों के लिंग, वचन की लेकर किसी प्रकार का विकार नहीं होता। इस समास का पहिला शब्द 'जय' स्त्रीलिङ्ग एकवचन रूप में है और समस्त पद भी स्त्रीलिङ्ग एकवचन रूप में है।

इन समासों का निर्माण 'राम की जय, जितेन्द्र की जय, हिन्द की जय', वाक्यांशों द्वारा 'की' सम्बन्धसूचक शब्दों के लोप से हुई है, परन्तु वाक्यांश रूप में इनका जो अर्थ है वह समास रूप में नहीं है। समास रूप में 'नेहरू की जय' के समान 'राम की जय' से अग्निप्राय नहीं है, अपितु नमस्कार की भांति वह अग्निवादन सूचक शब्द है।

‘एकसाथ, एकरस’ में पहिला पद विशेषण, दूसरा पद सज्ञा और समस्त पद अव्यय का रूप लिए हुए हैं। ऊपर के समासों की भाँति यह समास भी रूप-रचना की दृष्टि से अन्य पद प्रधान है। अव्यय न्य होने से यह समास अविवारो है। वाक्य में त्रिधा-विशेषणा की भाँति ये कार्य करते हैं। पहिला पद विशेषण होने पर भी दूसरे पद की विशेषता को प्रकट नहीं करता। यहाँ ‘साथ’ एक का नहीं, रस की सूझा ‘एक’ नहीं, फिर भी विशेषण-विशेष्य वाले समासों की भाँति यह समास भी समानाधिकरण का रूप लिए हुए है। इन समासों की रचना में सम्बन्ध-मूचक विभक्तियों का लोप नहीं होता।

‘पिछवाडा’ समास में पहिला पद अव्यय, दूसरा पद सज्ञा और समस्त पद सज्ञा है। रूप रचना की दृष्टि से द्वितीय पद की प्रधानता है। ‘पीछे का वाडा’ रूप में समास भेदक-भेद्य की स्थिति लिए हुए है और इसकी रूपात्मक स्थिति सज्ञा और सज्ञापदों के योग से बने ३-१ (१) प्रकार के समासों की भाँति है।

‘छुईमुई’ में दोनों ही पद त्रिधापद हैं, और समस्त पद विशेषण है। समास रूप में दूसरे पद ने कृदन्त विशेषण का रूप ले लिया है।

इस समास का स्वरूप ३—१ (१३) के प्रकार के समासों की भाँति प्रतीत होता है, पर वास्तव में इस समास का स्वरूप भेदक-भेद्य वाले समासों की भाँति है। छुई मुई का विग्रह ‘छुई’ और ‘मुई’ नहीं अपितु ‘छुई से मुई’ (छूने से मुरझाने वाली) है। विशेषणवाची होने से इस समास का रूप भी ३—१ (४) के विशेषणवाची समासों की भाँति है।

‘छुआछूत’ में प्रथम पद क्रिया, दूसरा पद ‘छूना’ क्रिया से बनी कृदन्त सज्ञा और समस्त पद सज्ञा है। पहिला पद भेदक और दूसरा पद भेद्य है, क्योंकि विग्रह करने पर इस समास का रूप होगा—‘छूआ की छूत, छूने की छूत, छूने से होने वाली छूत।’ समस्त पद के सज्ञावाची होने से इस समास का रूप भी कृदन्त सज्ञा और सज्ञापदों के योग से बने सज्ञापदों ३—१ (७) की भाँति है।

‘भरपेट’ समास में पहिला पद ‘भर’ क्रिया, दूसरा पद सज्ञा और समस्त पद अव्यय है। ‘भर’ क्रिया कृदन्त अव्यय के रूप में प्रयुक्त हुई है। अव्यय रूप होने से इस समास में लिंग, वचन को लेकर किसी प्रकार का विकार नहीं होता। वाक्य में क्रिया-विशेषण की स्थिति लिए यह क्रिया की विशेषता प्रकट करता है।

विग्रह करने पर इस समास का रूप होगा—‘पेट भर कर’। इस प्रकार वानपाश रूप में ‘भर’ क्रियापद, ‘पेट’ सज्ञापद के पश्चात् पूर्वकालिक कृदन्त अव्यय

के रूप में आयेगा। मानयांदा रूप में यह समास भेदक-भेद्य की स्थिति में है। 'पेट' भेदक है और 'भर' भेद्य। किमनो भरकर ? पेट को भर कर। इस रूप में इस समास की स्थिति ३—१ (५) प्रकार के आज्ञानुसार, वचनानुसार, आदि अव्यय वाची समासों की भांति है। परन्तु ममाम रूप में 'भर' कृदंत अव्यय पद 'पेट' मंज्ञापद से पहिले आया है। यहाँ 'पेट' (द्वितीय शब्द) भेदक है और 'भर' शब्द भेद्य है।

'पेटभर' समास में पहिला पद 'पेट' संज्ञा है, दूसरा पद 'भरना' क्रिया से बना कृदंत अव्यय है, और समस्त पद भी अव्यय है। फलतः रचना की दृष्टि से इस समास का रूप मंज्ञा और क्रियापदों से बने कृदंत मंज्ञाओं के योग वाले मंज्ञापदों ३—१ (६) की भांति है। विग्रह करने पर इस समास का रूप होगा 'पेट की भरकर'। समास रूप में अन्तिम पद 'भर' में 'कर' पूर्वकालिक कृदंत प्रत्यय का लोप हो गया है।

'मुट्ठी-भर' समास में पहला शब्द संज्ञा है, दूसरा शब्द 'भर', 'भरना' क्रिया से बना कृदंत अव्यय और समस्त पद विशेषण है। जैसे :—

'मुट्ठी-भर' लोगों ने यह कार्य किया।

(यहाँ 'मुट्ठी भर' थोड़े से के अर्थ में लोगों की विशेषता को प्रकट करता है।)

इस समास में पहिले पद के मंज्ञा, दूसरे पद के अव्यय और समस्त पद के विशेषणवाची होने पर भी इस समास की रचना ३—१ (६) के दिल-जला, सिर-फिरा, मुँह-बिरा आदि विशेषणवाची समासों की भांति नहीं है। ये समास भेदक भेद्य की स्थिति लिए हैं, और इनकी रचना में सम्बन्ध सूचक विभक्तियों का लोप हुआ है। परन्तु 'मुट्ठीभर' समास की रचना में सम्बन्ध सूचक विभक्तियों का लोप नहीं होता। विग्रह करने पर 'पेटभर' समास की भांति 'मुट्ठीभर' समास का रूप 'मुट्ठी को भरकर' नहीं होगा। वास्तव में इस समास की स्थिति कुछ-कुछ विशेषण-विशेष्य वाले विशेषणवाची ३—१ (६) समासों की भांति हो सकती है। 'सतरङ्गा' में जिस प्रकार 'सत' रंग की संख्या बतलाता है, 'मुट्ठी-भर' में 'मुट्ठी' 'भर' का परिमाण बतलाता है। जैसे—

सतरंग (कितने रंग का—सब रंग का)

मुट्ठीभर (कितना भरा-मुट्ठी भरा)

रंगासियाद, चलतापुर्जा, सातोहाय—समासों की रचना में पहिला शब्द विशेषण, दूसरा शब्द संज्ञा और समस्त पद विशेषण हैं। अतः रूप-रचना की दृष्टि से इसमें प्रथम पद की प्रधानता है।

पद १+पद २=पद २

ये समास विशेषण विशेष्य की स्थिति लिए हुए हैं, क्योंकि इन समासों की रचना में किसी प्रकार की सम्बन्ध-सूचक विभक्तियों का लोप नहीं होता ।

इन समासों में यद्यपि पहला पद विशेषण और दूसरा पद संज्ञा है, तथापि पहला पद दूसरे पद का विशेषण नहीं है । 'रंगासियार' से अभिप्राय सियार के रंगे होने से नहीं, बल्कि उस व्यक्ति से है जो रंगे सियार की भाँति घूर्त है । 'चलतापुर्जा' से अभिप्राय पुर्जा के चलते हुए होने से नहीं बल्कि इधर-उधर हाथ-पैर फैलाने वाले चात्ताक व्यक्ति से है । 'खालीहाथ' से अभिप्राय हाथ खाली होने से नहीं अपितु उस निर्धन व्यक्ति से है जिसका हाथ सदैव खाली रहता है । इस प्रकार इन समासों में समस्त पद विशेषण का रूप लेकर अन्य पद का विशेष्य है ।

इन समासों के विशेषण रूप में अन्य पद के विशेष्य होने के कारण इन समासों के लिंग, वचन का निर्धारण अन्य पद के अनुसार होता है । क्रिया का आधार अन्य पद होता है ।

इन समासों का रूप जैसे संस्कृत के 'नतमस्तक, दीर्घकाय, हतप्रभ, दत्तचित्त' उर्दू के 'गुमराह, बदनसीव', जैसे समासों के भाँति है । परन्तु इन समासों का विग्रह करने पर शब्दों का क्रम उलट जाता है और इनकी स्थिति 'मनमोहक, जलपिपासु' आदि समासों की भाँति हो जाती है । जैसे :—

नतमस्तक = मस्तक का नत

दीर्घकाय = काया का दीर्घ

हतप्रभ = प्रभा का हत

गुमराह = राह से गुम

बदनसीव = नसीव का बदन

इस प्रकार ये समास भेदक-भेद्य की स्थिति लिए हुए हैं । रंगासियार, चलतापुर्जा, खालीहाथ, भेदक भेद्य की स्थिति लिए हुए नहीं हैं । विग्रह करने पर उसके शब्दों का क्रम बदलता नहीं । रंगासियार का 'सियार रंगा', चलतापुर्जा का 'पुर्जा चलता', खाली हाथ का 'हाथ खाली' रूप नहीं हो सकता ।

कालापानी, कालाबाजार, श्वेतपत्र—समासों से ये समास कुछ समानता रखते हैं, परन्तु श्वेतपत्र, काला-पानी, कालाबाजार, जहाँ सज्ञापद हैं, रंगासियार चलतापुर्जा, खालीहाथ, विशेषणपद हैं ।

'हंसमुख' में भी पहला पद 'हंसना' क्रियापद से बना, कृदन्त विशेषण पद है, दूसरा 'मुख' शब्द सज्ञा है, और समस्त पद विशेषण है । इसकी रूपात्मक स्थिति भी 'रङ्गा सियार, चलतापुर्जा, खाली हाथ' विशेषण पदों की भाँति है ।

वास्तव में हिन्दी में समास-रचना को यह प्रवृत्ति कम ही मिलती है। हिन्दी में पहला पद विशेषण, दूसरा पद संज्ञा हो तो समस्त पद संज्ञापद ही बनता है, विशेषण पद नहीं। भगस्त पद को विशेषण पद का रूप देने के लिये संज्ञा के पश्चात् विशेषण का योग होता है।

३-२ निष्कर्ष

१३-२ (१) रूप प्रक्रिया के क्षेत्र में हिन्दी समास-रचना संज्ञा, सर्वनाम विशेषण, अव्यय, त्रिया शब्दों के परस्पर मेल से बनती है, और वह संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, अव्यय, त्रिया शब्दों का रूप लेती है—

१—संज्ञा + संज्ञा = संज्ञा

हिन्दी साहित्य, हथकड़ी, पुइसाल, डाक-घर, पाँच स-अध्यय, सीर-कमान, दृष्टिकोण, हारजीत, नाच गाना, सीमा-विवाद, रक्षा-संगठन, संध्या-काल, नमक मिर्च, मवान-मालिक, बंस-लोचन, दोषपीठ, विद्यालय, राहखर्ब, दिवसलाई, हाथीदाँत, गजदंत, हिन्दी-शिक्षा, प्रवेश द्वार, दस्तखत, हस्ताक्षर, बिजली घर, पनचक्की, सठासठो, धी-बाजार, मयूर सिंहासन, मोती-चूर, राजामंडी, दयालनगर, नारीजाति, जीवन-पथ, आर्य-लोग, रामकहानी।

२—संज्ञा + संज्ञा = विशेषण

कमलनयन, पुरुषरत्न, कौड़ीकरम, भारामपसंद, गोबरगणेश, पापाणहृदय, राजीवलोचन, चरणनमल, चन्द्रमुख सुख-सागर, कामधोर, अशुमुख, बगुला-भगत, परधरदिल।

३—संज्ञा + संज्ञा = अव्यय

रातदिन, सुबह शाम, साभसवारे, घरबाहर, जयराम, जयहिन्द जयजनेन्द्र, हाथोहाथ, बानोबान, मन-ही-मन, दिनोदिन, रातोंरात बात-ही-बात।

४—संज्ञा + विशेषण = विशेषण

कपोल कल्पित, रोगग्रस्त, क्षमाप्रार्थी, नमकहलाल, जीविका-विहीन, रससिक्त, कलापरक, धूलधूसरित, मनलुभावना, जन्म-रोणी, धारणागत, प्राणप्रिय, अमाकुल, प्रायश्चित्त-दग्ध, मन-

हृदय-प्रक्रिया के क्षेत्र में हिन्दी समास-रचना की प्रवृत्तियों का अध्ययन] १०१

मोहक, संदेह-जनक, संदेह-भूलक, वेतनभोगी, हृदयविदारक, मर्मभेदी, प्रेम-भग्न, वंश-भुक्त, ईश्वरदत्त, पदच्युत, गगन-चुम्बी, जलपिपासु, आशातीत, प्राणदायिनी, भारवाहक, मर्मस्पर्शी, स्वप्नदर्शी, अकाल-पीडित, प्राणप्रिय, कष्ट-साध्य, जन्म जात, दुःख-संतप्त, प्रभाव-पूर्ण, मन-गडंत, मदमाता, वेदनायुक्त, वचनबद्ध, पथभ्रष्ट, जन्माध, कला-कुशल, पुरुषो-त्तम, नराधम, प्राणदायिनी ।

५—संज्ञा + क्रिया = संज्ञा

पतझड़, कपड़धन, सिलाजोत, जेबफटी, जगहँसाई, चिड़ी-मार, भडभूँजा, हपलेवा, नाबचड़ाई, बस्त्रपुलाई, तबट-मोचन, मनमुटाव, दिसबहलाय, गंगानहाव, कामरोवन, सैन्य-संचालन, दिलजलाना ।

६—संज्ञा + क्रिया = विशेषण

दिलजला, दिलफेंक, भक्तीचूस, भिषमंगा, हितकारी, मुँह-तोड़, मुँहमांगा, मनमाना, मनचाहा, आँखेंदेखा, घरसिला, घरपुसा, कानोमुता, सिरफिरा, कनकटा, भुजमरा, कन-फटा, पैसाजोड़ ।

७—संज्ञा + क्रिया = अव्यय

पेटभर ।

८—संज्ञा + अव्यय = अव्यय

आज्ञानुसार, वचनानुसार, ध्यानपूर्वक, जाग्रहपूर्वक, मृत्यु-पर्यन्त, भोजनोपरान्त, घरबाहर ।

९—विशेषण + विशेषण = विशेषण

एकतिहाई, सतरंश, सतखड़ा, तिमजिप्पा, साल-पीला, हरा-मरा, उल्टा-सीधा, सुन्दर-सलीना, अधकच्चा, गोलमटोल, चोमुन्नी ।

१०—विशेषण + विशेषण = अव्यय

जैसा-तैसा, थोड़ा-बहुत ।

११—विशेषण + संज्ञा = संज्ञा

इकन्नी, चबन्नी, गोलमाम, अक्कूय, कासावाजार, दयामपट, स्वेतपत्र, चोराहा, चोपाया, तिपाई, दुधारा, चोवारा, दुसूती,

पसेरी, मिष्टान्न, समालोचना, सरपति, दोषहर, मन्मथार ।

१२—विशेषण + सज्ञा = विशेषण

रालीहाथ, रंगासियार, चलतापुर्जा ।

१३—विशेषण + सज्ञा = अव्यय

सर्वकाल, एवसाथ, एवरस ।

१४—क्रिया + क्रिया = क्रिया

ढोटापटकारा, सायापीया, साओपीओ, देरामुना ।

१५—क्रिया + क्रिया = सज्ञा

बियाबराया, कराघरा, बहना-सुनना, दौड धूप, रोना-पीटना, छीना-कपटी, माग-दौड, कहन सुनन, आना-जाना, खान पान, सूझ-झूझ, हार-जीत, उसाह-पछाह, उधेह-बुल, लूटमार, मार-पीट, बहासुनी, मारा-भारी, भागा-भूगी, उठा-बैठी, तनातनी ।

१६—क्रिया + क्रिया = विशेषण

जीता-जागता, खाते-पीते, हँसते बोलते ।

१७—क्रिया + क्रिया = अव्यय

उठते बैठे, सोते-जागते, गिरते पड़ते, खा-पीकर, देखभाल कर, हिलमिलकर, घुलमिलकर ।

१८—क्रिया + सज्ञा = सज्ञा

उठनखटोला, उठनवस्त्री, उठनवस्त्रा, चलनक्रिया, रतंत विद्या, झूठा-झूठ, तुलाईकोटा ।

१९—क्रिया + सज्ञा = विशेषण

हँसमुख ।

२०—क्रिया + विशेषण = विशेषण

छुई-मुई ।

२१—क्रिया + सज्ञा = अव्यय

भरपेट ।

२२—अव्यय + अव्यय = अव्यय

आगे-पीछे, इधर उधर, नित प्रति, आजकल, जव-तव, जैसा तैसा, गटागट, हाथाहाय, बीचोंबीच ।

२३—अव्यय + सज्ञा = सज्ञा

पिछवाढा ।

२४—अव्यय + क्रिया = विशेषण

बिनबोया, बिनदेखा, बिनसुना, बिनकहा, पिछलग्ग ।

२५—सबनाम + सर्वनाम = सबनाम
मैं-तुम, मरा-तुम्हारा ।

२६—सर्वनाम + सज्ञा = सज्ञा
आपनोग, हमनोग, तुमनोग ।

२७—सबनाम + विशेषण विशेषण
आपवाजी ।

२८—सबनाम + सज्ञा = सर्वनाम
अपनेराम ।

२९—सबनाम + क्रिया = सज्ञा
आपचीती ।

३०—सर्वनाम + विशेषण = सज्ञा
अपनापराया ।

३१—सर्वनाम + अव्यय = अव्यय
इसलिये, इसतरह, इस प्रकार ।

३२—सर्वनाम + सर्वनाम = अव्यय ।
आप ही-आप ।

३—२ (२) हिन्दी समास की, पदों के परस्पर योग से इस प्रकार की रचना प्रायः नहीं होती ।^१—

- | | | |
|---------|----------|-----------|
| १—सज्ञा | + सज्ञा | = क्रिया |
| २—सज्ञा | + सज्ञा | = सर्वनाम |
| ३—सज्ञा | + विशेषण | = क्रिया |
| ४—सज्ञा | + विशेषण | = सबनाम |
| ५—सज्ञा | + विशेषण | = अव्यय |
| ६—सज्ञा | + क्रिया | = सबनाम |
| ७—सज्ञा | + क्रिया | = क्रिया |
| ८—सज्ञा | + अव्यय | = क्रिया |
| ९—सज्ञा | + अव्यय | = सबनाम |

१ 'रचना प्रायः नहीं होती' से अभिप्राय यही है कि पदों के योग की ऐसी प्रवृत्ति हिन्दी भाषा में सामान्यतः नहीं मिलती । हो सकता है इस प्रकार के पदों के योग के दो एक उदाहरण मिल जायें ।

- १०—सज्ञा + सर्वनाम = सर्वनाम
 ११—सज्ञा + सर्वनाम = विशेषण
 १२—सज्ञा + सर्वनाम = क्रिया
 १३—सज्ञा + सर्वनाम = सज्ञा
 १४—विशेषण + विशेषण = क्रिया
 १५—विशेषण + विशेषण = सर्वनाम
 १६—विशेषण + सज्ञा = क्रिया
 १७—विशेषण + सज्ञा = सर्वनाम
 १८—विशेषण + क्रिया = सज्ञा
 १९—विशेषण + क्रिया = विशेषण
 २०—विशेषण + क्रिया = क्रिया
 २१—विशेषण + क्रिया = अव्यय
 २२—विशेषण + क्रिया = सर्वनाम
 २३—विशेषण + अव्यय = क्रिया
 २४—विशेषण + अव्यय = सर्वनाम
 २५—विशेषण + सर्वनाम = क्रिया
 २६—विशेषण + सर्वनाम = सज्ञा
 २७—विशेषण + सर्वनाम = अव्यय
 २८—विशेषण + सर्वनाम = क्रिया
 २९—विशेषण + सर्वनाम = सर्वनाम
 ३०—क्रिया + क्रिया = सर्वनाम
 ३१—क्रिया + सज्ञा = सर्वनाम
 ३२—क्रिया + सज्ञा = क्रिया
 ३३—क्रिया + विशेषण = अव्यय
 ३४—क्रिया + विशेषण = क्रिया
 ३५—क्रिया + विशेषण = सर्वनाम
 ३६—क्रिया + अव्यय = सज्ञा
 ३७—क्रिया + अव्यय = विशेषण
 ३८—क्रिया + अव्यय = सर्वनाम
 ३९—क्रिया + अव्यय = क्रिया
 ४०—क्रिया + सर्वनाम = सज्ञा
 ४१—क्रिया + सर्वनाम = विशेषण
 ४२—क्रिया + सर्वनाम = अव्यय

- ४३—प्रिया + सर्वनाम = सर्वनाम
 ४४—प्रिया + सर्वनाम = प्रिया
 ४५—अव्यय + अव्यय = प्रिया
 ४६—अव्यय + अव्यय = विशेषण
 ४७—अव्यय + सज्ञा = विशेषण
 ४८—अव्यय + सज्ञा = प्रिया
 ४९—अव्यय + सज्ञा = सर्वनाम
 ५०—अव्यय + विशेषण = प्रिया
 ५१—अव्यय + विशेषण = सर्वनाम
 ५२—अव्यय + क्रिया = सज्ञा
 ५३—अव्यय + क्रिया = विशेषण
 ५४—अव्यय + प्रिया = प्रिया
 ५५—अव्यय + प्रिया = अव्यय
 ५६—अव्यय + प्रिया = सर्वनाम
 ५७—अव्यय + सर्वनाम = सज्ञा
 ५८—अव्यय + सर्वनाम = विशेषण
 ५९—अव्यय + सर्वनाम = अव्यय
 ६०—अव्यय + सर्वनाम = क्रिया
 ६१—अव्यय + सर्वनाम = सर्वनाम
 ६२—सर्वनाम + सर्वनाम = विशेषण
 ६३—सर्वनाम + सर्वनाम = क्रिया
 ६४—सर्वनाम + सज्ञा = विशेषण
 ६५—सर्वनाम + सज्ञा = अव्यय
 ६६—सर्वनाम + सज्ञा = क्रिया
 ६७—सर्वनाम + विशेषण = अव्यय
 ६८—सर्वनाम + विशेषण = क्रिया
 ६९—सर्वनाम + विशेषण = सर्वनाम
 ७०—सर्वनाम + अव्यय = सज्ञा
 ७१—सर्वनाम + अव्यय = क्रिया
 ७२—सर्वनाम + अव्यय = सर्वनाम
 ७३—सर्वनाम + क्रिया = विशेषण
 ७४—सर्वनाम + प्रिया = अव्यय
 ७५—सर्वनाम + प्रिया = सर्वनाम

३—२ (३) समास का रूप देने के लिये शब्दों के परस्पर योग में सम्बन्ध-मूचक शब्दों का लोप हो जाता है। वाक्यांश रूप में यह सम्बन्ध-मूचक शब्द प्रत्यय, विभक्ति, पद, पदांश का रूप लिए हुए रहते हैं और दोनों शब्दों के पारस्परिक सम्बन्ध को स्पष्ट करते हैं। परन्तु समास रूप में इन सम्बन्ध-मूचक शब्दों का लोप हो जाता है। यह लोप मध्यवर्ती होता है, अर्थात् शब्दों के परस्पर योग में मध्य के सम्बन्ध-मूचक प्रत्ययों का लोप हो जाता है।

विभक्तियों के रूप में मध्यवर्ती सम्बन्ध-मूचक प्रत्ययों का लोप हमें निम्न दशाओं में देखने को मिलता है—

कर्म—विभक्ति (को) का लोप

वाक्यांश	समास
हृदय को विदीर्ण करने वाला	हृदय विदारक
मर्म को भेदने वाला	मर्मभेदी
वेतन को भोगने वाला	वेतनभोगी
मील को भाँगने वाला	भिक्षमया
मुँह को तोड़ने वाला	मुँहतोड़
भाँड़ को भूँजने वाला	भडभूँजा
दिल को फेंकने वाला	दिलफेंक
मक्खी को चूतने वाला	मक्खीचूस
मन को मोहने वाला	मनमोहन

करण—विभक्ति (से, द्वारा) का लोप

वाक्यांश	समास
प्यादा से भात	प्यादाभात
तुलसी द्वारा किया	तुलसीवृत्त
दृष्टि से गोचर	दृष्टिगोचर
अलाह द्वारा आबाद	इलाहाबाद

संप्रदान-विभक्ति (के लिए) का लोप

वाक्यांश	समास
देश के लिये भक्ति	देशभक्ति
बलि के लिये पशु	बलिपशु
क्षमा के लिये प्रार्थी	क्षमाप्रार्थी

अपादान—विभक्ति (से) का लोप

वाक्यांश	समास
देश से निकाला	देशनिकाला
रोग से मुक्त	रोगमुक्त
जन्म से रोगी	जन्मरोगी
प्राण से प्रिय	प्राणप्रिय
भय से भीत	भयभीत

अधिकरण—विभक्ति (में) का लोप

वाक्यांश	समास
ग्राम में बाग	ग्रामबाग
पूल में धूसरित	धूलधूसरित
पुरुषों में रत्न	पुरुषरत्न
शरण में आगत	शरणगत
मद में अंघा	मदाघ

सम्बन्ध—विभक्ति (का) का लोप

वाक्यांश	समास
फल का दायक	फलदायक
घोड़ों की शाला	घुडशाल
राह का खर्च	राहखर्च
घर का जमाई	घरजमाई
क्रोध की अग्नि	क्रोधाग्नि
आम का चूरा	अमचूर
राजा के पुत्री	राजपुत्री
राष्ट्र के सेवकों	राष्ट्रसेवकों
आज्ञा के अनुसार	आज्ञानुसार

- ३—२ (४) हिन्दी समासों की इस रचना में कर्ता और संबोधन कारकों की विभक्तियों का लोप नहीं होता । अन्य विभक्तियों में भी सम्बन्ध-सूचक विभक्ति का लोप अधिक देखने को मिलता है ।
- ३—२ (५) कारक विभक्तियों की भाँति सम्बन्ध-सूचक प्रत्ययों का लोप भी हिन्दी समास-रचना में होता है ।

वाक्यांश	समास
चीनीमंत्री	चीनमंत्री ('ई' प्रत्यय का लोप)
राष्ट्रीय सेवक	राष्ट्र सेवक ('ईय' प्रत्यय का लोप)

- ३—२ (६) 'और' समुच्चयबोधक सम्बन्ध सत्त्व, 'बर' पूर्ववाचिक वृद्धत, 'समान' तुलनावाची अध्यय, 'दार' शब्दांश का लोप भी हिन्दी समास-रचना में होता है—

वाक्यांश	समास
हार और धौत	हारजौत ('और' का लोप)
देखकर भालकर	देखभासकर ('कर' का लोप)
कमल जैसे नयनवाला	कमल नयन ('जैसे' का लोप)
गातेदार-रिस्तेदार	गातेरिस्तेदार ('दार' का लोप)

- ३—२ (७) समास रचना में शब्दांशों का लोप ही नहीं, उनका आगम भी होता है—

वाक्यांश	समास
मन मन में	मन-ही-मन ('ही' शब्दांश का आगम)
कान कान	कानोकान ('ओ' शब्दांश का आगम)
कुछ कुछ	कुछ के-कुछ ('के' शब्दांश का आगम)

- ३—२ (८) समास का रूप देने के लिये शब्दों के इस योग में यह आवश्यक नहीं कि प्रत्यय, विभक्ति, पद, पदांश का लोप अथवा आगम हो। अनेक समास न तो प्रत्यय, विभक्ति, पद, पदांश, वाक्यांश का लोप लिए रहते हैं, और न आगम ही। उदाहरण के लिये—

वाक्यांश	समास
एक आना	इकन्नी
इस लिए	इसोलिए
नर नर	नरनेट
काला बाजार	कालाबाजार
ध्याम पट	ध्यामपट
एक रस	एकरस

- ३—२ (९) जो समास भेदक भेद की स्थिति लिए रहते हैं, उनमें किसी न किसी सम्बन्ध सूचक विभक्ति का लोप होता है।

रूप-प्रक्रिया के क्षेत्र में हिन्दी समास-रचना की प्रवृत्तियों का अध्ययन] १०६

३—२ (१०) विशेषण विशेष्य वाले समासों में किसी प्रकार की सम्बन्ध-सूचक विभक्तियों का स्रोत नहीं होता ।

३—२ (११) सम्बन्ध सूचक विभक्तियों के पूर्व का शब्द 'भेदक' होता है, उत्तर-वर्ती शब्द 'भेद्य' होता है ।

३—२ (१२) 'भेदक' शब्द सदैव तिर्थक रूप में रहता है ।

३—२ (१३) भेद्य और विशेष्य शब्द की समस्त पद में प्रधानता रहती है । समस्त पद के लिंग, वचन का विवरण तथा अन्य प्रत्ययों का योग भेद्य और विशेष्य शब्दों में ही होता है । सज्ञापदीय, भेदक भेद्य और विशेषण-विशेष्य समासों में ज्ञिया का कारक भेद्य ही होता है । 'भेदक' और 'विशेषण' शब्द की सज्ञा गीता रहती है । लिंग, वचन और किसी प्रकार के सम्बन्ध प्रत्यय के योग को लेकर उसमें विचार नहीं होता ।

३—२ (१४) विशेषण विशेष्य के 'विशेषण' शब्द उद्देश्य रूप में होते हैं ।

३—२ (१५) जो समास भेदक भेद्य की स्थिति लिए रहते हैं उनका रूप व्यक्ति-करण का होना है । जो समास विशेषण विशेष्य की स्थिति लिए रहते हैं उनका रूप समानाधिकरण का होता है ।

३—२ (१६) जो समास विशेषणवाची होते हैं वे अन्य पद विशेष्य के आश्रित होते हैं । अन्य पद विशेष्य के अनुसार ही उनके लिंग, वचन का निर्धारण होता है ।

३—२ (१७) भेदक भेद्य की स्थिति वाले समासों में अव्यय, विशेषण, ज्ञियापदों का योग सज्ञापदों के बाद में होता है ।

३—२ (१८) सज्ञा के पूर्व पद के रूप में अव्यय या विशेषण पद का योग होगा तो समास विशेषण विशेष्य की स्थिति लिये रहेंगे ।

३—२ (१९) तद्धित प्रत्यय के योग से सज्ञापदों द्वारा बने विशेषण पदों का योग सभी सज्ञापदों से पूर्व नहीं होगा । ऐसी स्थिति में वे समास नहीं, वाक्यांश माने जायेंगे । समास रूप में उनका प्रयोग सज्ञा पदों के पश्चात् ही होगा ।

३—२ (२०) तद्धित प्रत्यय के योग से बने सज्ञापदों का व्यवहार भी हिन्दी समास रचना में नहीं के बराबर होता है । सर्वनाम पदों का योग अन्य पदों के साथ बहुत कम होता है । विशेषण पदों का

वाक्यांश

समास

चीनीमैत्री

चीनमैत्री ('ई' प्रत्यय का लोप)

राष्ट्रीय सेवक

राष्ट्र सेवक ('ईय' प्रत्यय का लोप)

- २—२ (६) 'और' समुच्चयबोधक सम्बन्ध तत्व, 'कर' पूर्वकालिक कृदन्त, 'समान' तुलनावाची अव्यय, 'दार' शब्दांश का लोप भी हिन्दी समास-रचना में होता है—

वाक्यांश

समास

हार और जीत

हारजीत ('और' का लोप)

देखकर भालकर

देखभालकर ('कर' का लोप)

कमल जैसे नयनवाला

कमल नयन ('जैसे' का लोप)

मातेदार-रिश्तेदार

मातेरिश्तेदार ('दार' का लोप)

- ३—२ (७) समास रचना में शब्दांशों का लोप ही नहीं, उनका आगम भी होती है—

वाक्यांश

समास

मन मन में

मन-ही-मन ('ही' शब्दांश का आगम)

कान कान

कानोकान ('ओ' शब्दांश का आगम)

कुछ कुछ

कुछ-के-कुछ ('के' शब्दांश का आगम)

- ३—२ (८) समास का रूप देने के लिये शब्दों के इस योग में यह आवश्यक नहीं कि प्रत्यय, विभक्ति, पद, पदांश का लोप भयवा आगम हो। अनेक समास न तो प्रत्यय, विभक्ति, पद, पदांश, वाक्यांश का लोप लिए रहते हैं, और न आगम ही। उदाहरण के लिये—

वाक्यांश

समास

एक आना

इकन्नी

इस लिए

इसीलिए

भर पेट

भरपेट

काला बाजार

कालाबाजार

स्याम पट

स्यामपट

एक रस

एकरस

- ३—२ (९) जो समास भेदक-भेदक की स्थिति लिए रहते हैं, उनमें किसी न किसी सम्बन्ध-सूचक विभक्ति का लोप होता है।

उदाहरण :—नाच-गाना, हाथीदाँत, मकान-भालिक, पालन-पोषण, देशनिष्कासन, नरेन्द्र, ताजमहल, काग्रेस-पार्टी, हस्ताक्षर, प्रवेश-द्वार, राजमंत्री ।

२—संज्ञा स्त्रीलिंग + संज्ञा स्त्रीलिंग = संज्ञा स्त्रीलिंग

उदाहरण :—पढाई-लिखाई, हिन्दी शिक्षा, मातृ-वाणी, नारी-विद्या, गंगा-यमुना, चीज-वस्तु, आँख-मिचीनी ।

३—संज्ञा पुल्लिंग + संज्ञा स्त्रीलिंग = संज्ञा स्त्रीलिंग

उदाहरण :—राजामंडी, हथकड़ी, प्रोधानि, रामबहानी, दीयावत्ती, दूध-रोटी, आरामकुर्सी, दाल-रोटी ।

४—संज्ञा पुल्लिंग + संज्ञा स्त्रीलिंग = संज्ञा पुल्लिंग

उदाहरण :—नरनारी, भाईबहिन, सोनाघादी, ममबमिर्च, नरघोस ।

५—संज्ञा स्त्रीलिंग + संज्ञा पुल्लिंग = संज्ञा पुल्लिंग

उदाहरण :—राहखर्च, गाय-बैल, माता-पिता, विद्यालय, हिन्दी-साहित्य, राधाकृष्ण, घटाटोप, खोलीदामन, संध्याकाल, अग्नि-गोला, खटारा, रसोईघर ।

६—संज्ञा स्त्रीलिंग + संज्ञा पुल्लिंग = संज्ञा पुल्लिंग

उदाहरण —शिलाजीत ।

७—संज्ञा एकवचन + संज्ञा एकवचन = संज्ञा एकवचन,

उदाहरण :—हस्ताक्षर, काग्रेस-अध्यक्ष, तपोबल, संध्या-काल, शान-शीकत, अनुपवाण, जीवन-निर्माण, प्रवेश-द्वार, पथ-प्रदर्शक, राजसभा, पुस्तक-मवन, राजकुमार, लूटमार ।

८—संज्ञा एकवचन + संज्ञा एकवचन = संज्ञा बहुवचन

उदाहरण —सेवक-सेविका, प्रेमी प्रेमिका, माँ-बाप, गाय-बैल, कंकड़-पत्थर, टेबिल कुर्सी ।

९—संज्ञा एकवचन + संज्ञा बहुवचन = संज्ञा बहुवचन

उदाहरण —याल-वच्चे, गली-कूचे, काग्रेस नेताओ, राज-समाओ, हिन्दी पुस्तको, आर्यलोग ।

१०—संज्ञा बहुवचन + संज्ञा बहुवचन = संज्ञा बहुवचन

उदाहरण —कपडे लत्ते, कीडे-मकोडे ।

११—संज्ञा + संज्ञार्थक क्रिया = संज्ञा

उदाहरण :—पतझड़, कपडछन, शिलाजीत, चिड़ीमार, भटभूजा, जेवकट, मनबहलाव, मनबहलाना ।

योग भी पूर्वपद के योग में संज्ञापदों के साथ कम होता है, इनमें भी अधिकता सख्यावाची विशेषणों की ही होती है ।

३—२ (२१) संज्ञा, विशेषण या अव्यय पदों के साथ क्रियापदों का योग कृदन्त सज्ञा, विशेषण या अव्यय के रूप में होता है । कृदन्त सज्ञा या विशेषण का रूप लिए क्रियापद विशेषण-विशेष्य समासों की रचना नहीं करते । हिन्दी की प्रकृत समास रचना में इन्हीं क्रियापदों से बने कृदन्त सज्ञा या विशेषण पदों का योग अधिक होता है ।

३—२ (२२) जो समास न तो भेदक भेद्य की स्थिति लिये रहते हैं और न विशेषण विशेष्य की, तथा जिनकी रचना 'और' सम्बन्ध-तारक के लोप से होती है, ऐसे समासों में रूपारम्भक दृष्टि से दोनों ही पद प्रधान होते हैं । सज्ञापद के रूप में दोनों ही पद क्रिया के कर्त्ता, विशेषण पद के रूप में दोनों ही पद विशेष्य के विशेषण, क्रियाविशेषण पद के रूप में दोनों ही पद क्रिया के विशेषण, क्रियापद के रूप में दोनों ही पद कर्त्ता के कार्य रूप में होते हैं । इन समासों का पहिला पद स्वर से प्रारम्भ होने वाला, कम वर्णों वाला, वर्णक्रम की दृष्टि से पहिले प्रारम्भ होने वाला तथा पुल्लिङ्ग रूप में प्राय होता है । यह समास भी समानाधिकरण का रूप लिये रहते हैं ।

३—२ (२३) जिन समासों में समस्त पद का व्याकरिणिक रूप पहिले पद के अनुरूप होता है, वह प्रथम पद प्रधान, दूसरे पद के अनुरूप होता है, वह द्वितीय पद प्रधान, अन्य पद के अनुरूप होता है, वह अन्य पद प्रधान समास होता है ।

३—३ वर्गीकरण

रूपारम्भक दृष्टि से हिन्दी समासों का निम्न रूप से वर्गीकरण किया जा सकता है —

३—३ (१) संज्ञावाची समास—जो समास सज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, अव्यय, क्रिया आदि पदों के परस्पर योग से संज्ञापद बनते हैं वे सज्ञावाची समास हैं । सज्ञावाची समास निम्न रूपों में प्राप्त होते हैं :—

१—सज्ञा पुल्लिङ्ग+सज्ञा पुल्लिङ्ग=सज्ञा पुल्लिङ्ग

उदाहरण :—नाच-गाना, हाथीदांत, मकान-मालिक, पालन-पोषण, देशनिष्ठासन, नरेन्द्र, ताजमहल, कांग्रेस-पार्टी, हस्ताक्षर, प्रवेश-द्वार, राजमंत्री ।

२—संज्ञा स्त्रीलिंग + संज्ञा स्त्रीलिंग = संज्ञा स्त्रीलिंग

उदाहरण :—पढ़ाई-तिलिहई, हिन्दी-सिखा, मातृ-भागी, नारी-विद्या, गंगा-यमुना, चीज-बस्तु, आँख-मिचौनी ।

३—संज्ञा पुल्लिंग + संज्ञा स्त्रीलिंग = संज्ञा स्त्रीलिंग

उदाहरण :—राजामंडी, हथकड़ी, ओषधि, रामकहानी, दीयावत्ती, दूध-रोटी, आरामकुर्सी, दात-रोटी ।

४—संज्ञा पुल्लिंग + संज्ञा स्त्रीलिंग = संज्ञा पुल्लिंग

उदाहरण :—नरनारी, भाईबहिन, सोनाचांदी, नमकमिर्च, नरवीर ।

५—संज्ञा स्त्रीलिंग + संज्ञा पुल्लिंग = संज्ञा पुल्लिंग

उदाहरण :—राहसर्प, गाय-चैल, माता-पिता, विद्यालय, हिन्दी-साहित्य, राधाकृष्ण, घटाटोप, चोसोदामन, संघ्यावास, अग्नि-मोला, सटराग, रसोईघर ।

६—संज्ञा स्त्रीलिंग + संज्ञा पुल्लिंग = संज्ञा पुल्लिंग

उदाहरण :—शिलाजीत ।

७—संज्ञा एकवचन + संज्ञा एकवचन = संज्ञा एकवचन

उदाहरण :—हस्ताक्षर, कांग्रेस-अध्यक्ष, सपोयल, मध्या-काल, शान-शोकत, धनुषबाण, जीवन-निर्माण, प्रवेश-द्वार, पय-प्रदर्शक, राजसभा, पुस्तक-भवन, राजकुमार, लूटमार ।

८—संज्ञा एकवचन + संज्ञा एकवचन = संज्ञा बहुवचन

उदाहरण :—सेवक-सेविका, प्रेमी-प्रेमिका, माँ-बाप, गाय-चैल, कंकड़-पत्थर, डेबिल कुर्सी ।

९—संज्ञा एकवचन + संज्ञा बहुवचन = संज्ञा बहुवचन

उदाहरण :—बाल-बच्चे, गली-कूचे, कांग्रेस-नेताओं, राज-सभाओं, हिन्दी-पुस्तकों, आर्यलोक ।

१०—संज्ञा बहुवचन + संज्ञा बहुवचन = संज्ञा बहुवचन

उदाहरण :—कपड़े-लसते, कीड़े-मकोड़े ।

११—संज्ञा + संज्ञार्थक क्रिया = संज्ञा

उदाहरण :—पठकड़, कपड़कन, शिलाजीत, चिड़ीमार, भडभुजा, जेबकट, मनबहलाव, मनबहलाना ।

१२—विशेषण + संज्ञा = संज्ञा

उदाहरण :—इकट्ठी, गोलमाल, अंधकूप, कालाबाजार, स्वेतपत्र, इयामपत्र, चौराहा, पंमेरी, मिष्ठान्न ।

१३—क्रिया + क्रिया = संज्ञा

उदाहरण :—कियाकराया, कराधरा, कहना सुनना, दीठ-पूय, रोना-पीटना, छोना-भपटो, भाणा-भूगी, मारामारी ।

१४—अव्यय + अव्यय = संज्ञा

उदाहरण :—ऐसी तेंसी, हाँ-हूँ, ना-नू ।

१५—सर्वनाम + संज्ञा = संज्ञा

उदाहरण :—आप लोग, हम लोग, वे-लोग ।

१६—सर्वनाम + विशेषण = संज्ञा

उदाहरण :—अपना-पराया ।

१७—सर्वनाम + क्रिया = संज्ञा

उदाहरण :—आपसीती ।

१८—संज्ञा + विशेषण = संज्ञा

उदाहरण :—जन-साधारण ।

१९—सर्वनाम + सर्वनाम = संज्ञा

उदाहरण :—तूतू मैंमैं ।

३—३ (२) विशेषण बाकी समास—जो समास मज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, अव्यय के योग से विशेषण पद बनते हैं उन्हें विशेषण बाकी समास कहेंगे । विशेषण बाकी समास निम्न रूपों में प्राप्त होते हैं :—

१—संज्ञा + संज्ञा = विशेषण

उदाहरण :—कमलनयन, गोबरगणेश, बगुलामगल, आराम-पसद, पापाणहृदय, पत्थरदिल, कामचोर, कोढ़ीकरम ।

२—संज्ञा + विशेषण = विशेषण पद

उदाहरण :—कपोल-कल्पित, रोगप्रस्त, क्षमा-प्राप्त, नमक-हलाल, जीविका विहीन, रससिक्ता, धूल-धूमरित, काम-चोर, जन्म-रोगी, शरणागत, प्राणप्रिय, भयानुल, ज्ञान-यून्य ।

३—संज्ञा + विशेषणार्थक क्रिया = विशेषण

उदाहरण :—दिलजना, दिलफेंक, मक्खीचूम, मित्रमंगा, हिनकारी, मुँहजोड़, मुँहमाँगा, आँपदेखा, धरसिला, धरबुसा ।

४—विशेषण + विशेषण = विशेषण पद

उदाहरण :—हरा-भरा, एकतिहाई, सतरंगा, इक्का-दुक्का, दूर-दर्शी, चिरपरिचित, चौमुखी, अधकच्चा, गोलमटोल, साल-पीला, तिमंजिला ।

५—विशेषण + संज्ञा = विशेषण पद

उदाहरण :—खालीहाथ, रंगासियार, चसतापुर्जा ।

६—क्रिया + क्रिया = विशेषण पद

उदाहरण :—आनी-आनी, जोता-जागता, खाते-पीते ।

७—अव्यय + क्रिया = विशेषण पद

उदाहरण :—पिछलग्गू, विनबोया, विनदेखा ।

३—३ (३) अन्वयवाची समास :—जो समास सर्वनाम, विशेषण, अव्यय, और क्रिया के परस्पर योग से अव्यय पद बनते हैं, उन्हें अव्यय-वाची समास कहेंगे । अव्यय-वाची समासों के निम्न रूप प्राप्त होते हैं :—

१—संज्ञा + संज्ञा = अव्यय पद

उदाहरण :—रात-दिन, सुबह-शाम, परिणाम-स्वरूप, साम-सकारे, हाथोहाथ, कानोकान, दिनोदिन, मन-ही-मन, जयजिनेन्द्र, जयहिन्द ।

२—संज्ञा + अव्यय = अव्यय पद

उदाहरण :—आमानुसार, ध्यानपूर्वक, नियमानुसार, पर-बाहर ।

३—विशेषण + विशेषण = अव्यय पद

उदाहरण :—कुछ-के-कुछ, थोड़ा-बहुत ।

४—विशेषण + संज्ञा = अव्यय पद

उदाहरण :—सर्वकाश, एकसाथ, एकरस ।

५—अव्यय + अव्यय = अव्यय पद

उदाहरण :—आगा-पीछा, इधर-उधर, नित-प्रति, जब-तब, जंसा-तंसा, आजकल, थोड़ा-बहुत, गटागट, चटाचट ।

६—सर्वनाम + अव्यय = अव्यय पद

उदाहरण :—इसलिये, इसी प्रकार, इस तरह ।

७—क्रिया+संज्ञा=अव्यय पद

उदाहरण :—भरपेट।

८—क्रिया+क्रिया=अव्यय पद

उदाहरण :—हिलमिलकर, खा-पीकर, उठते-बैठते, गिरते-पड़ते, देखते-भासते।

३—३ (४) क्रियावाची समास—जो समास संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया, विशेषण, अव्यय पदों के परस्पर योग से क्रियापदों का रूप लेते हैं उन्हें क्रियावाची समास कहते हैं—

१—क्रिया+क्रिया=क्रिया

उदाहरण—खाया-पीया, डाँटा-फटकारा।

३—३ (५) सर्वनामवाची समास—जो समास संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, अव्यय पदों के परस्पर योग से सर्वनाम पदों का रूप लेते हैं, वे सर्वनामवाची समास हैं—

१—सर्वनाम+सर्वनाम=सर्वनाम

उदाहरण—मैं-तुम, अपना-उनका, मेरा-तुम्हारा।

२—सर्वनाम+संज्ञा=सर्वनाम।

उदाहरण—अपनेराय।

३—३ (६) प्रथम पद-प्रधान समास—जिस समास में समस्त पद का रूपात्मक-स्वरूप प्रथम पद के अनुरूप हो। उदाहरण के लिये यदि किसी समास का पहिला पद विशेषण हो, दूसरा पद संज्ञा, और समस्त पद विशेषण हो तब विशेषण और संज्ञा के योग से बना विशेषणवाची यह समास प्रथम पद प्रधान समास कहलायेगा। इस प्रकार प्रथम पद-प्रधान समास का रूप होगा—

पद १+पद २=पद १

उदाहरण—

महिलायात्री	(संज्ञा १+संज्ञा २=संज्ञा १)
हिन्दी-साहित्य समिति, आगरा	(संज्ञा १+संज्ञा २=संज्ञा १)
अपनेराय	(सर्वनाम+संज्ञा=सर्वनाम)
खालीहाथ	(विशेषण+संज्ञा=विशेषण)

३—३ (७) द्वितीय पद-प्रधान समास—जिस समास में समस्त पद का रूपात्मक-स्वरूप द्वितीय पद के अनुरूप हो। उदाहरण के लिए यदि किसी

समास का पहिला पद विशेषण हो, दूसरा पद संज्ञा हो, तब विशेषण और संज्ञा के योग से बना संज्ञावाची पद द्वितीय पद-प्रधान समास बहुलायेगा। इस प्रकार द्वितीय पद प्रधान समास का रूप होगा—

$$\text{पद १} + \text{पद २} = \text{पद २}$$

उदाहरण—

रसोईघर	(संज्ञा १ + संज्ञा २ = संज्ञा २)
हथकड़ी	(संज्ञा १ + संज्ञा २ = संज्ञा २)
क्यामपट	(विशेषण + संज्ञा = संज्ञा)
आपलोग	(सर्वनाम + संज्ञा = संज्ञा)
कपोलकल्पित	(संज्ञा + विशेषण = विशेषण)
सतरंगा	(विशेषण १ + विशेषण २ = विशेषण २)
दिनव्याह	(अव्यय + विशेषण = विशेषण)
आशानुसार	(संज्ञा + अव्यय = अव्यय)
इसलिये	(सर्वनाम + अव्यय = अव्यय)

३—३ (ब) अन्य पद प्रधान—जिस समास में समस्त पद का रूपात्मक स्वरूप अन्य पद के अनुरूप हो, वह अन्य पद प्रधान समास बहुलायेगा। उदाहरण के लिये किसी समास का पहिला पद संज्ञा हो और दूसरा पद विशेषण हो तथा सम्पूर्ण पद अव्यय हो तब यह समास अन्य पद प्रधान होगा :—

$$\text{पद १} + \text{पद २} = \text{पद ३}$$

उदाहरण—

कमलनयन	(संज्ञा + संज्ञा = विशेषण)
क्रिया-कराया	(क्रिया + क्रिया = संज्ञा)
तीनपाँच	(विशेषण + विशेषण = संज्ञा)
तूतू-मैंमैं	(सर्वनाम + सर्वनाम = संज्ञा)
आपवीती	(सर्वनाम + क्रिया = संज्ञा)
ऐसी-तैसी	(विशेषण + अव्यय = संज्ञा)
बिनबोया	(अव्यय + क्रिया = विशेषण)
रात दिन	(संज्ञा + संज्ञा = अव्यय)
एकसाथ	(विशेषण + संज्ञा = अव्यय)
मेरा-तेरा	(सर्वनाम + सर्वनाम = संज्ञा)

हंसमुख (प्रिया + मजा = विशेषण)
 मन-ही मन (मजा + पदास + संज्ञा = अव्यय)
 हाथोहाथ (सजा + संज्ञा = अव्यय)

३—३ (६) सर्वपद प्रधान समास—जिस समास में समस्त पद का स्वरूप दोनों पदों के अनुरूप हो, उसे सर्वपद प्रधान समास कहेंगे। उदाहरण के लिए समास के दोनों पद संज्ञा हों, और सम्पूर्ण पद भी संज्ञा हो तो वह सर्वपद-प्रधान समास कहलायगा। सर्व-पद-प्रधान समास का रूप होगा :—

पद १ + पद २ = पद १—२

उदाहरण—

भाई-बहिन (संज्ञा १ + संज्ञा २ = संज्ञा १—२)
 हरा-भरा (विशेषण १ + विशेषण २ = विशेषण १—२)
 आगे पीछे (अव्यय १ + अव्यय २ = अव्यय १—२)
 खाया पीया (क्रिया १ + क्रिया २ = क्रिया १—२)
 मेरा-तेरा (सर्वनाम १ + सर्वनाम २ = सर्वनाम १—२)

३—३ (१०) अधिकरण समास—जिन समासों की रचना में विभक्तियों के लोप की प्रतीति हो।

उदाहरण—बैलगाड़ी, ढाकघर, रोगमुक्त, कलाप्रिय, गोबर-गणेश।

३—३ (११) समानाधिकरण समास—जिन समासों की रचना में विभक्तियों के लोप की प्रतीति न हो।

उदाहरण—रात दिन, कालीमिर्च, खड़ीबोली, हफ्ती, महिलायात्री, बालअभिनेता।

३—३ (१२) सम्बन्ध-प्रत्यय-लोपी समास—जिन समासों की रचना में सम्बन्ध प्रत्ययों का लोप होता है—

वाक्योद्ग	समास
दिल का जला	दिल-जला ('क' सम्बन्ध विभक्ति का लोप)
चीनी मंत्री	चीन मंत्री ('ई' सम्बन्ध प्रत्यय का लोप)
हार और जीत	हारजीत ('और' सम्बन्ध बोधक सम्बन्ध प्रत्यय का लोप)

३—३ (१३) सम्बन्ध-प्रत्यय ग्रन्थोपी समास—जिन समासों की रचना में सम्बन्ध प्रत्ययों का लोप नहीं होता :—

रूप-प्रश्रिया के क्षेत्र में हिन्दी समास रचना की प्रवृत्तियों का अध्ययन] ११७

उदाहरण—अपनेराम, इसलिये, अधबच्चा, इपग्नी, सतरगा, मन ही मन, बारम्बार, महिनायात्री, बलमुहा, भलमानुष, बड़पेटा ।

३—३ (१४) द्वादश भागम समास—जिन समासों की रचना में द्वादशों का आगम होता है —

वाक्यांश	समास
मन और मन	मन ही मन ('ही' द्वादश का आगम)
बुद्ध और बुद्ध	बुद्ध-ने-बुद्ध ('के' द्वादश का आगम)
बीच और बीच	बीचोंबीच ('ओं' द्वादश का आगम)
आप और आप	आप-से-आप ('से' द्वादश का आगम)

३—३—(१५) वाक्यांश एवं समास—वाक्यांश में शब्दों का योग जैसा होता है, समास में भी शब्दों का योग जैसा ही रूप लिए हुए हो—

वाक्यांश	समास
इवेत पत्र	इवेतपत्र
इयाम पट	इयामपट
काला बाजार	कालाबाजार
अपने राम	अपनेराम
एक रस	एकरस
महिमा यात्री	महिमायात्री

३—३ (१६) वाक्यांश छल्लप समास—वाक्यांश में शब्दों का योग जैसा होता है, समास में शब्दों का योग उससे भिन्नता लिए रहता है—

वाक्यांश	समास
राजा का पुत्र	राजपुत्र
कपड़े का छानना	कपडछन
आप और आप	आप-ही-आप
उठने का सटोला	उठनसटोला

३—३ (१७) भेदक भेद्य समास—जिन समासों में पहिला पद भेदक और दूसरा पद भेद्य होता है ।

उदाहरण—पथ प्रदर्शन, जीवन रक्षा, सिचाई मंत्री, हथकड़ी, पन बिजली, घुड़बंदी, रटबविद्या ।

३—३ (१८) भेद्य-भेदक समास—जिन समास में पहिला पद भेद्य और दूसरा पद भेदक हो ।

उदाहरण—बरपेट, नागरी प्रचारिणी सभाकारी मासिक-भक्तन ।

३—३ (१६) विशेषण-विशेष्य—जिन समासों में पहला पद विशेषण, दूसरा पद विशेष्य हो ।

उदाहरण—इकरी, दुधारा, चोपाया, महिलायात्री, आय-भोग, विनम्याहा, सतरगा, मिष्ठान्न ।

३—३ (२०) पराश्रित पदोप समास—जिन समासों के पद परस्पर आश्रित होते हैं ।

उदाहरण—जन्मरोगी, आज्ञानुसार, गोबरमण्डल, मन-मोहन, मक्खीचूस, मुँहतोड़, भड़भूजा, दिलफेंक, राहुलचंद, ग्राम-वास ।

३—३ (२१) अनन्याश्रित पदोप समास—जिन समासों के पद परस्पर आश्रित नहीं होते ।

उदाहरण—हार-जीत, खेल-कूद, कहासुनी, कपड़े-लत्ते, घन-दौलत, उठना-बैठना, किया-कराया, मेरा-तेरा ।

३—३ (२२) मुक्त समास—जिन समासों का व्यवहार वाक्य में मुक्त रूप से होता है ।

उदाहरण—

भाई-बहिन आ रहे हैं ।
राहु-सचंद दे दो ।
हिन्दी-सभा हो रही है ।
महिलायात्री आ रही है ।
रसोई घर कहीं है ।

३—३ (२३) बद्ध समास—जिन समासों का व्यवहार वाक्य में, अन्य किसी पद के साथ जुड़कर ही होता है ।

उदाहरण—

कामरोंको	(प्रस्ताव)	आ रहा है ।
बृक्ष उगाओ	(आदोलन)	चल रहा है ।
सतरगा	(कपड़ा)	फट गया ।
तिमजिला	(मवान)	गिर पड़ा ।
कपोल-कल्पित	(बात)	नहीं आ रही है ।

अध्याय ४

अर्थ-प्रक्रिया के क्षेत्र में हिन्दी समास-रचना को प्रवृत्तियों का अध्ययन

- ४—१ अर्थात्मक दृष्टि से हिन्दी समास-रचना के विविध प्रकार और उनका विश्लेषण ।
- ४—२ निष्कर्ष ।
- ४—३ वर्गीकरण ।

४—१ अर्थात्मक दृष्टि से हिन्दी समास-रचना के

विविध प्रकार और उनका विश्लेषण

अर्थात्मक दृष्टि से हिन्दी समास-रचना के निम्न प्रकार पाये जाते हैं :—

४—१ (१) प्रकार

हिन्दी-साहित्य, काग्रेस-अध्यक्ष, जिलाधीश, मकान-मालिक, कठपुतली, हाथीदांत, घी-बाजार, दोयरे-बाजार, राजपुत्र, ग्राम सेवक, संज्यानास, गुलसी-रामायण, हिन्दी-मोठ, जीपन-रस्ता, पथ-प्रदर्शन, बैलगाड़ी, घुडसाल, सीमा-विवाद, विजली-घर, अचकन्चा, मनमोहन, हृदय विदारक, पम्फार, मर्मभेदी, वेतनभोगी, क्षमा प्रार्थी, जन्मरोगी, देश निकासी, शरणागत, अमूषक, घूल-घूसरित, हिन्दी-साहित्य-समिति आगरा, भक्तिवत्, देशभक्ति, आराम-नसद, घरसिला, आँखोंदेखा, कानीसुना, हस्ताक्षर, धर्मभीरु, सतरंगा, तिमजला, बड-भागी ।

विश्लेषण

इन समासों के दोनों पदों में जाति, गुण, धर्म व आधार पर कोई साम्य नहीं है । उदाहरणतः—कठपुतली के 'कठ' और 'पुतली' दोनों ही शब्द जाति, गुण और धर्म की दृष्टि से अलग हैं । कठपुतली में 'कठ' शब्द लकड़ी का द्योतक है, और 'पुतली' सूत आदि वस्त्रों से बनी गुटियानुमा खिलौना है ।

गुण, व्यापार, धर्म और स्वभाव की दृष्टि से भिन्न, समास के शब्द समास रूप में एक विशिष्ट वस्तु या भाव का बोध कराते हैं, जिसका सम्बन्ध समास के दोनों शब्दों से होता है । 'हिन्दी-साहित्य' के रूप में हमें ऐसे साहित्य का बोध होता है, जो हिन्दी का हो । समागत शब्दों से भिन्न, किसी नए अर्थ की

व्यपना नहीं करनी पड़ती। इन समासों का विघट करने पर भी वही अर्थ है जो समास रूप में है। यन्त इन समासों का रूप अभिधामूलक है।

वैसे अर्थ की दृष्टि में इन समासों में दूसरा शब्द ही प्रधान है। वाक्य में इन समासों का प्रयोग करने हुए जब हम कहते हैं—‘मवान मासिक आरहा है’ तो हमारा माने में अभिप्राय ‘मासिक’ से है, ‘मवान’ कभी नहीं आ सकता। ‘घरसिला वस्त्र’ में ‘वस्त्र’ का विशेषण वस्तु ‘सिला’ है। जन्मरोगी मृत्यु को प्राप्त होगया में ‘मृत्यु को प्राप्त होने’ का भाव ‘रोगी’ से जुड़ा हुआ है, ‘जन्म’ से नहीं। इस प्रकार इन समासों में अर्थ की दृष्टि में दूसरा पद प्रधान है। इसका कारण यह है कि इन शब्दों के समासगत रूप में कहने से हमारे सामने दूसरे शब्द का रूप ही आता है। मवान-मासिक में ‘मासिक’, घामसेवक में ‘सेवक’, बटपुतली में ‘पुतली’ ही हमारे सामने आती है।

इतना अवश्य है कि समास रूप में दूसरा शब्द पहिले शब्द से अर्थ की दृष्टि से बंध जाता है। हिन्दी-साहित्य में ‘साहित्य’ केवल वही हो सकता है जो ‘हिन्दी’ का हो। राजपुत्र में ‘पुत्र’ केवल वही हो सकता है जो ‘राजा’ का हो। अन्य किसी के पुत्र को राजपुत्र नहीं कहा जा सकता। दियसलाई की ‘सलाई’ वही हो सकती है जो दीपक का जलाती है। आँखों में सुरमा लगाने वाली सलाई ‘दियसलाई’ नहीं कही जा सकती। इस प्रकार इन समासों में प्रथम शब्द भेदक होता है, और दूसरा शब्द भेद्य। भेदक होने के रूप में प्रथम शब्द दूसरे शब्द के अर्थ की व्यापकता को सीमित करता है। भेदक-भेद्य वाले इन समासों में दूसरे शब्द का अर्थ प्रथम शब्द पर निर्भर होता है।

अर्थ-परिवर्तन की दृष्टि से इन समासों को अर्थ-सन्नेची रूप दिया जा सकता है। क्योंकि हिन्दी-साहित्य में ‘साहित्य’ केवल हिन्दी का ही है, देशभक्ति में ‘भक्ति’ केवल देश की है। वेतनभोगी में ‘भोगी’ केवल वेतन का है।

४—१ (२) प्रकार

हथकड़ी, पनचक्की, बिजलीघर, मयूर सिंहासन, खून-खराबी, कानाफूसी, गोदह-भभकी, ठकुर सुहाती, आगा पीछा, पिछलग्गू, भेडियाघसान, कामचोर, कलाप्रिय, घरपुसा, पान-पत्ता, हाथी-पाँव, पजाब, साल-पीला, पलग-तोड, खटमल।

प्रकार सं० ४—१ (१) की भाँति इन समासों के दोनों शब्दों में भी जाति, गुण, धर्म के आधार पर कोई साम्य नहीं है। हथकड़ी में ‘हाथ’ और ‘कड़िया’ दोनों ही शब्द जाति, गुण और धर्म की दृष्टि से अलग हैं। ‘हाथ’ शरीर का अंग है, ‘कड़िया’ लोहे के द्वारा बनी हुई शृङ्खला है। गुण, व्यापार, धर्म और स्वभाव

की दृष्टि से भिन्न, समास के रूप में शब्द एक विशिष्ट वस्तु या भाव का बोध कराते हैं, जिसका सम्बन्ध समास के दोनों शब्दों से होता है, अर्थात् इन समासों में समासगत शब्दों के अर्थ के साथ साथ एक भिन्न अर्थ की भी कल्पना करनी पड़ती है। हथकड़ी में 'हाथ की कड़ी' से हमारा तात्पर्य नहीं है, अपितु ऐसी वस्तु से हमारा अभिप्राय है जो अपराधियों के हाथों में पहनाई जाती है। पनचक्की से तात्पर्य 'पानी की चक्की' से नहीं, अपितु उस चक्की से है जो पानी द्वारा चलाई जाती है। बिजलीघर में 'घर' बिजली का नहीं, अपितु वह स्थान जहाँ बिजली संचार होती है। मयूरसिंहासन में 'सिंहासन' मयूर का नहीं, अपितु मयूर की भाँति बने हुए सिंहासन से है। खून खराबी से अभिप्राय 'खून' की खराबी से नहीं, अपितु ऐसे लड़ाई-झगड़े से है, जिसमें खून बहा हो। कानाफूसी से अभिप्राय किसी गुप्त बात को करने से है। गौदड़-भभरी का अभिप्राय गौदड़ नामक जानवर की भभरी से नहीं, अपितु डरपोक व्यक्ति द्वारा बोध प्रकट करने से है। ठाकुर-सुहाती का अभिप्राय भी खुशामद से है। आगा पीछा का अभिप्राय आगे और पीछे से नहीं, अपितु किसी बात को टालने से है। इसी प्रकार पलग तोड़ का अभिप्राय पलग को तोड़ने वाले से नहीं, अपितु भालसी व्यक्ति से है। सटमल का अर्थ 'छाट का भेल' नहीं, बल्कि सटमल नामक ढोरे से है। पंजाब का अर्थ 'पाँच पानी' से नहीं, पंजाब प्रदेश से है। हाथीपाँव से तात्पर्य 'हाथी के पाँव' से नहीं, हाथीपाँव की बीमारी से है। लाल पीला का अभिप्राय 'लाल और पीले' से नहीं, बल्कि क्रोध का भाव प्रकट करने से है। पान-पत्ता का अर्थ 'पान के पत्ते' से नहीं, बल्कि किसी को भेंट स्वरूप दिये जाने वाले उपहार से है।

अर्थ परिवर्तन की दृष्टि से ये समास भी अर्थसंकोची हैं। 'हाथीपाँव' समास रूप में केवल एक रोग विशेष तक ही सीमित है। हाथी के पाँव को 'हाथी पाँव' नहीं कहा जा सकता। पंजाब, एक प्रदेश विशेष के लिए ही रुढ़ है। प्रत्येक पाँच जलधारा को 'पंजाब' नहीं कह सकते। मयूर सिंहासन में प्रत्येक मयूर के के ढंग के बने सिंहासन को 'मयूर सिंहासन' नहीं कह सकते। शाहजहाँ के 'तख्त-ताऊस' को ही मयूर सिंहासन कहते हैं।

४-१ (३) प्रकार

आशादीप, जीवनदीप, आशातता, श्रोधाग्नि, जीवन-सन्ध्या, भक्तिसुधा, विजय-वैजयन्ती ।

विश्लेषण

इन समासों के दोनों पदों में भी परस्पर जाति, स्वभाव, गुण की दृष्टि से कोई समानता नहीं होती। जीवन और सगीत, आशा और दीप, क्रोध और अग्नि, विलुप्त मित्र चीज है, परन्तु समास रूप में यहाँ दूसरा शब्द पहिले शब्द के जाति, स्वभाव, और गुण का ही प्रतीक बनकर आया है। वह पृथक् पद के गुण, स्वभाव को ही अधिक स्पष्टता के साथ हमारे सामने रखता है।

अर्थ की दृष्टि से इन समासों में प्रथम शब्द का रूप दूसरे शब्द के समान है। 'जीवनदीप' युक्तता है' में 'जीवन' दीप के समान युक्तता है। 'आशामता' मुर्झाती है' में 'आशा' सता के समान मुर्झाती है। 'जीवन-सगीत' सुनाई दे रहा है' में 'जीवन' सगीत के समान सुनाई देता है।

इन समासों में प्रथम शब्द दूसरे का भेदक है, और इस रूप में दूसरे शब्द के अर्थ की व्यापकता को सीमित करता है। दीप किसका—आशा का, दीप किसका—जीवन का, अग्नि किसकी—क्रोध की। वैसे ये समास रूपक बलवार का रूप लिए हुए हैं।

आशादीप — आशा रूपी दीप

जीवनदीप = जीवन रूपी दीप

भक्तिसुधा = भक्ति रूपी सुधा

विजय वंजयती = विजय रूपी वंजयन्ती

४—१ (४) प्रकार

कालाबाजार, श्वेतपत्र, श्यामपट, कालापानी, चौराहा, चौपाया, चारपाई।

विश्लेषण

इन समासों में पहिला शब्द दूसरे शब्द की विशेषता को, एक विशिष्ट अर्थ का बोध कराते हुए प्रकट करता है। 'कालाबाजार' में बाजार का रंग काला नहीं होता, परन्तु यहाँ 'काले बाजार' से अभिप्राय ऐसे बाजार से है, जहाँ वस्तुओं का क्रय विक्रय अनुचित ढंग से किया जाता है। 'श्वेतपत्र' से अभिप्राय उस पत्र से है जिसका राजनैतिक क्षेत्र में आदान प्रदान किया जाता। उसके लिए यह आवश्यक नहीं कि उसका रंग श्वेत ही हो। श्वेत रंग तो शांति के भाव का प्रतीक है। 'कालापानी' भी इसी प्रकार उस स्थान के लिए रूढ़ बन गया है जिसके द्वारा अपराधियों को आजन्म अड्डा द्वीप का निवासी बना दिया जाता है। इसी प्रकार 'श्यामपट' भी उस वस्त्र का बोध कराता है जिसका प्रयोग विद्यार्थियों को शिक्षा देने के लिए रखा किया जाता है। 'चौपाया' में भी यदि किसी पशु को तीन टाँगें हैं, तब भी।

उसे घोषाया कहेंगे, क्योंकि घोषाया का अर्थ 'चार पैरों वाला' नहीं, बल्कि जानवर से है। यही बात चारपाई के सम्बन्ध में है।

इन समासों का रूप वस्तुतः लक्षणामूलक है, और वे एक विशिष्ट अर्थ में रुढ़ हो गए हैं। समासगत दोनों पदों से भिन्न, हमें एक विशिष्ट अर्थ की कल्पना इन समासों में करनी पड़ती है।

अर्थ की दृष्टि से इन समासों में वस्तुतः दूम्मे पद की ही प्रधानता है। पहला पद अपना स्वतन्त्र अस्तित्व नहीं रखता। वह स्वयं विदीपण रूप होकर भी दूसरे पद में मिलाकर संज्ञा रूप बन जाता है। 'कालाबाजार हो रहा है' में 'होने का भाव' बाजार से जुड़ा हुआ है। 'श्वेतपत्र भेजा जा रहा है' में 'जाने का भाव' पत्र से सम्बन्ध रखता है।

इन समासों में भी ४—१ (३) प्रकार की भाँति अर्थ-संकोच हो गया है।

४—१ (५) प्रकार

मक्खीचूस, बगुलाभगत, गोबरगणेश, इन्द्रधनुष, मोतीघर, गोरसधवा, चलतापुर्जा, रगासिमार।

विश्लेषण

इन समासों में हमें दोनों पदों से भिन्न, एक विशिष्ट अर्थ की कल्पना करनी पड़ती है। यह भिन्न अर्थ अलंकार या मुहावरा रूप में लक्षणामूलक होता है। 'मक्खीचूस' से अभिप्राय 'मक्खी चूसने वाले' से नहीं, अपितु उस व्यक्ति से है जो बहुत अधिक लोभी होता है। 'बगुलाभगत' कहने से हमारे सामने न तो 'बगुला' ही आता है और न 'भगत' ही अपितु धोखेबाज और स्वार्थी व्यक्ति का बोध इस समास से होता है। 'गोबरगणेश' में भी 'गोबर' और 'गणेश' से हमारा अभिप्राय नहीं होता, अपितु मूर्ख व्यक्ति से हमारा मतलब होता है।

इस प्रकार ये समास जिस अर्थ का बोध कराते हैं, वह समासगत दोनों पदों के अर्थ से मिलकुल भिन्न होता है। फलतः अर्थ की दृष्टि से इन समासों में दोनों पदों के अर्थ की प्रधानता के स्थान पर अन्य पद के अर्थ की प्रधानता होती है। 'गोबर गणेश आ रहा है' में न तो हमारे सामने 'गोबर' ही आता है, और न 'गणेश' ही, बल्कि वह व्यक्ति आता है, जो मूर्ख है। इतना अवश्य है कि समास के ये दोनों पद समस्त पद के गुण या भाव के प्रतीक होते हैं।

समास रूप में समासगत पदों का प्रायः अर्थोपकर्ष हो गया है। गोबर-गणेश, बगुलाभगत, मक्खीचूस, के गोबर, गणेश, बगुला, भगत, मक्खी, चूस आदि शब्द समासगत रूप से अलग अन्धे भाव के चोक्तक हैं, परन्तु समास रूप में होकर नए भाव के चोक्तक हैं।

विश्लेषण

इन समासों के दोनों पदों में भी परस्पर जाति, स्वभाव, गुण की दृष्टि से कोई समानता नहीं होती। जीवन और सगीत, आशा और दीप, श्लोघ और अग्नि, विलुप्त भिन्न चीज है, परंतु समास रूप में यहाँ दूसरा शब्द पहिले शब्द के जाति, स्वभाव, और गुण का ही प्रतीक बनकर आया है। वह पृथक् पद के गुण, स्वभाव को ही अधिक स्पष्टता के साथ हमारे सामने रखता है।

अर्थ की दृष्टि से इन समासों में प्रथम शब्द का रूप दूसरे शब्द के समान है। 'जीवनदीप कुम्हता है' में 'जीवन' दीपक के समान कुम्हता है। 'आशासिता मुर्झाती है' में 'आशा' सता के समान मुर्झाती है। 'जीवन-सगीत सुनाई दे रहा है' में 'जीवन' सगीत के समान सुनाई देता है।

इन समासों में प्रथम शब्द दूसरे का भेदक है, और इस रूप में दूसरे शब्द के अर्थ की व्यापकता को सीमित करता है। दीप किसका—आशा का, दीप किसका—जीवन का, अग्नि किसकी—श्लोघ की। वैसे ये समास रूपक बलकार का रूप लिए हुए हैं।

आशादीप —आशा रूपी दीप

जीवनदीप =जीवन रूपी दीप

मक्तिमुष्ठा =भक्ति रूपी सुष्ठा

विजय वैजयंती=विजय रूपी वैजयंती

४—१ (४) प्रकार

कालाबाजार, श्वेतपत्र, श्यामपट, कालापानी, खोराहा, खोपाया, चारपाई।

विश्लेषण

इन समासों में पहिला शब्द दूसरे शब्द की विशेषता को, एक विशिष्ट अर्थ का बोध कराते हुए प्रकट करता है। 'कालाबाजार' में बाजार का रंग काला नहीं होता, परन्तु यहाँ 'काले बाजार' से अभिप्राय ऐसे बाजार से है जहाँ वस्तुओं का क्रय विक्रय अनुचित ढंग से किया जाता है। 'श्वेतपत्र' से अभिप्राय उस पत्र से है जिसका राजनैतिक क्षेत्र में आदान प्रदान किया जाता। उसके लिए यह आवश्यक नहीं कि उसका रंग श्वेत ही हो। श्वेत रंग तो शांति के भाव का प्रतीक है। 'कालापानी' भी इसी प्रकार उस स्थान के लिए रूढ़ बन गया है जिसका द्वारा अपराधियों को आजन्म अडमान द्वीप का निवासो बना दिया जाता है। इसी प्रकार 'श्यामपट' भी उस वस्तु का बोध कराता है जिसका प्रयोग विद्याविद्यो को शिक्षा दान के लिए कटा में दिया जाता है। 'खोपाया' में भी यदि किसी पशु की तीन टांगें हैं तब भी हम

उसे चौपाया कहेंगे, क्योंकि चौपाया का अर्थ 'चार पैरों वाला' नहीं, बल्कि जानवर से है। यही वान चारपाई के सम्बन्ध में है।

इन समासों का रूप वस्तुतः लक्षणामूलक है, और वे एक विशिष्ट अर्थ में रुढ़ हो गए हैं। समासगत दोनों पदों से भिन्न, हमें एक विशिष्ट अर्थ की कल्पना इन समासों में करनी पड़ती है।

अर्थ की दृष्टि से इन समासों में वस्तुतः दूसरे पद की ही प्रधानता है। पहिला पद अपना स्वतन्त्र अस्तित्व नहीं रखता। यह स्वयं विशेषण रूप होकर भी दूसरे पद में मिलकर संज्ञा रूप बन जाता है। 'वालाबाजार हो रहा है' में 'होने का भाव' बाजार से जुड़ा हुआ है। 'क्षेत्रपत्र भेजा जा रहा है' में 'जाने का भाव' पत्र से सम्बन्ध रखता है।

इन समासों में भी ४—१ (३) प्रकार की भाँति अर्थ-संश्लेष हो गया है।

४—१ (५) प्रकार

मक्खीचूस, बगुलाभगत, गोबरगणेश, इन्द्रधनुष, मोतीचूर, गोरखधधा, चलतापुर्जा, रगासियार।

विश्लेषण

इन समासों में हमें दोनों पदों से भिन्न, एक विशिष्ट अर्थ की कल्पना करनी पड़ती है। यह भिन्न अर्थ अलंकार या मुद्रावरा रूप में लक्षणामूलक होता है। 'मक्खीचूस' से अभिप्राय 'मक्खी चूसने वाले' से नहीं, अपितु उस व्यक्ति से है जो बहुत अधिक लोभी होता है। 'बगुलाभगत' कहने से हमारे सामने न तो 'बगुला' ही आता है और न 'भगन' ही अपितु घोखेबाज और स्वार्थी व्यक्ति का बोध इस समास से होता है। 'गोबरगणेश' में भी 'गोबर' और 'गणेश' से हमारा अभिप्राय नहीं होता, अपितु मूर्ख व्यक्ति में हमारा मतलब होता है।

इस प्रकार ये समास जिस अर्थ का बोध कराते हैं, वह समासगत दोनों पदों के अर्थ से बिल्कुल भिन्न होता है। फलतः अर्थ की दृष्टि से इन समासों में दोनों पदों के अर्थ की प्रधानता के स्थान पर अन्य पद के अर्थ की प्रधानता होती है। 'गोबर गणेश आ रहा है' में न तो हमारे सामने 'गोबर' ही आता है, और न 'गणेश' ही, बल्कि वह व्यक्ति आता है, जो मूर्ख है। इतना अवश्य है कि समास के ये दोनों पद समस्त पद के गुण या भाव के प्रतीक होते हैं।

समास रूप में समासगत पदों का प्रायः अर्थोपन्यास हो गया है। गोबर-गणेश, बगुलाभगत, मक्खीचूस, के गोबर, गणेश, बगुला, भगत, मक्खी, चूस आदि शब्द समासबद्ध रूप से अलग अन्वये भाव के चोतक हैं, परन्तु समास रूप में होकर नुरे भाव के चोतक हैं।

४—१ (६) प्रकार

कमलनयन, पापाणहृदय, चरण-कमल, चन्द्रमुख, कौडीकरम ।

विश्लेषण

प्रकार सं० ४—१ (५) के समासों में जहाँ समासगत दोनों पदों के अर्थ से मिल, एक नए अर्थ की कल्पना करनी पड़ती है, और उनका रूप लक्षणाभूतक होता है, इन समासों में भी नए अर्थ की कल्पना करनी पड़ती है, और उनका रूप उपमा अलंकारवाची होता है। परन्तु इन समासों का विशिष्ट अर्थ समासगत दूसरे पद से जुड़ा रहता है, तथा पहिला पद दूसरे के गुण या स्वभाव का प्रतीक रूप होकर उसकी विशेषता को प्रकट करता है। 'कमलनयन' में 'कमल' नैनो की सुन्दरता और कोमलता का प्रतीक है। 'पापाण हृदय' में 'पापाण' हृदय की कठोरता का प्रतीक है।

पहिला शब्द दूसरे शब्द की विशेषता प्रकट करते हुए भी दूसरे शब्द का विशेषण नहीं है। दोनों ही शब्द मिलकर अन्य पद के विशेषण हैं। 'पापाण-हृदय' से तात्पर्य 'पत्थर का हृदय' नहीं, अपितु उस व्यक्ति से है, जिसका हृदय पत्थर के समान कठोर है। हृदय तो हाड-भाँस का बना होता है, पत्थर का नहीं होता। 'कमलनयन' कहने से हमारे सामने न तो 'कमल' का ही स्वरूप आता है, और न 'नैनो' का, बल्कि ऐसे व्यक्ति का चित्र सामने आता है, जिसके नैन कमल के समान हैं। अतः ४—१ (५) प्रकार की भाँति इन समासों का रूप भी अन्य पद प्रधान है। इन समासों का विश्लेषण करने पर दोनों पदों के बीच में समता-भूचक या उपमावाची शब्दों का प्रयोग होता है :—

कमलनयन	—	कमल जैसे नैन
कौडीकरम	: —	कौडी जैसा करम
चरणकमल	—	कमल जैसे चरण
चन्द्रमुख	—	चन्द्र जैसा मुख
पापाण हृदय	—	पत्थर जैसा हृदय

४—१ (७) प्रकार

रूपगत, शैलीगत, भावगत, जीवनगत, समाजवाद, प्रयोगवाद, प्रगतिवाद, आर्यलोग, मजदूरलोग, किसानलोग ।

विश्लेषण

इन समासों में पहिले शब्द के साथ जो दूसरे शब्द का योग हुआ है, उसका अर्थ सामान्य रूप से अपने उद्देश्योपयोगी अर्थ से मिल हो गया है। 'गत' का

शब्दकोशीय अर्थ 'गया हुआ', 'बीता हुआ' है। परन्तु समास रूप में इसका अर्थ 'सम्बन्धित' हो गया है—(रूपगत=रूपसम्बन्धी, भावगत=भाव-सम्बन्धी)। इसी प्रकार 'बाद' शब्द का शब्दकोशीय अर्थ है 'विचार विमर्श करना', परन्तु समास रूप में इसका अर्थ 'विचारधारा' से है। समाजवाद, अर्थात् समाज-सम्बन्धी विचारधारा। 'लोग' शब्द का भी शब्दकोशीय अर्थ 'मनुष्य' से है। लोग-लुगाई, अर्थात् मर्द-औरत, पुरुष नारी। परन्तु समासगत रूप में अन्य शब्दों के साथ जुड़कर इसका अर्थ 'समूहवाची' हो गया है। 'मजदूर लोग' से अभिप्राय मजदूरों के समुदाय से है। यहाँ 'लोग' शब्द 'वर्ग' का पर्यायवाची बन गया है। जैसे—विज्ञान वर्ग=विज्ञान लोग।

४—१ (८) प्रकार

गाय बैल, भाई बहिन, माता पिता, धी दूध, साग-पात, साग भाजी, पाप-पुण्य, धर्म अधर्म, भला-बुरा, चिट्ठे-पत्थी, बँध-डाक्टर, पीर-पँगम्बर, राजाप्रजा, टेविलकुर्सी, हाथपैर, नीननेल, जाड़ाघाम, धूपछाँह, बाप बेटे, अन्न-जल, घर-गृहस्थी, पादरी पुरोहित।

विश्लेषण

इन समासों के दोनों पद जाति, स्वभाव, गुण की दृष्टि से एक ही वर्ग के हैं। समस्त पद के अर्थ को और अधिक बल प्रदान करने के लिये जाति, स्वभाव, गुण की दृष्टि से समता रखने वाले इन शब्दों का परस्पर योग समास रूप में हुआ है। प्रकार स० ४—१ (१) की भाँति इन समासों के पदों का अर्थ एक-दूसरे पर निर्भर नहीं है। हथकड़ी में 'कड़ी' का सम्बन्ध 'हाथ' से जुड़ा है। परन्तु भाई-बहिन में यह बधन नहीं है। अर्थ की दृष्टि से दोनों पद स्वतन्त्र और आत्मनिर्भर हैं। 'हथकड़ी पहनाई जा रही है' में जहाँ पहिनाए का कार्य केवल 'कड़ी' से है, वहाँ 'भाई-बहिन आ रहे हैं' में 'भाई' भी आ रहा है और 'बहिन' भी। अर्थात् दोनों पद स्वतन्त्र और आत्म निर्भर हैं।

४—१ (१) समासों के पदों में जहाँ हेर फेर नहीं किया जा सकता। हेर फेर करने से उनका अर्थ बदल जाता है। जैसे—

लता पुष्प	—	लता का पुष्प
पुष्प-लता	—	किसी लटकती का नाम

परन्तु इन समासों के पदों के हेर फेर से समस्त पद के अर्थ में कोई परिवर्तन नहीं होता। भाई-बहिन, बहिन भाई = डाक्टर हकीम = हकीम-डाक्टर, अर्थ की दृष्टि से एक ही रूप लिए हुए है।

ये समास भेद-भेद की स्थिति लिए हुए नहीं हैं। फलतः अर्थ की दृष्टि से इनमें न तो पहिला ही पद प्रधान है और न दूसरा ही, अपितु दोनों पदों के अर्थ प्रधान हैं। इसीलिए इन समासों को अर्थ की दृष्टि से सर्वपद प्रधान समास कह सकते हैं।

अर्थ की दृष्टि से स्वतन्त्र और आत्मनिर्भर पदों से बने इन समासों में किसी विशिष्ट अर्थ की कल्पना हमें नहीं करनी पड़ती। समस्त पद का वही अर्थ है जो समासगत पदों का है। फलतः अर्थ की दृष्टि में ये समास भी अभिधामूलक हैं।

४—१ (६) प्रकार

रातदिन, निशदिन, सुबहशाम, सांझकागरे, घरबाहर, नूतमार, खानपान, हाथपाई, जूतमजूता, सेठ-साहूकार।

विश्लेषण

प्रकार सं० ४—१ (६) की भाँति ये समास भी अर्थ की दृष्टि से स्वतन्त्र और आत्मनिर्भर पदों के योग से बने हैं। परन्तु प्रकार सं० ४—१ (६) के समासों में जहाँ किसी विशिष्ट, अर्थ की कल्पना नहीं करनी पड़ती, इन समासों में समासगत पदों के अर्थ से भिन्न, विशिष्ट अर्थ की कल्पना करनी पड़ती है।

‘रातदिन’ से अभिप्राय केवल ‘रात’ और ‘दिन’ से ही नहीं, बल्कि अव्यय पद ‘सदैव’ से है। ‘हाथपाई’ का मतलब ‘हाथ’ और ‘पैर’ से नहीं, बल्कि लड़ाई झगड़े से है जो हाथ पैर में की जाती है। ‘जूतमजूता’ से अभिप्राय ‘जूतों’ से नहीं, अपितु जूतों की लड़ाई से है।

वस्तुतः इन समासों के पदों का अर्थ अपने तक ही सीमित नहीं है, अपितु वे एक सामूहिक अर्थ के बोधक हैं। अर्थ-परिवर्तन की दृष्टि से इन समासों के पदों के अर्थ का विस्तार हो गया है।

अर्थ की दृष्टि में ये समास प्रकार सं० ४—१ (६) की भाँति सर्वपद प्रधान हैं।

४—१ (१०) प्रकार

पाप-पुण्य, धर्म-अधर्म, औरत-मर्द, पति-पत्नी, भला-बुरा, होना-अनहोना, जीना-मरना, राना-हँसना, जात-कुलान, प्रय-विप्रय, हिन्दू-मुसलमान, साम-नुरमान, गुरु-मित्र, मुग-दुग, जाड़ा-घाम, हार-जीत, जीवन-मरण, सुबह-शाम, खाना-पान, उठना-बैठना।

विश्लेषण

इन समासों में भी दोनों पद अर्थ की दृष्टि से मिला और स्वतन्त्र हैं। दूसरा पद पहले पद का विलोम रूप लिए हुए है। पाप-पुण्य में 'पुण्य' शब्द का अर्थ 'पाप से उलटा' है। इस प्रकार इन समासों में समासगत शब्द परस्पर विरोधी अर्थ रखते हैं। परन्तु समास रूप में वे एक ही अर्थ के स्रोत हैं। समास रूप में दोनों शब्दों का परस्पर विरोधी रूप समाप्त हो जाता है। प्रकार सं० ४—१ (६) की भाँति इन समासों का अर्थ भी व्यापक हो जाता है। वे सामूहिक अर्थ के बोधक बन जाते हैं और अर्थ-परिवर्तन की दृष्टि से इन समासों में भी अर्थ-विस्तार हो जाता है।

अर्थ-प्रधानता की दृष्टि से इन समासों में भी दोनों शब्द प्रधान हैं।

४—१ (११) प्रकार

बाम-काज, पिछो पत्नी, पीर-पैगम्बर, कीड़े-मकोड़े, हँसी-मजाक, धान शीकत, डाँट-फटकार, सूँठ-चूँठ, गलीकूँचा, भूल-भूक, भूत-प्रेत, रोक-धाम विनय-प्रार्थना, सलाह-मशविरा, खेलना-कूदना, कहासुनी, छीनाकपट्टी, खीच-तान, जान-पहिचान।

विश्लेषण

४—१ (१०) प्रकार में जहाँ समासगत दूसरा शब्द पहले शब्द का विलोम रूप लिए हुए है, इन समासों में दूसरा शब्द पहले ही शब्द का पर्याय-वाची है। दूसरे शब्द का वही अर्थ है जो पहले शब्द का है। समस्त पद के अर्थ की अभिव्यक्ति को बल प्रदान करने के लिये प्रथम शब्द के साथ उसी के अर्थ वाले पद का योग किया गया है।

४—१ (६) प्रकार की भाँति समासगत पदों का अर्थ समस्त पद के रूप में व्यापक हो जाता है। दोनों शब्द मिलकर सामूहिक अर्थ का बोध कराते हैं। अर्थ-परिवर्तन की दृष्टि से समास में अर्थ-विस्तार होगया है।

अर्थ-प्रधानता की दृष्टि से ये समास भी सर्वपद प्रधान हैं।

४—१ (१२) प्रकार

धीरे-धीरे, पास-पास, रोम-रोम, कीड़ी-कीड़ी, दाना-दाना, हाथ-हाथ, घर-घर, देश-देश, भाई-भाई, हरा-हरा, बड़े-बड़े, नए-नए, फीका-फीका, फूल-फूल, साल-साल, अच्छे-अच्छे, खड़े-खड़े, कोई-कोई, रामराम, एकाएक, ठीकठाक।

गटागट, सटासट, चटाचट, बैठना-बूठना, भागना-भूगना, जानना-झूना,

टालना-टूलना, टालमटूल, धूमधाम, टीप-टाप, गुथमगुत्था, खुल्लमखुल्ला, जूत जूता, घूसमघूसा, मुक्कामुक्की, गर्मागर्मी, दिनोंदिन, रातोंरात, धींचोधी हाथोहाथ, मन-ही-मन, दुख-ही-दुख, आप-ही-आप, रोना-ही-रोना, काम-ही-काम पास हो-पास, घर-के-घर, झुंड-के-झुंड, सब-के-सब, क्या से क्या, अच्छे-से-अच्छा, कोई न-कोई, एक-न-एक, और-तो-और, कुछ-न-कुछ।

विश्लेषण

इन समासों में पहिले पद की ही पुनरावृत्ति दूसरे पद के रूप में हुई है समस्त पद के अर्थ को बस प्रदान करके के लिये ही यह पुनरावृत्ति हुई है। समासों में भी समासगत पदों का अर्थ समस्त पद के रूप में व्यापक हो जाता है। दोनों शब्द मिलकर एक सामूहिक और विशिष्ट अर्थ का बोध कराते हैं फलतः अर्थ परिवर्तन की दृष्टि से इन समासों में भी अर्थ-विस्तार होगया है।

‘धीरे-धीरे’ समास में ‘धीरे’ की पुनरावृत्ति से अर्थ की अनिश्चयता का बोध होता है। धीरे-धीरे यह कार्य हो रहा है, अर्थात् कार्य बहुत धीरे हो रहा है केवल ‘धीरे’ कहने से अर्थ की यह अनिश्चयता ध्वनित नहीं होती। इसी प्रकार ‘रोम रोम’ से अभिप्राय शरीर के सूक्ष्म से सूक्ष्म अंग प्रत्यग से है। ‘देश-देश’ से अभिप्राय एक देश से नहीं, बल्कि सभी देशों से है।

फूल-फूल, छोटे-छोटे, बड़े-बड़े, हरे-हरे में जो पुनरावृत्ति हुई है वह भिन्नता के भाव का द्योतक है। ‘फूल-फूल चुनलो’ में केवल फूलों के चुनने की ही बात है। ‘हरे-हरे पत्तों’ से अभिप्राय केवल हरे पत्तों से है, अन्य प्रकार के पत्तों से नहीं। ‘बड़े-बड़े लडको को बुलाओ’ से अभिप्राय छोटे लडको से भिन्न बड़े लडकों से है।

हाथ-हाथ में ‘हाथ’ की पुनरावृत्ति बहुत अधिक दुख की प्रगट करने के लिए हुई है। ‘राम-राम’ स्तान्ति के भाव का द्योतक है। केवल ‘राम’ कहने से यह भाव सामने नहीं आता। ‘माई-माई’ से अभिप्राय अपने सहोदरों से नहीं, बल्कि भ्रातृभाव के सम्बन्ध को प्रकट करने से है। हम सब माई माई हैं, अर्थात् माई धारे की स्थिति लिए हुए हैं। इसी प्रकार दाने-दाने को तरस गया, अर्थात् केवल दाने को ही नहीं, प्रत्येक वस्तु को तरस गया। बंटे बंटे या खटे-खटे से अभिप्राय बंटने या खटे होने से नहीं, बल्कि किसी कार्य को बड़ी सरलता से करने का है। जैसे—‘मैंने यह कार्य बंटे-बंटे कर लिया। यह कार्य तो खटे-खटे होगया।’ इसी प्रकार ‘बंघे-बंघे’ से अभिप्राय किसी रस्सी द्वारा बंधे हुए से नहीं, अपितु किसी बंधन में बद्ध नजर तब रहने का है।

बैठना-बूठना, भागना-भूगना, जानना-जूनना, टालना-टूलना, फाटना-फूटना, इन समासों में भी दोनों पद मिलकर एक सामूहिक अर्थ का बोध कराते हैं। 'बैठना-बूठना' में केवल 'बैठने' से अभिप्राय नहीं, अपितु बैठने-उठने की सभी क्रियाएँ इसमें सम्मिलित हैं। यही बात 'भागना-भूगना, जानना-जूनना, टालना-टूलना' आदि समासों के सम्बन्ध में है।

धूसमधूसा, लट्ठमलट्ठा, जूतमजूता, गुत्थमगुत्था, इन समासों में भी शब्दों की पुनरुक्ति से अर्थ में एक विशिष्टता आ गई है। 'धूसमधूसा' से अभिप्राय केवल धूसा से नहीं, अपितु धूसों से की जाने वाली लड़ाई से है। 'लट्ठमलट्ठा, जूतमजूता' के लिये भी यही बात है।

'गटागट, चटाचट, सटासट' में क्रिया की तीव्रता का भाव प्रकट होता है। "वह गटागट, पानी पी गया" अर्थात् बड़ी शीघ्रता से पानी पी गया।

मन-ही-मन, दुख-ही-दुख, आप-ही-आप, रोना-ही-रोना, काम-ही-काम, घर-के-घर, झुंड-के-झुंड, सब-के-सब, क्या-से-क्या, अच्छे-से-अच्छे, बड़े-से-बड़ा, छोटे-से-छोटा, बुरे-से-बुरा, कोई-न-कोई, एक-न-एक, कुछ-न-कुछ, और-तो-और, आदि इन अव्यय पदीय समासों में 'ही, के, से तो, न' आदि अक्षरों के आगम से समस्त शब्दों के अर्थ में एक विशेषता आ जाती है। मन-ही-मन, दुख-ही-दुख, रोना-ही-रोना, काम-ही-काम, पास-ही-पास, में जो अतिशयता का भाव है, वह रोनारोना, आपआप, मनमन, कामकाम, पासपास में नहीं है। दुख-ही-दुख, केवल दुख, और कुछ नहीं, वह भी बहुत अधिक मात्रा में। मन-ही-मन, केवल मन के भीतर ही। रोना-ही-रोना, अर्थात् दुख प्रकट करने के अतिरिक्त और कोई कार्य नहीं। इसी प्रकार 'पास-पास' का अर्थ बहुत अधिक निकटता से है।

इसी प्रकार 'के' शब्द का आगम अधिकता का द्योतक है। झुण्ड-के-झुण्ड= बहुत सारे झुण्ड, सब-के-सब= बहुत सारे लोग। 'से' का आगम इन समासों में तुलना के अधिकतम भाव को बतलाता है। अच्छे-से-अच्छा, अर्थात् सबसे अच्छा।

'न' शब्द का आगम अनिश्चितपन का द्योतक है। जैसे—कुछ-न-कुछ हो रहा है। कोई-न-कोई आ रहा है।

शब्दों की पुनरुक्ति समास रूप में विशेष प्रयोजन को लेकर होती है। वह प्रयोजन है वक्ता या लेखक द्वारा अपने विचारों को अधिक स्पष्टता के साथ प्रकट करने की चेष्टा। समास रूप में एक ही शब्द की पुनरुक्ति करके वह अपने

प्रयत्न में निश्चित रूप से सफल बनता है। बिना ऐसा किए उसका कार्य चल ही नहीं सकता। उदाहरण के लिये :—

- (१) भांति-भांति के उपायों से यह संभव हो सका।
- (२) भांति के उपायों से यह सम्भव हो सका।
- (३) भांति-और-भांति के उपायों से यह सम्भव हो सका।

ऊपर के वाक्यों से यह स्पष्ट है कि वाक्य के पूर्णार्थ के लिये 'भांति' के साथ भांति की पुनरुक्ति आवश्यक है। बिना ऐसा किए शुद्ध वाक्य-रचना सम्भव नहीं। केवल 'भांति और भांति', या 'भांति' कहने से वाक्य का प्रयोजन सिद्ध नहीं होता।

समास रूप में एक शब्द की ही पुनरुक्ति किस प्रकार रूप और अर्थ की दृष्टि से बिल्कुल नई शब्द-रचना का रूप ग्रहण करती है, इस दृष्टि से 'एकाएक' शब्द अच्छा उदाहरण है। 'एकाएक' शब्द 'एक' और 'एक' शब्दों की द्विरुक्ति से बना है। दोनों ही संख्यावाची विशेषण हैं, पर समास रूप में वे अन्वय हैं, तथा 'एकाएक' का जो अर्थ है वह 'एक' और 'एक' के अर्थ से बिल्कुल भिन्न है। केवल 'एक' कहने से वाक्य में वह अर्थ ध्वनित नहीं होता जो 'एक' की द्विरुक्ति 'एकाएक' में करने से होता है।

अर्थ-प्रधानता की दृष्टि से ये समास भी सर्वपद प्रधान हैं।

४—१ (१३) प्रकार

अट-बाट, अनाप-पनाप, लत्तो-चप्पो, सदर-पदर, सटम-पटम, अंजर-पंजर, खटर-पटर, हट्टा-कट्टा, टाय-टाय, हक्का-बक्का।

गलत-सलत, धोल-धप्पड़, गोरी-चिट्ठी, तितर-बितर, डोल-डोल, चेले-चपाटे, रातबिरात, टेढ़ा-मेढ़ा, सेत-मेत, मेखेखे, कुर्सीकुर्मी, बिस्त्रुट-फिस्त्रुट।

आम-भास, अडोम-पडोस, आर-गार, बदल-बदल, रगड़ा-भगड़ा।

विदलेषण

इन समासों में अट-बाट, लत्तो-चप्पो, सदर-पदर, सटम-पटम, अंजर-पंजर, खटर-पटर, हट्टा-कट्टा, टाय-टाय, हक्का-बक्का—ऐसे समास हैं जिनमें दोनों ही शब्द वाक्यादा रूप में निरर्थक हैं। परन्तु समासगत रूप में ये एक निश्चित अर्थ का बोध कराते हैं और संज्ञा, विशेषण, अन्वय पदों के रूप में हमारी भाषा के शब्द-समूह के अंग हैं।

अनाप-पनाप, गलत-सलत, धोल-धप्पड़, टेढ़ा-मेढ़ा, सेत-मेत डोल-डोल, डोल-डोल, चेले-चपाटे, रातबिरात, गोरी-चिट्ठी, तितर-बितर, मेखेखे, कुर्सी-

फुसों, बिस्कुट-फिस्कुट—समासों में पहला शब्द सार्थक है और दूसरा शब्द निरर्थक है। दूसरा निरर्थक शब्द, पहिले शब्द की अनुप्रासमूलक आवृत्ति लिए हुए है, और पहिले शब्द के साथ जुड़कर उसने भी सार्थक रूप ग्रहण कर लिया है। पहिले शब्द की अर्थ-अभिव्यक्ति को बल प्रदान करने के लिये ही दूसरे शब्द का योग हुआ है।

इसी प्रकार आस-पास, अडोस-पडोस, आर-पार, बदल-बदल, रगड़ा भगड़ा में पहिला शब्द निरर्थक है और दूसरा शब्द सार्थक है। यहाँ पहिला शब्द वस्तुतः दूसरे शब्द की अनुप्रासमूलक आवृत्ति के रूप में है। दूसरे शब्द के अर्थ की अभिव्यक्ति को बल प्रदान करने के लिये ही उसका व्यवहार समास रूप में हुआ है। ये शब्द भी समास रूप में शब्दों के साथ जुड़कर सहा, विशेषण, अव्यय का रूप ग्रहण करते हैं।

वास्तव में सार्थक शब्दों के साथ अनुप्रासमूलक प्रवृत्ति लिये इन शब्दों की निरर्थक कहा भी नहीं जा सकता। यदि इनका प्रयोग निरर्थक होता तो भाषा की रचना इस निरर्थकता को कभी सहन नहीं करती। उस स्थिति में शब्दों की यह पुनरुक्ति नहीं होती। पर इन निरर्थक दिखलाई देने वाले समासों के योग से समास शब्दों के अर्थ में निश्चित रूप से विशेषता आ जाती है, इसमें सन्देह नहीं। उदाहरणतः 'अट-शट' का अर्थ समासगत रूप में व्यर्थ के कार्य से है। यह कार्य अट-शट हो रहा है। 'सल्लो-चप्पो' खुशामद रूप में व्यवहृत होता है। 'सदर-मदर' बेतरतीब कार्य के लिये प्रयोग में आता है। 'सस्तम-पस्टम' कोई कार्य लापरवाही के साथ किया जाए। 'खटर-पटर' आवाज होने की क्रिया का द्योतक है। 'अजर-मजर' शरीर के समस्त अंग-प्रत्यंग के लिये आता है। इसी प्रकार 'हड़ा-कट्टा, भजकृत व्यक्ति के लिये और 'हक्का-बक्का' आश्चर्य से किक्कसंविमूढ मनुष्य के लिये प्रयोग में आता है।

इसी प्रकार 'गसत-सलत' में वक्ता की भूमिकाहट का भाव निहित है, जिसकी अभिव्यक्ति केवल गलत शब्द कहने से नहीं हो सकती। 'घोल-घप्पड़' में भय-विस्तार है, अर्थात् केवल घोल ही नहीं चट्टे, घूँसे सभी कुछ इसमें शामिल हैं। 'चिले-पपाटे' से अभिप्राय केवल शिष्य से नहीं, सभी अनुयायी लोग। 'रातविरात' में 'रात' की भयकरता को लेकर भय और अनिष्ट का भाव जुड़ा हुआ है, जो केवल 'रात' कहने से व्यक्त नहीं होता। 'मेजवेज' कहने का अभिप्राय है मेज के ढंग की किसी भी प्रकार की बैठने की वस्तु। जब कि मेज कहने का अभिप्राय है केवल मेज। 'बिस्कुट-फिस्कुट साजो' अर्थात् खाने के लिये सामान साजो, चाहे वह बिस्कुट न हो। पर 'बिस्कुट साजो' से अभिप्राय केवल

‘विस्तृत’ से है। ‘अठौस पडौस’ में भी यही बान है। अठौस पडौस अर्थात् आस-पास रहने वाले सभी लोग। ‘आस-पास’ में भी अर्थ-विस्तार है। ‘पास’ का अर्थ केवल ‘निकट’ से है, पर ‘आस पास’ से अभिप्राय चारों ओर निवट के रहने वाले लोग।

वास्तव में भाषा को अधिक अर्थवान, व्यञ्जनात्मक और बलवान बनाने के लिए इस प्रकार के शब्दों का व्यवहार सहज स्वाभाविक है। इसीलिए ऐसे शब्दों का चलन लिखित और बोलचाल की भाषा में बहुतायत से होता है और यह चलन समास रूप में ही देखा जा सकता है।

४—२ निष्कर्ष

४—२ (१) हिन्दी में जिन समस्त पदों की रचना होती है, उनका अर्थ—

१—समासगत दोनों शब्दों से सम्बन्ध रखता है और किसी विशिष्ट अर्थ की कल्पना नहीं करनी पड़ती।

२—समासगत दोनों शब्दों के अर्थ से सम्बन्ध रखता है, परन्तु उसके साथ ही साथ एक विशिष्ट अर्थ की कल्पना करनी पड़ती है।

३—समासगत पदों के अर्थ से कोई सम्बन्ध नहीं रखता और बिल्कुल ही भिन्न अर्थ की कल्पना करनी पड़ती है।

४—समासगत प्रथम शब्द से ही सम्बन्ध रखता है और किसी नए अर्थ की कल्पना नहीं करनी पड़ती है।

५—समासगत द्वितीय शब्द से ही सम्बन्ध रखता है और किसी नए अर्थ की कल्पना नहीं करनी पड़ती है।

६—समासगत दूसरे शब्द से सम्बन्ध रखता है और प्रथम शब्द के स्थान पर नए अर्थ की कल्पना करनी पड़ती है।

७—समासगत प्रथम शब्द से सम्बन्ध रखता है और दूसरे शब्द के स्थान पर नए अर्थ की कल्पना करनी पड़ती है।

४—२ (२) हिन्दी समासों में जिन शब्दों का परस्पर योग होता है उनमें जाति, गुण, धर्म की दृष्टि से समता हो, यह आवश्यक नहीं। समासगत शब्दों में जाति, गुण, धर्म की दृष्टि से समता होती भी है और नहीं भी। परन्तु समास रूप में दोनों शब्द मिलकर एक विशिष्ट वस्तु या भाव का बोध कराते हैं।

४—२ (३) जो समास भेदक भेद की स्थिति लिए हुए रहते हैं, उनमें अर्थ-प्रधानता की दृष्टि से प्रथम या द्वितीय शब्द प्रधान होता है।

यदि प्रथम शब्द भेदक, दूसरा शब्द भेद्य हो तो द्वितीय शब्द अर्थ की दृष्टि से प्रधान होगा। यदि पहिला शब्द भेद्य, दूसरा शब्द भेदक होगा तो प्रथम शब्द अर्थ की दृष्टि से प्रधान होगा।

४—२ (४) जिन समासों में समस्त पद का अर्थ समासगत पदों से भिन्न होता है; अर्थात् समासगत शब्दों के अर्थ से भिन्न, समस्त पद के लिये विशिष्ट अर्थ की कल्पना करनी पड़ती है वे समास अर्थ-प्रधानता की दृष्टि से अन्य पद प्रधान होते हैं।

४—२ (५) जिन समासों के दोनों शब्द जाति, गुण, स्वभाव की दृष्टि से समता लिए हुए रहते हैं, उन समासों के दोनों ही शब्द प्रधान होते हैं। ऐसे समासों में दूसरा शब्द पहिले शब्द की—

१—पुनरावृत्ति लिए रहता है।

२—विलोम रूप होता है।

३—पर्यायवाची होता है।

३—अनुप्रासमूलक होता है।

४—२ (६) हिन्दी के समासों में समस्त पद के अर्थ की अभिव्यक्ति को बल प्रदान करने के लिये समास रचना में—

१—प्रथम शब्द की पुनरुक्ति दूसरे शब्द के रूप में की जाती है।

२—दूसरे शब्द की विलोम रूप दिया जाता है।

३—दूसरा शब्द पहिले ही शब्द का पर्यायवाची होता है।

४—दूसरा या पहिला शब्द अनुप्रासमूलक होता है।

५—पहिला या दूसरा शब्द एक दूसरे के गुण, जाति या स्वभाव का प्रतीक बनकर समतामूलक होता है।

४—२ (७) जो समास भेदक-भेद्य की स्थिति लिए रहते हैं उनमें अर्थ-संकोच हो जाता है। भेदक शब्द भेद्य शब्द के अर्थ की व्यापकता को सीमित कर देता है।

४—२ (८) जो समास विशेषण-विशेष्य की स्थिति लिए रहते हैं उनका रूप प्रायः सक्षरणमूलक होता है। समस्त पद एक विशिष्ट भाव या वस्तु के द्योतक हो जाते हैं। समस्त पदों में अर्थ विस्तार हो जाता है। परन्तु यह स्थिति प्रत्येक अवस्था में नहीं होती। अनेक विशेषण-विशेष्य समासों की स्थिति भेदक-भेद्य समासों की भाँति होती है। उनकी ही भाँति इन समासों में भी अर्थ-संकोच हो जाता है।

- ४—२ (९) सर्वपद प्रधान समासों के दोनो शब्द मिलकर अपने जाति, गुण, स्वभाव के आधार पर सामूहिक अर्थ का बोध कराते हैं। इस रूप में उनका अर्थ-विस्तार हो जाता है।
- ४—२ (१०) हिन्दी समासों की रचना ऐसे शब्दों के योग से भी होती है, जो स्वतंत्र रूप से निरर्थक होते हैं।
- ४—२ (११) हिन्दी समासों की रचना ऐसे शब्दों के योग से भी होती है जिनका शब्दबोझीय अर्थ और कुछ होता है, परन्तु समास गत रूप में वे नए अर्थ के बोधक होते हैं।
- ४—२ (१२) हिन्दी समास रचना में समस्त पदों का अर्थ वाक्य में उनके प्रयोग पर ही निर्भर है। भटभूजा, दिलजला, भिखमगा, जेबकटा—रचना की दृष्टि से एक समान हैं परन्तु अर्थ की दृष्टि से भिन्न हैं। भटभूजा का अर्थ है—भाड़ को भूजनेवाला। दिलजला का अर्थ है—दिल है जिसका जला हुआ। भिखमगा का अर्थ है—भीख को माँगने वाला। जेबकटा का अर्थ है—जेब है जिसकी कटी हुई।
- ४—२ (१३) हिन्दी समासों का परस्पर अर्थगत सम्बन्ध निम्न रूपों में देखा जा सकता है—
- १—जनक-जनय—सूर्यकिरण, चन्द्रप्रकाश, दशरथपुत्र, ओसविन्दु, लोह-स्तम्भ, रजतबीजा, स्वर्णविवाद, कठपुतली।
 - २—कर्त्ता-कृति—सूर्योदय, भूकम्प, तुलसी-रामायण, अध्य-भाषण।
 - ३—आधार-आधेय—पुस्तक-पठन, सूर्योपासना, छात्र-अध्यापक पथ प्रदर्शन, दारणागत, जल पिपासु, रात्रिभोजन।
 - ४—आधेय-आधार—बिजलीघर, पुस्तकालय, घुड़साल, पनचक्की, पनडुब्बी।
 - ५—अधिकारी-अधिकृत—पशुभोजन, हवनसामग्री, बलिपशु, मातंगोदाम, डाकमहसूल, यज्ञस्तम्भ, रोकठवही, इन्द्रासन, अमृतरस।
 - ६—अधिकृत-अधिकारी—समामन्त्री, काग्रसे-अध्यक्ष।
 - ७—उपमान-उपमेय—पत्थरदिल, कमलनयन, चन्द्रमुख।
 - ८—उपमेय-उपमान—चरण कमल, पाणिपल्लव।

६—रूपक-रूप्य—आशादीप, जीवन-सत्ता, विजयपताका ।

१०—सादृश्यमूलक—घन-दौलत, सेठ-साहूकार, चिट्ठी-पत्री, कागज-कलम, दूध-मलाई, साग-भाजी, नमक-भिचं रोम-रोम, देश-देश ।

११—अनुप्रासमूलक—रोना-धोना, गलत-सलत, अढ़ोस-पढ़ोस, सस्टम-पस्टम, सदर-पदर, सत्सो-चप्पो ।

१२—विरोधमूलक—पाप-पुण्य, धर्म-अधर्म, मान-अपमान, जीवन-मरण, हार-जीत, रात-दिन, सुबह-शाम ।

४—३ वर्गीकरण

अर्थात्मक दृष्टि से हिन्दी समासों का निम्न प्रकार से वर्गीकरण किया जा सकता है—

४—३ (१) प्रथम पद प्रधान समास—जिनमें अर्थ की दृष्टि से समास के पहले पद का अर्थ प्रधान होता है । उदाहरण के लिये—नरचील, मादाचील, आर्यलोग, महिलायात्री, आपलोग ।

४—३ (२) द्वितीय पद प्रधान समास—जिनमें अर्थ की दृष्टि से समास के दूसरे पद का अर्थ प्रधान होता है । उदाहरण के लिये—काग्रोस-मंत्री, सीमा-विवाद, रक्षा-संगठन, रसोईघर, डाकघर, जीवन-निर्वाह, हथकड़ी, पनचक्की, घुड़-दौड़, कठपुतली, हाथी दाँत, कठफोड़ा ।

४—३ (३) अन्य पद प्रधान समास—जिन समासों में समासगत पदों के अर्थ से भिन्न अन्य पद के अर्थ की प्रधानता होती है, उन्हें अन्य पद प्रधान समास कहेंगे । उदाहरण के लिये—बगुला-भगत, गोबर-गणेश, पत्थर-दिल, कमल-नयन, चन्द्रमुख, रगासियार, चलतापुर्जा, खाली हाथ, भ्रष्टपथ, हतप्रभ, पीताम्बर, मक्खीचूस ।

४—३ (४) सर्वपद प्रधान समास—जिनमें अर्थ की दृष्टि से समास के दोनों ही पद प्रधान होते हैं । उदाहरण के लिये—रात-दिन, माई-बहिन, माता-पिता, हारा-थका, गला-बुरा, जीवन-मरण, पाप-पुण्य, धर्म-अधर्म, चिट्ठी-पत्री, टेबिल-कुर्सी, रोना-धोना, मारामूरी, मागामूगी, धक्कमधक्का, छीनाफपटी, खेलकूद, घर-आगन, तोड़-फोड़ ।

४—३ (५) अर्थ विस्तारी समास—जिन समासों में समासगत पदों के योग से बने समस्त पद के अर्थ का विस्तार हो गया है । उदाहरण के

लिये—हायापाई, तूट-मार, रात-दिन, सुबह शाम, सौम-सवारे, सेठ-साहूकार, मेज-बेज, बिस्कुट-फिस्कुट, देश-देश, धीरे-धीरे ।

४—३ (६) अर्थ-संकोची समास—जिन समासों में समासगत पदों के योग से बने समस्त पद के अर्थ का संकोच हो जाता है, उन्हें अर्थ-संकोची समास कहेंगे । उदाहरण के लिये—राज-पुत्र, हिन्दी-शिक्षा, हस्ताक्षर, भारी-शिक्षा, शेर-बाजार, बिजलीघर, मार्ग-दर्शन, पुस्तकालय, मकान-मालिक, मयूर-सिंहासन ।

४—३ (७) अर्थोपवर्ण्य समास—जिन समासों के समासगत पदों के अर्थ का अपकर्षण हो जाता है उन्हें अर्थोपवर्ण्य समास कहते हैं । उदाहरण के लिये—बगुला-भगत, गोबर-गणेश, गोरक्ष-धन्धा, बड़ाघर ।

४—३ (८) अमिथामूलक समास—जिन समासों में समस्त पद का अर्थ यौगिक पदों के साधारण अर्थ के समान होता है, उन्हें अमिथामूलक समास कहेंगे । उदाहरण के लिये—बिजलीघर, प्रकाश-स्तम्भ, धुइसान, पथ-प्रदर्शन, जीवन-दायक, कलाप्रिय, देशनिकासी ।

४—३ (९) सप्तमामूलक समास—जिन समासों में समस्त पद का अर्थ यौगिक पदों के साधारण अर्थ से भिन्न, विविष्ट अर्थ की प्रकट करता है । उदाहरण के लिये—गोबर-गणेश, मक्खी-चूस, बगुला भगत, काला-बाजार, काला-पानी, पापाण-हृदय, अधुमुग्ध, कमल-नयन, चन्दमुख, तीन-छेरह, तीन-पाँच, रात दिन, बलमुँहा ।

अध्याय ५

शब्द-रचना प्रक्रिया के क्षेत्र में हिन्दी समास-रचना को प्रवृत्तियों का अध्ययन

- ५—१ शब्द-रचना के विविध प्रकार और उनका विश्लेषण ।
- ५—२ निष्कर्ष ।
- ५—३ वर्गीकरण ।

५—१ शब्द-रचना के विविध प्रकार और उनका विश्लेषण

शब्द-रचना की दृष्टि से हिन्दी समास-रचना में निम्न प्रकार पाए जाते हैं—

५—१ (१) प्रकार

देश-निष्कासन, हाथी-दौल, मकान-भासिक, हस्ताक्षर, ओषाग्नि, दियावत्ती, रामकहानी, राह-खर्च, भाई-बहिन, नर-चील, तपोवन, शान-शोकत, सेवक-सेविका, बाल-बच्चे, राधा-कृष्ण, पत्र-लेखन, शिलाजोत, आराम-कुर्सी, सर्व-साधारण, किया-कराया, दौड़-धूप, खेल-कूद, अपना-पराया, कमल-नयन, कम-जोर, गोबर-गणेश, घर-घुसा, घर-सिला, दिल-जला, जेबकट, मक्खीचूस, मुँहतोड़, हितकारी, लाल-बीला, हरा-भरा, उल्टा-सुल्टा, गोल-गटोल, पिछलग्ग, बिनदेखा, बिनव्याहा, रात-दिन, सुबह-शाम, इधर-उधर, परिणाम-स्वरूप, आज्ञानुसार, पेटभर, मन-ही-मन, हाथोहाथ, सटासट, छायापीया, डौटा-फटकारा, मेरा-तुम्हारा ।

विश्लेषण

ये सभी समास सज्ञा (देश-निष्कासन, हाथी-दौल, मकान-भासिक, हस्ताक्षर, ओषाग्नि, दिया-वत्ती, रामकहानी, राह-खर्च, भाई-बहिन, नर-चील, तपोवन, शान-शोकत, सेवक-सेविका, बाल-बच्चे, राधा-कृष्ण, शिलाजोत, पत्र-लेखन, आराम-कुर्सी, दौड़-धूप), विशेषण (कमजोर, गोबर-गणेश, घर-सिला, घर-घुसा, दिल-जला, जेबकट, मक्खीचूस, मुँहतोड़, हितकारी, हरा-भरा, उल्टा-सुल्टा, गोल-गटोल, पिछलग्ग, बिनदेखा, बिनव्याहा), अव्यय (रात-दिन, इधर-उधर, घर-बाहर, आज्ञानुसार, परिणाम-स्वरूप, पेटभर, मन-ही-मन, हाथोहाथ), क्रिया (छाया-पीया, डौटा-फटकारा), सर्वनाम (मेरा-तुम्हारा) पदों का रूप लेते हैं ।

यह रचना सज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, अव्यय, तथा क्रिया आदि पदों के परस्पर योग से हुई है। रूप-प्रक्रिया के क्षेत्र में हिन्दी समास-रचना की प्रवृत्तियों का अध्ययन करते हुए इस सम्बन्ध में पहिले प्रकाश डाला जा चुका है।

५—१ (२) प्रकार

आत्मतेज, दृष्टिबोध, आत्मकल्याण, पापाण-हृदय, कमलनयन, राजीव-लोचन, राजपुत्र, क्रोधाग्नि, पश्चात्ताप, जीवनशक्ति, आद्यालता, वृत्तकार्य, मरेन्द्र, विद्युत्तृह, छविगृह, चल-चित्र, जल-कल, मिष्ठान्न, अर्थशास्त्र, सैन्य-नियोजन, योजना-आयोग, निर्माण-विभाग, प्रस्तर-युग, प्रबन्ध समिति, प्रचार-कार्य, जीवन-मरण, धनादेश, कर-निर्धारण, कार्य-परिपद्, गृहसचिव, राष्ट्रपति, जन-सुरक्षा, प्रजावर्ग, श्वेतपत्र, इयामपट, घनपटल, भोजनालय, अणुयुग, जल पिपासु, रोग-सिक्त, शिक्षार्थी, निर्वाचन-सूची, पाप-गुण्य वचन-चक्र, भारवाहक, भयाकुल, निशिवासर, सूर्य-चन्द्र, गृहनक्षत्र, गजदंत, जय-पराजय, शोक-सतप्त, मार्ग-दर्शक, प्रकाश-स्तम्भ, कष्ट-साध्य।

विश्लेषण

इन समासों की रचना हिन्दी के तत्सम और तरसम शब्दों के योग से हुई है।

५—१ (३) प्रकार

मृतसमान, कूल-किनारा, निशिदिन, रसोईगृह, स्नानघर, रोग-ग्रस्त, मद-माता, लक्षपति।

विश्लेषण

इन समासों की रचना हिन्दी के तत्सम और तदभव शब्दों के योग से हुई है।

५—१ (४) प्रकार

गठबंधन, बठफोडवा, हथकड़ी, दिवसलाई, बिट्टीमार, अघपका, अघमरा, इक्की, चक्की, बिनव्याहा, बिनबोया, औसोंदेखा, कानोसुना, चरसिला, माम-चसाउ, मनमाना, बपठछन, पतझड़, धीनाझपटी, आँलमिचौनी, बहन-सुनन, देख-रेख, देश-निकाला, हाथी-दाँत, ठठुर-मुहाती, रोमड-बही, कामचोर, हुक्का-पानी, घुड-दोड, बैलगाड़ी, पनचक्की, मनमौजी, कानाफूगी, बनबटा, पनडुब्बी, वाली-मिर्च, मंभधार, सडीबोली, भलमानुष, छुटभइया, लटमिट्टा, मोटा-ताजा, दोपहर, सतनजा, चौराहा, दुपट्टा, गुरघानी, भेटियापमान, गोदड-भमकी, माँ-

बाप, चिट्ठी-पत्रो, धी-गुड, मिठबोसा, हँसमुस, सिरफिरा, बडभागी, मनचला, बनफटा, सतलडो, जूमतजूता, लठा-सठी ।

विश्लेषण

इन समासों की रचना हिन्दी के तदभव और तदभव शब्दों के योग से हुई है ।

५—१ (५) प्रकार

खुममिजाज, खुशदिल, बदनसीव, धदमिजाज, नामोनिशान, कमजोर, गैर-हाजिर, दरअसल, बदहजमी, हमउम्र, राहस्यार्थ, शहरपनाह, गरीबनिवाज, साफ-दिल, शान-शोकत, घोसी-दामन, पंजाब, दुआब, खरीद-फरोख्त, ज़र-जोर-ज़मीन, सलाह-मशवरा, गरीब-अमीर, जोर-जुल्म, तीरकमान, तस्तताउस, दस्तखत, मालिकमकान, साहजहाँ, इलाहाबाद, स्कूल-कॉलेज, कांवेस-पार्टी, होमगार्ड, वेयर-मैन, रेलवे-स्टेशन, आइसक्रीम, मनीआर्डर, रेलवेआफिस, फुटबोल, बोलीबाल, पिक्चर-हाउस, टीपार्टी, मनीवेग, बसासरूम, न्यूजपेपर ।

विश्लेषण

इन समासों की रचना हिन्दीतर भाषाओं के शब्दों के योग से हुई है । हिन्दीतर भाषाओं के इन शब्दों में फारसी, अरबी, अंग्रेजी भाषाओं के शब्दों की प्रधानता है ।

५—१ (६) प्रकार

रेलगाडी, चिडियाखाना, पावरोटी, दलबन्दी, अजायबघर, धोबाजार, हैड-पंखित, कॉलेजअध्यक्ष, जिलाधीश, सिने-संसार, स्प्रिंगजुला, सल्फेटकरण, यर्माइट-विधि, याइरोडस्ताव, समझौता-पसंद, समझौता-प्रेमी, समझौता-बादी, अमनसभा ।

विश्लेषण

इन समासों की रचना हिन्दी और हिन्दीतर भाषाओं के शब्दों के योग से हुई है—

रेल	(अंग्रेजी)	गाडी	(हिन्दी)
चिडिया	(हिन्दी)	खाना	(फारसी)
पाव	(पुर्तगाली)	रोटी	(हिन्दी)
दल	(हिन्दी)	बन्दी	(फारसी)
अजायब	(अरबी)	घर	(हिन्दी)
धो	(हिन्दी)	बाजार	(फारसी)
हैड	(अंग्रेजी)	पंखित	(हिन्दी)

कांग्रेस	(अंग्रेजी)	अध्यक्ष	(हिन्दी)
जिला	(फारसी)	अधीन	(हिन्दी)
सिने	(अंग्रेजी)	संसार	(हिन्दी)
स्त्रिंग	(अंग्रेजी)	तुला	(हिन्दी)
सल्फेट	(अंग्रेजी)	करण	(हिन्दी)
परमाइट	(अंग्रेजी)	विधि	(हिन्दी)
पाइरोड	(अंग्रेजी)	स्त्राव	(हिन्दी)
अमन	(फारसी)	समा	(हिन्दी)

५—१ (७) प्रकार

काला-स्याह, छान-शोकत, घन-दौलत, रुपया-पैसा, सेठ-साहूकार, हकीम-
बाबदर, चिट्ठी-पत्री, सत-खिताबत, खाना-पीना, खेलकूद, उठना-बैठना ।

विश्लेषण

इन समासों की रचना द्विवक्ति-मूलक है । शब्द-समूह की दृष्टि से ये समास द्विवक्ति-मूलक कहे जा सकते हैं ।

५—१ (८) प्रकार

धीरे-धीरे, हाथों-हाथ, कानों-कान, आप-ही-आप, मन-ही-मन, गटागट,
घक्कम घक्का, तनाननी, लठालठी ।

विश्लेषण

इन समासों की रचना पुनर्वक्ति-मूलक है । शब्द-समूह की दृष्टि से ये समास पुनर्वक्ति-मूलक कहे जा सकते हैं ।

५—१ (९) प्रकार

धूमधडाका, मानमनोबल, गलत-सलत, उल्टा-मुल्टा, अडोस-पडोस, बिस्तुट-
फित्तुट, मेजवेज, अदन-वदल, आघने-सामने, घोल-घण्ड, अंघाघुंघ ।

विश्लेषण

इन समासों की रचना अनुकरण-मूलक है । शब्द-समूह की दृष्टि से ये समास अनुकरण-मूलक कहे जा सकते हैं ।

५—१ (१०) प्रकार

सल्लो-घण्णो, अंट-शंट, अनान-दानाप, सदर-यदर, सस्टम-यस्टम, सटर-यटर,
हट्टा-रुट्टा, टौन-टौन, हक्का-बक्का, रगड़ा-भगड़ा, धोल-घण्ड ।

विश्लेषण

इन समासों की रचना जिन शब्दों के द्वारा हुई है, वे स्वतन्त्र रूप से निरर्थक हैं। परन्तु समास रूप में सार्थक होकर ये हिन्दी शब्द-समूह के अंग बन गये हैं।

५—१ (११) प्रकार

कमलनयन, जीवनदीप, जीवनसंगीत, आशासता, भक्तिगुण, पापाण-हृदय, मृगतपनी, चन्द्रमुख, सुखसागर, कीर्तिसता, परापताका।

विश्लेषण

हिन्दी के शब्द-समूह में इन समासों की रचना अलंकारों की दृष्टि से उल्लेखनीय है।

५—१ (१२) प्रकार

बगुला-भगत, गोबर-गणेश, भेड़िया-धसान, गोरख-धन्वा, तीन-तीरह, हाथा-पाई, तीन-पाँच, अनाप-धनाप, सत्सो-चप्पो, धूमधाम, टीमटाम, तूतू-मैमै, धूम-घड़ाका, साँठ-नाँठ, मुक्ता-चीनी, गिने-बुने, टालमटाल, कानाफूँसी, धून-सरायी, गीदह-भमकी, ठकुरसुहाती, पुक्का-फजीहत, आगा-पीछा।

विश्लेषण

हिन्दी शब्द-समूह में इन समासों की रचना मुहावरों की दृष्टि से उल्लेखनीय है।

५—१ (१३) प्रकार

तन-मन बन, भारत-प्रकाशन मन्दिर, सूचना-सिचार्ड-भंजी, दलितवर्ग-उद्धार-समिति, कामरोको-प्रस्ताव, भारत-छोड़ो-आन्दोलन।

विश्लेषण

इन समासों की रचना दो से अधिक शब्दों के योग से हुई है।

५—१ (१४) प्रकार

रामकुमार, रामचन्द्र, जीवनराम, मोहनलाल, नरेशचन्द्र, हरनामसिंह, आर्यकुमार, यमुनाप्रसाद, प्रदीपकुमार, शान्तीदेवी, लक्ष्मीदेवी, चन्द्रकुमारी, भगवतीदेवी, कस्तूरीदेवी, भारतवर्ष, पंजाब, मध्यप्रदेश, राजस्थान, मध्यप्रात, इलाहाबाद, रामनगर, अहमदाबाद, रत्नगढ़, किशनगढ़, विन्ध्याचल, हिमालय, हिन्दूकुश, राजामंडी, बेलनगज, खनीकटरा, सुभाषपार्क, आज्ञादगसी, दयानन्द-

मार्ग, हजरतगंज, भणिकर्णिकघाट, चाँदनीचौक, दरियागंज, शान्ति निकेतन, सूर्यभवन, श्यामकुटीर, काव्यकुंज, हिन्दी-साहित्य-सदन, पूर्वोदय-प्रकाशन, भारती-भण्डार, विनोद-पुस्तक-मन्दिर, हिन्दी-विद्यापीठ, आगरा विश्वविद्यालय, हिन्दी-साहित्य समिति, राष्ट्रभाषा-प्रचार-समिति, ग्रामविकास-मण्डल, सादोवस्त्र-उद्योगमण्डल, सादो-विकाससंघ, पद्मविभूषण, परमवीरचक्र, महावीरचक्र, विद्यारत्न, विद्यालकार, साहित्य-रत्न, साहित्य-वाचस्पति, साहित्यमहोपाध्याय, रायबहादुर, रायसाहब, वंसलोचन, दादमार, शिलाजीत, नयनमुक्त, स्वर्णभस्म, सिद्धमकरध्वज, दन्तमंजन, पत्थरहजम-चूर्ण, अमृतांजन, सोमरस, रचनाप्रदीप, रसायन-प्रदीपिका, साहित्य-सरोवर, हिन्दी-पत्रप्रदर्शिका, विद्याल-भारत, जमर-उजाला, राम-चरित मानस, जयशिवध्वज, प्रजाहितैषी, अग्रवालबन्धु, कार्यस्थगन, विभागाध्यक्ष, महाधिवक्ता, भौतिक-विज्ञान, रसायन-शास्त्र, प्राणी-विज्ञान, भाषा-विज्ञान, तापनियंत्रक, मुद्रारक्षोति, श्रव्य-दृश्य-प्रणाली, संततिनिग्रह, नगर-पालिका, युद्ध-स्यान, अधिकार-पत्र, राष्ट्र-मण्डल, राज-प्रतिनिधि, व्यवहार-निरीक्षक, स्वायत्त-शासन, विद्युत-चालकता-अनुमापन, चट्टान-छीजन, जल-प्रतिरोधक परीक्षण-यंत्र, दाल्यकर्म, प्रतीक्षालय, विधान-सभा, संसद-भवन, गृह-सचिव ।

विश्लेषण

हिन्दी के ये समास, व्यक्तियों (रामकुमार, रामचन्द्र, जीवनराम, मोहन-लाल, नरेशचन्द्र, हरनामसिंह, जयंशुमार, यमुनाप्रसाद, प्रदीप कुमार, शान्तीदेवी, लक्ष्मीदेवी, चन्द्रकुमारी, भगवतीदेवी, कस्तूरीदेवी), देशों (भारतवर्ष), प्रान्तों (पंजाब, मध्यप्रदेश, राजस्थान, मध्यप्रान्त), नगरों (अहमदाबाद, विधानगढ़, रतनगढ़, रामनगर), झुहला (बेसनगज, रानीकटरा, सुमायपार्क, हजरतगंज, दरियागंज, चाँदनी चौक), बाजारों, सड़कों (आजादगली, गांधीरोड, श्यामनन्द मार्ग), मकानों (श्यामकुटीर, किरणभवन), उपाधियों (पद्मविभूषण, परमवीर-चक्र, महावीर चक्र, विद्यारत्न, विद्यालंकार, साहित्यरत्न, साहित्यवाचस्पति, साहित्यमहोपाध्याय, रायबहादुर, रायसाहब), मंशबानों (पूर्वोदय-प्रकाशन, भारती-भण्डार, विनोद-पुस्तक-मन्दिर, हिन्दी-विद्यापीठ, आगरा विश्वविद्यालय, हिन्दी-साहित्य-समिति, राष्ट्रभाषा-प्रचार-समिति, ग्राम-विकास-मण्डल, सादो-वस्त्र-उद्योग-मण्डल, सादो-विकास-संघ), दवाइयों और पदार्थों के नाम (वंसलोचन, दादमार, शिलाजीत, नयनमुक्त, स्वर्णभस्म, सिद्धमकर-ध्वज, दन्त-मंजन, पत्थर हजम-चूर्ण, अमृतांजन, सोमरस, मत्त-पेटिका), पुस्तकों (रचना-प्रदीप, रसायन-प्रदीपिका, साहित्य-सरोवर, जयशिव-ध्वज, राम-चरित-मानस, जय-सोमनाथ), समाचार पत्रों (विद्याल-भारत, प्रजा-हितैषी, अग्रवाल-बन्धु, जमर उजाला,

राष्ट्र-भाषा, धर्म-ज्याति), और पारिभाषिक शब्दावली (रसायन-शास्त्र, प्राणी-विज्ञान, भाषा-विज्ञान, श्रव्य-दृश्य-प्रणाली, ताप-नियंत्रक, मुद्रा-स्फीति, नगर-पालिका, युद्ध-स्थगन, अधिकार-पत्र, शिक्षा-कल्याण केन्द्र, क्षीतयुद्ध, राष्ट्र-मण्डल, विमान-ध्वंसक, स्वायत्त-शासन, विद्युत-चालकता-अनुमापन, चट्टान-क्षोजन, जल-प्रतिरोधक, क्षत्यकर्म, परोक्षण-पत्र, प्रतीक्षासय, संसद-मवन, विधान-सभा) के रूप में हैं।

५—२ निष्कर्ष

५—२ (१) हिन्दी शब्द-समूह के संज्ञा, विशेषण, अव्यय, क्रिया तथा सर्वनाम आदि पदों की रचना समास-प्रक्रिया द्वारा भी होती है। इस पद-रचना में समास-प्रक्रिया के रूप में संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, क्रिया, अव्यय पदों का परस्पर योग होता है।

५—२ (२) हिन्दी समासों की रचना तत्सम और तद्भव, तत्सम और तद्भव, तद्भव और तद्भव, हिन्दी और हिन्दीतर, हिन्दीतर और हिन्दी-तर, भाषाओं के शब्दों के योग से होती है। इनमें प्रधानता तत्सम और तत्सम तथा तद्भव और तद्भव शब्दों से बने समासों की है। हिन्दी में ऐसे समास बहुत कम पाये जाते हैं, जो तत्सम और तद्भव शब्दों के योग से बनते हैं। 'धर्मभीष' समास हो सकता है परन्तु 'धर्म डरपोक' नहीं। 'गजदंत' समास में 'गज' तत्सम शब्द के साथ 'दंत' तत्सम शब्द का योग हुआ है। 'गजदंत' नहीं कहा जाता है। 'दंत' तद्भव शब्द का योग 'हाथी' तद्भव शब्द के साथ ही होता है। इसी प्रकार हिन्दी समासों में तत्सम शब्दों का योग तत्सम शब्दों से, और तद्भव शब्दों का योग तद्भव शब्दों से ही अधिक होता है।

हिन्दीतर भाषाओं के साथ हिन्दी के तत्सम और तद्भव—दोनों ही शब्दों का योग होता है फिर भी ऐसे योग में दोनों भाषाओं के तत्सम शब्दों का योग ही अधिक देखने को मिलता है।

५—२ (३) हिन्दी शब्द-समूह के अनुकरणवाची, द्विशक्तिवाची, और पुनरुक्तिवाची शब्द समास प्रक्रिया के द्वारा ही मुख्यतः बनते हैं।

५—२ (४) हिन्दी भाषा के बहुत से निरर्थक शब्द हिन्दी समासों के रूप में हिन्दी शब्द समूह के बङ्ग बन जाते हैं।

५—२ (५) हिन्दी शब्द-समूह में अलङ्कार और मुहावरों का रूप लिए हुए भी हिन्दी के समास दिखाई देते हैं।

५—२ (६) हिन्दी समासों की रचना दो से अधिक शब्दों के योग से भी होती है, पर यह बहुपदीय समासों की प्रवृत्ति हिन्दी में अधिक नहीं है। हिन्दी समासों की रचना प्रायः दो शब्दों के योग से ही अधिक होती है। सस्थाओं के नाम, या पारिभाषिक शब्दावली की रचना ही प्रायः दो से अधिक शब्दों के योग से होती है।

५—२ (७) व्यक्तियों, नगरों, देशों, प्रान्तों, मुहल्लों, बाजारों, सड़कों, उपाधियों, दवाइयों, दुकानों, सस्थाओं, पुस्तकों, समाचार पत्रों के शीर्षकों के नामकरण और पारिभाषिक शब्दावली की रचना में समास प्रक्रिया की ही प्रधानता रहती है। जिन वस्तुओं में दो भिन्न भावों, गुणों, वस्तुओं का योग रहता है उनका नामकरण प्रायः समास रूप में ही किया जाता है।

५—२ (८) समास रचना की इस प्रक्रिया में, विशेषतः पारिभाषिक शब्दावली की रचना में तत्सम शब्दों का योग ही अधिक रहता है। 'पद-तोड़ने' के स्थान पर 'पद उन्मूलन', 'काम रोकन' या 'कार्य रोकन' के स्थान पर 'कार्य स्थगन' समस्त पद प्रचलित हैं।

५—३ वर्गीकरण

५—३ (१) सज्ञापद समास—रूप प्रक्रिया के क्षेत्र में हिन्दी समास-रचना की प्रवृत्तियों का अध्ययन करते हुए सज्ञावाची समासों के वर्गीकरण के रूप में इस सम्बन्ध में प्रकाश डाला जा चुका है।

५—३ (२) विशेषणपद समास—रूप प्रक्रिया के क्षेत्र में हिन्दी समास-रचना की प्रवृत्तियों का अध्ययन करते हुए विशेषणवाची समासों के वर्गीकरण के रूप में इस सम्बन्ध में प्रकाश डाला जा चुका है।

५—३ (३) अव्ययपद समास—रूप प्रक्रिया के क्षेत्र में हिन्दी समास-रचना की प्रवृत्तियों का अध्ययन करते हुए अव्ययवाची समासों के वर्गीकरण के रूप में इस सम्बन्ध में प्रकाश डाला जा चुका है।

५—३ (४) क्रियापद समास—रूप प्रक्रिया के क्षेत्र में हिन्दी समास-रचना की प्रवृत्तियों का अध्ययन करते हुए क्रियावाची समासों के वर्गीकरण के रूप में इस सम्बन्ध में प्रकाश डाला जा चुका है।

५—३ (५) सर्वनामपद समास—रूप-प्रक्रिया के क्षेत्र में हिन्दी समास-रचना की प्रवृत्तियों का अध्ययन करते हुए सर्वनामवाची समासों के वर्गीकरण के रूप में इस सम्बन्ध में प्रकाश डाला जा चुका है।]

- ५—३ (६) तत्सम समास—हिन्दी के जिन समासों की रचना तत्सम शब्दों के योग से हुई है और समस्त पद भी तत्सम रूप लिए हुए हैं, वे हिन्दी के तत्सम समास कहे जा सकते हैं। उदाहरण के लिए ५—१ (२) प्रकार के समास हिन्दी के तत्सम समास हैं।
- ५—३ (७) तद्भव समास—जिन हिन्दी समासों की रचना तद्भव शब्दों के योग से हुई है और समस्त पद भी तद्भव रूप लिए हुए हैं, वे हिन्दी के तद्भव समास कहे जा सकते हैं। उदाहरण के लिये ५—१ (४) प्रकार के समास हिन्दी के तद्भव समास हैं।
- ५—३ (८) विभाषी समास—जिन हिन्दी समासों की रचना हिन्दीतर भाषाओं के योग से हुई है या जो विदेशी भाषाओं से ग्रहण किए गये हैं, उन्हें विभाषी समास कह सकते हैं। उदाहरण के लिए ५—१ (५) प्रकार के समास हिन्दी के विभाषी समास हैं।
- ५—३ (९) संकर समास—हिन्दी के जो समास हिन्दी और हिन्दीतर तथा हिन्दीतर भाषाओं में दो भिन्न भाषाओं के योग से बनते हैं उन्हें संकर समास कह सकते हैं। प्रकार संख्या ५—१ (६) के समास हिन्दी के संकर समास हैं।
- ५—३ (१०) द्विशक्तिवाची समास—हिन्दी के जिन समासों में शब्दों की द्विशक्ति होती है उन्हें हिन्दी के द्विशक्तिवाची समास कह सकते हैं। प्रकार संख्या ५—१ (७) के समास हिन्दी के द्विशक्तिवाची समास हैं।
- ५—३ (११) अनुकरणवाची समास—जिन समासों की रचना में शब्द अनुकरण की प्रवृत्ति लिए रहते हैं, वे हिन्दी के अनुकरणवाची समास कहे जा सकते हैं। प्रकार संख्या ५—१ (८) के समास हिन्दी के अनुकरणवाची समास हैं।
- ५—३ (१२) पुनरुक्तिवाची समास—जिन समासों में शब्दों की पुनरुक्ति होती है, वे हिन्दी के पुनरुक्तिवाची समास कहे जा सकते हैं। प्रकार संख्या ५—१ (९) के समास हिन्दी के पुनरुक्तिवाची समास हैं।
- ५—३ (१३) मुहावरावाची समास—हिन्दी शब्द-समूह में हिन्दी के जो समास मुहावरा रूप में प्रयुक्त हुए हैं उन्हें हिन्दी के मुहावरावाची समास कह सकते हैं। प्रकार संख्या ५—१ (१२) के समास हिन्दी के मुहावरावाची समास हैं।
- ५—३ (१४) अलंकारवाची समास—हिन्दी के शब्द-समूह में जो समास अलंकार रूप में प्रयुक्त हुए हैं उन्हें हिन्दी के अलंकारवाची समास

कह सकते हैं । प्रकार संख्या ५—१ (११) के समास हिन्दी के असंकारवाची समास कहे जा सकते हैं ।

५—३ (१५) बहुपदीय समास—हिन्दी के जिन समासों की रचना दो से अधिक पदों के योग से होती है उन्हें हिन्दी के बहुपदीय समास कह सकते हैं । प्रकार संख्या ५—१ (१३) के समास हिन्दी के बहुपदीय समास हैं ।

अध्याय ६

हिंदी में आगत हिंदीतर भाषाओं के समासों का अध्ययन

- ६—१ हिन्दी में आगत संस्कृत भाषा के समासों का अध्ययन ।
- ६—२ हिन्दी में उर्दू-शंली के माध्यम से आए अरबी-फारसी के समासों का अध्ययन ।
- ६—३ हिन्दी में आगत अंग्रेजी भाषा के समासों का अध्ययन ।

६—१ हिन्दी में आगत संस्कृत भाषा के समासों का अध्ययन

परिनिष्ठित हिन्दी में जिस प्रकार संस्कृत भाषा के शब्द-समूह की बहुलता है, उसी प्रकार संस्कृत समास रचना-शैली का आधार लिए समास शब्दों की परिनिष्ठित हिन्दी में प्रधानता है। हिन्दी भाषा को परिनिष्ठित, साहित्यिक और कलात्मक रूप प्रदान करने के लिये हिन्दी भाषा में संस्कृत समासों को ज्यों का त्यों ग्रहण किया गया है। हिन्दी में ग्रहीत संस्कृत भाषा के ये समास निम्न रूपों में देखे जा सकते हैं :—

१—संस्कृत के अव्ययीभाव समास—यथाविधि, यथाक्रम, यथा-संभव, यथासक्ति, यथासाध्य, आजन्म, ४. मरण, यावत्प्रेत, प्रतिदिन, प्रतिमान, व्यर्थ, परोक्ष, प्रत्यक्ष, समक्ष, प्रत्येक।

२—संस्कृत के सत्पुरुष समास—आभ्याधीन, पराधीन, स्वाधीन, देशान्तर, भाषान्तर, दुष्टान्वित, सौभाग्यान्वित, आश्वातीत, गुणातीत, समालोचनार्थ, कलागत, स्मृत, जीवनगत, भाषगत, कलापरक, रोगाक्रांत, पदाक्रांत, प्रेमातुर, कामातुर, भयाकुल, चिन्ताकुल, पापाचार, शिष्टाचार, कुलाचार, आत्मस्तुति, आत्मस्ताधा, आत्मशूल, आत्महत्या, स्थानापन्न, दोषापन्न, दुष्टार्थ, शोकार्त्त, सुधार्त्त, जलाशय, महाशय, दोषास्पद, हास्यास्पद, निदास्पद, घनाढ्य, गुणाढ्य, लोकोत्तर, भोजनोत्तर, मरणोत्तर, प्रभाकर, दिनकर, हितकर, सुखकर, मरणशील, मृत्युशील, गतिशील, समकालीन, भूतकालीन, वर्तमानकालीन, बुद्धिगम्य, विचारगम्य, व्याधिग्रस्त, चिन्ताग्रस्त, भयग्रस्त, विश्वासघात, प्राणघात, निशाचर, जलचर, शुभचिन्तक, हितचिन्तक, क्रोधजन्य, अज्ञानजन्य, प्रेमजन्य, शब्दजाल, कर्मजाल, मायाजाल, थमजीवी, कर्मजीवी, दूरदर्शी,

त्रिकालदर्शी, सूक्ष्मदर्शी, सुलदायक, गुणदायक, मंगलदायक, भयदायक, सुखदायी, मंगलदायी, गिरिधर, महीधर, पयोधर, सूत्रधार, कर्णधार, राजधर्म, कुलधर्म, सेवाधर्म, कृमिनाशक, विघ्ननाशक, वर्मनिष्ठ, योगनिष्ठ, भवितपरायण, धर्म-परायण, स्वार्थपरायण, मित्रभाव, शत्रुभाव, प्रेमभाव, अर्थभेद, पाठभेद, भूदान, शिक्षादान, अर्थदान, ज्ञानदान, अग्निस्थ, वायुरूप, मायास्थ, ज्ञानरहित, धर्म-रहित, भाग्यशाली, बुद्धिशाली, समृद्धिशाली, ज्ञानशून्य, द्रव्यशून्य, अर्थशून्य, कर्मशूर, रणशूर, कष्टसाध्य, यत्नसाध्य, अमहारी, तापहारी, गुणहीन, धनहीन, मतहीन, जलपिपासु, देशभक्ति, गजदंत, विद्यागृह, चिकित्सालय, समापति, नरेश, देवेन्द्र, पूर्वोदय, सूर्योदय, मूकस्थ, पथ-प्रदर्शन, शोधसंस्थान, हिन्दीपीठ, विद्युतगृह, बीणावादन, भवननिर्माण, जीवननिर्माण, क्लीभूत ।

३—संस्कृत के उपपद समास—उदरस्थ, उदरस्थ, सुखद, बारिद, उरग, तुरंग, विहग, खग, जलज, पिंडज, स्ववेज, कृतघ्न, नृपति ।

४—संस्कृत के भंज तत्पुरुष—अधर्म, अन्याय, अयोग्य, अनाचार, अनिष्ट, नक्षत्र, नास्तिक, नपुंसक, अज्ञान, अकाल, अनोति ।

५—संस्कृत के प्रावि समास—प्रतिध्वनि, अतिप्रम, प्रतिविद, प्रगति ।

६—संस्कृत के कर्मधारय समास—महाजन, पूर्वकास, शुभागमन, सद्-गुण, सत्जन, परमानन्द, पूर्णन्द, गतवभव, गतायु, गतश्री, पुरुषोत्तम, नराधम, मुनिवर, भक्तप्रवर, शीतोष्ण, शुद्धाशुद्ध, पापबुद्धि, मन्दबुद्धि, राजीवलोचन, चरणकमल, पापाणहृदय, अश्रुमुख, मृगनयनी, चन्द्रमुख, मुखकमल, वज्रदेह, घनवाम, प्राणप्रिय, पाणिपल्लव ।

७—संस्कृत के त्रिगु समास—त्रिभुवन, त्रैलोक्य, अष्टाध्यायी, पंचरत्न, नवरत्न ।

८—संस्कृत के द्वंद्व समास—मनसा-वाचा-कर्मणा, आहार-निद्रा-भय-मैथुनम्, पाणिपादम् ।

९—संस्कृत के बहुव्रीहि समास—दत्तचित्त, दत्तघन, वृत्तकार्य, निर्जन, निर्विकार, विमल, दधानन, सहस्रबाहु, नीलकंठ, चतुर्भुज, तपोधन, यद्योधन, असुरनिकंदन, प्रभुलक्ष्मण, दीर्घबाहु, संबकर्ण, नात्र्यप्रिय, शास्त्रप्रिय, कलाप्रिय, राजीवलोचन, पापाणहृदय, वज्रहृदय, कोविलकंठा, गजानन, पीताम्बर, सम्बोदर ।

हिन्दी भाषा में गृहीत संस्कृत भाषा के इन समासों के उदाहरणों से स्पष्ट है कि संस्कृत भाषा के संगमग सभी प्रकार के समास हिन्दी भाषा में पाये

जाते हैं। इन समासों में तत्पुरुष शैली के समासों की प्रधानता है। संस्कृत समास-शैली के आधार पर ही समास के उत्तर पद रूप में—क, बाद, तत्र, अर्थ, गत, अनुसार, अतीत, आतुर, प्रिय, जनव, परक, भूतक, आचार, आर्त, दग्ध, अन्वित, वचित, आगम, शील, पूर्ण, आपन्न, आस्पद, काशीन, गम्य, प्रस्त, चितक, जय, जास, नाशक, जीवी, दर्शी, आधीन, दायक, परायण, भाव, दूग्य, हत, साध्य, रहित, हर, हीन, शाली, घर, चर, आदि कृदन्त भाववाचक सजाएँ, विशेषण, अव्यय लगाकर हिन्दी में बनेक समस्त पदों की रचना देखने को मिलती है। साहित्यिक हिन्दी, विशेषकर पद्य की भाषा में इस प्रकार के समासों का खूब चलन है। स्वयं हिन्दी के तद्भव शब्दों से बने तत्पुरुष समास हत्ती परम्परा में अनुकरण पर बने हैं। गणदत्त = हाथीदात, विद्युत्तृह = बिजलीघर, पाण्डपुत्तलिका = पण्डितलता, पितृवचन = पितावचन में शब्दों के तत्सम और तद्भव रूपों का भेद है, रचना-शैली एक ही है। यही नहीं, हिन्दी में जो घरघुसा, दिलजला, चिड़ोमार, मनभारा, भित्तभगा, जैकट, जलप्लाता, जगहँसाई, पतझड़, मनबहलाव, दिलबहलाव, जैसे सजा और कृदन्तों के योग से बने समास देखने को मिलते हैं वे सस्कृत समासों की प्रवृत्ति के अनुकूल ही हैं। सस्कृत समासों के सवटमोचन, पार्थस्थानन, पदउन्मूलन, की भाँति ही हिन्दी समासों में सवटहरण, कामरोहन, पदतोडण, जैसा रूप ग्रहण किया गया है। हिन्दी की 'हरना, रोकना, तोडना' आदि क्रियाओं ने समास रूप में सजापदों के योग के साथ कृदन्त पद होकर नकारान्त रूप ले लिया है।

पारभाषिक शब्दावली के रूप में अंग्रेजी भाषा के शब्दों का जो अनुवाद हिन्दी में मिलता है, वह भी सस्कृत समास शैली के आधार पर ही होता है, उदाहरण के लिये —

फूड प्रोबलम	खाद्य समस्या
लाइफ इश्योरेस कारपोरेशन	जीवन बीमा निगम
मनीमार्डर	धनादेश
ट्यूबवेल्स	नलकूप
एयर-वे	वायुपथ
एडमिशन कार्ड	प्रवेशपत्र
एन्ट्रेंस गेट	प्रवेशद्वार

यद्यपि सस्कृत भाषा का रूप सश्लेषणात्मक और हिन्दी भाषा का रूप विश्लेषणात्मक है, परन्तु समास रचना शैली में हिन्दी ने सस्कृत समास-शैली की भाँति सश्लेषणात्मक रूप अपनाया है। इसीलिये 'मुन्दरतापूर्ण' के स्थान पर

सौन्दर्यपूर्ण, 'पंडिताईप्रिय' के स्थान पर पाठित्यप्रिय, 'दिलबहलाना' के स्थान पर दिलबहलाव, 'गगनचुम्बने वाला' के स्थान पर गगनचुम्बी, 'कामरोकना' के स्थान पर 'कामरोक' जैसे रूप हिन्दी समास-रचना ने अपनाए हैं।

हिन्दी भाषा में संस्कृत भाषा के तत्पुरुष समासों की बहुलता का कारण यही है कि संस्कृत और हिन्दी—दोनों ही विभक्ति-प्रधान भाषाएँ हैं। तत्पुरुष समासों की रचना विभक्तियों के लोप से ही होती है। संस्कृत में जिस प्रकार विभक्तियों के लोप से तत्पुरुष समासों की रचना हुई है, उसी प्रकार विभक्तियों के लोप से हिन्दी में समास-रचना होती है। संस्कृत के तत्पुरुष समास जिस प्रकार भेदक-भेद्य की स्थिति लिये रहते हैं और उनमें द्वितीय पद की प्रधानता होती है तथा वे संज्ञा और यज्ञा, संज्ञा और विशेषण या संज्ञा और कृदन्तों के योग से संज्ञावाची या विशेषणवाची रूप लेते हैं, उसी प्रकार हिन्दी में भी ये समास भेदक-भेद्य की स्थिति लिए रहते हैं। द्वितीय पद की प्रधानता रहती है तथा इनकी रचना संज्ञा और संज्ञा, संज्ञा और विशेषण या संज्ञा और कृदन्तों के योग से होती है तथा वे संज्ञावाची या विशेषणवाची रूप लेते हैं।

प्रकृति की इसी अनुकूलता के कारण संस्कृत भाषा के ये तत्पुरुष समास हिन्दी में घुल-मिलकर हिन्दी भाषा की महत्वपूर्ण सम्पत्ति बन गए हैं। इतना अवश्य है कि हिन्दी की साहित्यिक भाषा में ही इनका खसल है। हिन्दी की बोलचाल की भाषा में इनका व्यवहार बहुत कम होता है। तदमय स्थलों से बने हिन्दी के समास ही हिन्दी की बोलचाल की भाषा में देखने में आते हैं। इसमें सन्देह नहीं कि तत्पुरुष जैसे समासों की रचना-शैली में हिन्दी के सामने संस्कृत भाषा की समास रचना-पद्धति का आदर्श रहा है। राजमहल, राजदूत, मनोव्यथा, मनोदशा, जैसे संस्कृत के तद्रूप समासों को उसने निस्संकोच ग्रहण किया है। फिर भी हिन्दी ने संस्कृत परम्परा का अध्यानुकरण नहीं किया है। उसने अपनी प्रकृति को नहीं छोड़ा है। अपनी प्रकृति के अनुकूल ही उसने अपने समासों की रचना की है। संस्कृत के जो समास हिन्दी की प्रकृति के अनुकूल थे उनको हिन्दी ने ज्यों का त्यों अपना लिया। परन्तु जो समास हिन्दी की प्रकृति के अनुकूल नहीं थे उनको हिन्दी ने या तो छोड़ दिया या अपनी प्रकृति के अनुकूल बनाकर उन्हें अपनाया। यही कारण है कि संस्कृत के नेतृण, संसदस्य, विद्याधिपरिषद्, पितृवचन, नेतृनिर्वाचन, छन्दोऽर्जुव, अन्तराष्ट्रिय, मातृद्वारी, जैसे रूप हिन्दी में नहीं मिलते। उसके विपरीत हिन्दी में त्रयशः नेतागण, संसद-सदस्य, विद्याधी-परिषद्, पितावचन, नेता निर्वाचन, छात्रार्जुव, अन्तराष्ट्रीय, मातृद्वारी—जैसे रूप देखने की मिलते हैं।

संस्कृत के समासों में संधि होना आवश्यक है, पर हिन्दी ने जिन संस्कृत समासों को ग्रहण किया है उनमें संधि की यह अनिवार्यता नहीं। सरस्वती-उपासना, सरस्वती-आश्रम, स्वास्थ्य-अधिकारी, प्रभु-आदेश, ध्वनि-अविकारी। जैसे हिन्दी के समासों से यह बात सर्वथा स्पष्ट है। संस्कृत में इन समासों का रूप होगा—सरस्वत्युपासना, सरस्वत्याश्रम, स्वास्थ्याधिकारी, प्रदादेश, ध्वन्याविकारी।

भेदक-भेद्य वाले संस्कृत के तत्पुरुष समासों की जहाँ हिन्दी भाषा में बहुलता है वहाँ विशेषण विशेष्य वाले संस्कृत के कर्मधारय समास हिन्दी में कम हैं। महाजन, सज्जन, शुभायमन, पूर्ववाल, मिष्ठास, ह्वेतपत्र, द्यामपट, कृष्णमुख, नीलमणि, समालोचना, सूर्यजन जैसे समास हिन्दी में मिलते हैं जो एक विशिष्ट अर्थ में रुढ़ होगये हैं। इसका कारण यही है कि संस्कृत के कर्मधारय समासों में जहाँ विशेष्य के साथ समास रूप में विशेषण की विभक्तियों का लोप होता है वहाँ हिन्दी में इस प्रकार की विभक्ति-लोप की स्थिति नहीं रहती। हिन्दी भाषा में जिन विशेषणों का योग विशेष्य के साथ होता है, वे वाक्यादा रूप में भी विभक्ति रहित होते हैं। संस्कृत भाषा की भाँति समास रूप में उनके विभक्ति-लोप का प्रदत्त ही नहीं उठता। इसीलिए विशेषण-विशेष्य की स्थिति वाले समास हिन्दी में नहीं हैं। हिन्दी में जो विशेषण-विशेष्य के तत्सम रूप के समास मिलते हैं वे सब संस्कृत के ही हैं। उनका प्रयोग साहित्यिक हिन्दी में ही होता है। हिन्दी के विशेषण विशेष्य समास प्रायः ध्वनिविकारी होते हैं।

चन्द्रमुख, धनश्याम, वज्रदेह, प्राणप्रिय, राजीवलोचन, कमलनयन, मृग-नयनी, चरणकमल, पुरुषोत्तम, भक्तिप्रवर, कविश्रेष्ठ, नरकेसरी, पुरुषव्याघ्र, पाणिपल्लव, आदि समास जो संस्कृत में प्रयोग के अनुसार कर्मधारय भी हैं और बहुव्रीहि भी, हिन्दी की साहित्यिक, विशेषकर पद्य की भाषा में दृष्टिगोचर होते हैं। हिन्दी में गृहीत इस प्रकार के सब समास संस्कृत के ही हैं। हिन्दी ने इसके अनुकरण पर 'परवरदिल' जैसे समास गढ़े हैं पर उनकी संख्या अधिक नहीं है। उपमा, रूपक के लिये हिन्दी भाषा को संस्कृत भाषा के इन समासों की शरण लेनी पड़ती है। ये समास भी बहुव्रीहि रूप में यदि भेदक-भेद्य की स्थिति लिए हुए हैं, तभी उस स्थिति में हिन्दी भाषा द्वारा अपनाये गये हैं। जैसे—चन्द्र-मुख (चन्द्र के समान मुख), वज्रदेह (वज्र की देह), मृगनयनी (मृग के समान नेत्रवाली), राजीवलोचन (राजीव के समान लोचन), चरणकमल (कमल के समान चरण)। पुरुषोत्तम, कविश्रेष्ठ, नरकेसरी, धनश्याम, आदि संस्कृत समासों की रचना को भी हिन्दी ने ग्रहण नहीं किया। क्योंकि हिन्दी

मे यदि समस्त पद सज्ञा हो तो विशेषण उसके पहिले आएगा, बाद में नहीं। फलतः हिन्दी ने संस्कृत के इन समासों को ज्यो का त्यो ग्रहण कर लिया है।

संस्कृत के बहुव्रीहि समासों की संख्या हिन्दी में अधिक नहीं है। आरूढ वानर (आरूढ है वानर जिस पर वह आरूढ वानर वृक्ष), प्राप्तोदक (प्राप्त हुआ है जल जिसको वह प्राप्तोदक ग्राम), उपहृत पशु (भेंट में दिया गया है पशु जिसको), प्रपुल्लकमल (खिले हैं कमल जिसमें वह तालाब), इन्द्रादि (इन्द्र है आदि में जिनके ऐसे वे देवतागण), धूद्रा-भार्या (धूद्रा है जिसकी भार्या) जैसे संस्कृत के बहुव्रीहि समास हिन्दी में विलुप्त नहीं हैं।

दत्तचित्त, कृतकार्य, प्राप्तकाम, भ्रष्टपथ, मदबुद्धि, यत्नोधन, तपोधन, सम्ब-करण, दोषवाहु, जैसे संस्कृत समासों को हिन्दी ने ग्रहण तो किया है पर हिन्दी की प्रकृति के ये समास अनुकूल नहीं हैं। हिन्दी में विशेषण और सज्ञा के योग से यदि विशेषणवाची समास बनते हैं तो विशेषण का योग सज्ञा के पश्चात् होना आवश्यक है, परन्तु संस्कृत के इन समासों में विशेषण का योग संज्ञा से पूर्व हुआ है। हिन्दी की साहित्यिक भाषा में जहाँ-तहाँ इनका प्रयोग होता है। हिन्दी में ये समास रुद्ध होकर ही चलते हैं। ये वस्तुतः हिन्दी के लिये संस्कृत के समास हैं, हिन्दी के नहीं।

पीताम्बर, नीलकण्ठ, दशानन, चतुर्भुज, गजानन, सम्बोदर, आदि संस्कृत के बहुव्रीहि समास भी हिन्दी के लिए व्यक्तियाचक संज्ञा के रूप में रुद्ध हैं। पौराणिक शब्दावली के रूप में ही इनको हिन्दी ने ग्रहण किया है। हिन्दू देवी-देवताओं के लिए ही इन समासों का व्यवहार हिन्दी भाषा-क्षेत्र में एक निश्चित सीमा में होता है।

मुष्टामुष्टि, दण्डार्द्धि, जैसे संस्कृत के व्यतिहार, बहुव्रीहि का व्यवहार हिन्दी भाषा में नहीं के बराबर है। उनके स्थान पर हिन्दी भाषा ने 'मुक्का-मुक्की', 'लठालठी' जैसे अपने समासों की रचना की है।

असार, नाक, निर्जन, निर्विचार, जैसे नञ् बहुव्रीहि हिन्दी में मिलते अवश्य हैं। पर हिन्दी ने इन्हें समास रूप में ग्रहण नहीं किया, हिन्दी के लिए ये शब्दों के योग से बने योगिक शब्द हैं, स्वतन्त्र शब्दों से बने समास नहीं। अतः हिन्दी के लिये ये एव शब्द रूप हैं, समास नहीं। इसी प्रकार 'अघर्म, अन्याय, अयोग्य, अनाचार, अनिष्ट, नास्तिक, नपुमक, अज्ञान, अवास, अनौति, प्रतिध्वनि, अतिश्रम, प्रतिविम्ब, प्रगति, दुर्गण' आदि संस्कृत के नञ् और प्रादि तत्पुरुष तटस्थ, जसद उरण, वृत्तज आदि उपपद तत्पुरुष समास भी हिन्दी भाषा में शब्दों के योग से बने योगिक शब्दों के रूप में ग्रहण किये गये हैं।

समास रूप में नहीं। संस्कृत के लिये ये समास हो सकते हैं, परन्तु हिन्दी के लिये नहीं। वैसे संस्कृत के इस प्रकार के समासों की हिन्दी भाषा में काफी बहुलता है।

संस्कृत के त्रिभुवन, त्रैलोक्य, नवरत्न, पंचरत्न, त्रिकाल, चातुर्मास, चतुर्दिक जैसे द्विगु समास भी हिन्दी में कम हैं। हिन्दी भाषा में ये शब्द रुढ़ होगये हैं। संस्कृत के इन द्विगु समासों को छोड़कर हिन्दी ने अपने 'चौपाया, चौमासा, चौतरफा, चौराहा, पसेरी, झन्नी, चक्की, दुपट्टा, तिकोना, तिमजला' आदि द्विगु समासों की रचना की है। हिन्दी के इन संख्यावाची विशेषणों के योग से बने समासों में पहिला शब्द ध्वनिविकार का रूप लिए हुए है। वस्तुतः हिन्दी के द्विगु समासों में पूर्ण पद यदि संस्कृत का उत्तम शब्द है तो वह हिन्दी समास न होकर संस्कृत समास है।

संस्कृत के यथाधिपि, यथास्थान, यथाक्रम, यथासम्भव, यथाशक्ति, यथासाध्य, आजन्म, आमरण, यावत्जीवन, प्रतिदिन, प्रतिमान, व्यर्थ, प्रत्यक्ष, परोक्ष, समक्ष आदि अव्ययीभाव समास हिन्दी में प्रिया विशेषण के रूप में खूब चलते हैं। हिन्दी के अपने प्रिया विशेषणों के स्थान पर साहित्यिक हिन्दी में संस्कृत के इन्हीं क्रिया विशेषणों का व्यवहार अधिक होता है। परन्तु संस्कृत के इन अव्ययीभाव समासों को हिन्दी ने अपने यहाँ समास रूप में ग्रहण नहीं किया है। संस्कृत के ये समास प्रायः संज्ञापदों के साथ यथा, आ, यावत्, प्रति, पर, सम, आदि अव्ययों के योग से बने हैं और समस्त पद ने अव्यय का रूप ले लिया है। हिन्दी के लिए प्रति, यथा, आ, पर, सम, अव्यय पद नहीं, उपसर्ग हैं। अतः असार, नाब, कुर्गण, निर्जन आदि संस्कृत समासों की भाँति ये समास भी हिन्दी के लिए शब्दांशों के योग से बने मौखिक शब्द हैं। हिन्दी में जिन अव्यय पदों की रचना समास रूप में होती है उसमें अव्यय पदों का योग संज्ञा या विशेषण के पश्चात् होता है, पहिले नहीं। जैसे-ध्यानपूर्वक, नियमपूर्वक, आज्ञानुसार, जीवनभर, पेटभर। अतः हिन्दी में जो समास रूप में अव्यय पद हैं वे हिन्दी के अपने हैं। संस्कृत के अव्यय पद हिन्दी में समास रूप में ग्रहण नहीं किये गये।

संस्कृत के द्वन्द्व समास तद् रूप में हिन्दी भाषा ने ग्रहण नहीं किए। केवल आहार-निद्रा-भय-मंथुनम्, मनसावाचा-कर्मणा, पाणिपादम्, जैसे इनके-इन्के संस्कृत के तद् रूप द्वन्द्व समासों का प्रयोग हिन्दी में देखने को मिलता है। इनका प्रयोग भी सूक्ति रूप में होता है। संस्कृत उत्तम शब्दों से बने निशिवासर, पाप-पुण्य, अग-प्रत्यग, धनुष-बाण, सूर्यचन्द्र आदि समास केवल साहित्यिक हिन्दी में

ही देखे जा सकते हैं, परन्तु उनका प्रयोग भी अधिक नहीं है। हिन्दी भाषा में अपने द्वन्द्व समासों की बहुलता है, बोलचाल की भाषा में उनका व्यवहार बहुतायत से होता है। हिन्दी के द्वन्द्व समासों की रचना हिन्दी के तद्भव शब्दों से ही हुई है और उनके अनेक रूप दृष्टिगत होते हैं।

हिन्दी भाषा में संस्कृत के वे जो समास मिलते हैं उनकी रचना में संस्कृत के तत्सम शब्द और हिन्दी के तद्भव शब्दों का परस्पर योग बहुत कम देखने को मिलता है। संस्कृत समासों की रचना तत्सम शब्दों के ही योग से हुई है। जिलाधीश, काग्रेस अध्यक्ष, अमनप्रिय, समझौता प्रिय आदि कुछ एक शब्दों में अवश्य संस्कृत के तत्सम शब्दों का योग हिन्दीतर भाषाओं के शब्दों के साथ देखा जा सकता है, पर ऐसे समासों की संख्या अधिक नहीं है।

संस्कृत के जो समास हिन्दी ने ग्रहण किये हैं उनमें सधि स्वर, मात्रा, उत्कर्ष, आघात आदि ध्वनि प्रक्रिया की रागात्मक प्रक्रिया को छोड़कर अन्य किसी प्रकार का ध्वनि-विकार देखने को नहीं मिलता। क्योंकि यदि संस्कृत के तत्सम शब्दों में कोई ध्वनि विकार होगा तो वे तत्सम न होकर, तद्भव बन जायेंगे।

अंत में निष्कर्ष रूप से यह कहा जा सकता है कि संस्कृत से जो समास हिन्दी ने ग्रहण किये हैं उनमें सज्ञा, विशेषण, अव्यय पदों की प्रधानता है। संस्कृत से ग्रहीत ये समास हिन्दी की साहित्यिक भाषा में अधिक दृष्टिगोचर होते हैं। बोलचाल की भाषा में उनका व्यवहार कम होता है।

हिन्दी की समास-रचना-शैली तथा संस्कृत समास-रचना शैली में विशेष अन्तर नहीं है। इसीलिये हिन्दी ने जहाँ संस्कृत के समासों को ज्यों का त्यों ग्रहण किया है वहाँ उसके आधार पर अपने समास भी गढ़े हैं। संस्कृत के जिन समासों की रचना-प्रवृत्ति हिन्दी में नहीं मिलती उनको हिन्दी ने ज्यों का त्यों ग्रहण कर लिया है। उसके आधार पर पर्यायवाची शब्दों के रूप में अपने समास बनाने का प्रयत्न हिन्दी भाषा ने नहीं किया। पर ऐसे समासों की संख्या कम है। हिन्दी में संस्कृत के उन्ही समासों को अधिक मात्रा में ग्रहण किया गया है जो उसकी प्रकृति के अनुकूल हैं और ऐसे समास हिन्दी में आकर संस्कृत के नहीं, हिन्दी के समास बन गए हैं।

संस्कृत के अनेक समास हिन्दी में रूढ़ शब्द होकर ही चलते हैं। उनको अपनाये बिना या उनके आधार पर अपने समासों की रचना करके हिन्दी का कार्य नहीं बस सकता। इसीलिए रूढ़ शब्दों के रूप में ज्यों के त्यों हिन्दी ने संस्कृत के इन समासों को अपना लिया है।

संस्कृत समासों के अनेक रूपों की हिन्दी भाषा ने बिल्कुल ही नहीं अपनाया और न उसके आधार पर अपने समास ही बनाये हैं ।

६-२ हिन्दी में उर्दू-शैली के माध्यम से आये अरबी-फारसी समासों का अध्ययन

उर्दू, हिन्दी की ही एक शैली है । हिन्दी में जिस प्रकार संस्कृत शब्दों की बहुलता है, उर्दू में अरबी-फारसी के शब्दों की । हिन्दी ने जिस प्रकार संस्कृत समासों को ग्रहण किया है, उर्दू ने अरबी फारसी के समासों का सहारा लिया है । हिन्दी भाषी क्षेत्र में उर्दू भाषी क्षेत्र भी सम्मिलित है । अतः उर्दू-शैली के माध्यम से हिन्दी भाषा अरबी-फारसी की समास-रचना-पद्धति से भी प्रभावित हुई है । हिन्दी भाषी क्षेत्र द्वारा अपने निजी समासों के साथ-साथ अरबी-फारसी के समासों का भी व्यवहार किया जाता है ।

हिन्दी में गृहीत अरबी-फारसी के ये समास निम्न रूपों में देखे जा सकते हैं :—

- १—मासिक-मकान, मेला-मवेशी, अर्क-गुलाब, नूरजहाँ, शाहजहाँ, तल्लताऊस, तीर-कमान ।
- २—बास्ताने-उर्दू, तमारीखे-हिन्दुस्तान, यादगारे-नालिब, दीवाने-हाली, तस्वीरे-अदब, सदरे-रियासत ।
- ३—दस्तखत, जहाँपनाह, शकरपाय, कारबासराम, गरीबनिवाज, रुह-अफजा, कलमताराश, जवामर्द, राहसख, इलाहाबाद, मुराबाबाद, जह्मदाबाद, कमरबंद, पायजामा, दिलजला, गरीबपरवर, दरिया-दिल, दिल खुश ।
- ४—पजाब, दुआब ।
- ५—दरबारखास, दरबारआम, दीवानेखास, मुफ्तीदमाय ।
- ६—गैरभुनासिब, गैर-हाजिर, गैर-मुल्क, गैर-बाजिव ।
- ७—खुदपरस्त, खुदकास्त, खुदगरज ।
- ८—नालुश, नापसद, नालायक, नासमझ, नाराज, नाउम्मेद ।
- ९—नालुशी, नापसदी, नालायकी, नासमझी, नाराजी, नाउम्मेदी ।
- १०—खुशानसीब, खुशकिस्मत, खुशमिजाज, गुमराह, बदनाम, बदरंग ।
बदनीयत, बदमिजाज, खुशदिल, कमजोर, जबर्दस्त ।
- ११—खुशानसीबी, खुशकिस्मती, गलतफहमी, बदनामी, कमजोरी, बद-ह्याली, जबर्दस्ती, खुदगरजी, खुदपरस्ती ।

१२—गादिरशाही, नवावशाही ।

१३—शान-खोक्त, चोली-दामन, सलाह-मद्यविरा, खरोद फरोख, नेकबद, कमवेश, मेल-मुहब्बत ।

१४—नामोनिशान, दिसोजान, दर-ब-दर, पुस्त-दर-पुस्त, पशोपेश, दिन-ब-दिन ।

१५—पेशाब, तेजाब ।

उर्दू दाँली के माध्यम से आये अरबी-फारसी समासों के इन उदाहरणों से स्पष्ट है कि इनमें से कुछ रूप हिन्दी समास-रचना की प्रवृत्ति के अनुकूल हैं और कुछ समास हिन्दी समास-रचना की प्रवृत्ति से विल्कुल भिन्न हैं ।

दास्ताने-उर्दू, तबारीखे हिन्दुस्तान, यादगारे-गालिय, दीवाने हाली, तस्वीरे-अदब, सदरे-रियासत जैसे उर्दू के समास, हिन्दी समास-रचना दाँली से विल्कुल भिन्न हैं । इन समासों में पहिला पद भेद्य है और दूसरा पद भेदक है । भेद्य में 'ए' सम्बन्ध-विभक्ति जुड़ी हुई है । दास्तान किसकी ? उर्दू की । तबारीख किसकी ? हिन्दुस्तान की । इसी प्रकार गालिय की यादगार, हाली का दीवान, अदब की तस्वीर—इन समासों का वाच्यार्थ रूप में विग्रह करने पर द्वितीय शब्द पहिले आ जायगा और प्रथम शब्द बाद में । जैसे—उर्दू की दास्तान, गालिय की यादगार, हिन्दुस्तान की तबारीख, हाली का दीवान ।

मालिकमवान, मेलामवेशी, अकगुसाब, नूरजहाँ, साहजहाँ, तस्तताऊस, सीरवमान आदि समासों की रचना भी ऊपर के समासों की भाँति हुई है । अन्तर इतना है कि उनके प्रथम पद में जो सम्बन्ध-विभक्ति 'ए' जुड़ी हुई है यह इन समासों में नहीं है । इस रूप में 'ए' सम्बन्ध-विभक्ति को त्याग कर उर्दू समास-रचना-पद्धति हिन्दी के कुछ अधिक निकट आ गई है । दास्ताने उर्दू, तबारीखे-हिन्दुस्तान, यादगारगालिय, दीवानेहाली जैसे समास बिगुल उर्दू के क्षेत्र के हैं, परन्तु मालिकमवान, मेलामवेशी, अकगुसाब, नूरजहाँ, साहजहाँ, तस्तताऊस, सीरवमान आदि समास उर्दू प्रभावान्वित हिन्दी भाषी क्षेत्र के हैं । इन समासों का प्रयोग भी ऐसे स्थानों पर बोलचान की भाषा में अधिक होता है जहाँ उर्दू भाषा का जोर अधिक रहा है ।

जैसा कि इन समासों के सम्बन्ध में ऊपर स्पष्ट किया जा चुका है कि इनमें पहिला पद भेद्य और दूसरा पद भेदक है, यह हिन्दी समास-रचना दाँली की ठीक विपरीत पद्धति को लिए हुए है । हिन्दी समास-रचना दाँली में सर्व प्रथम पद भेदक और दूसरा पद भेद्य होगा । इसीलिए वहाँ मालिक मवान के स्थान पर मवान मालिक, मेलामवेशी के स्थान पर मवेशीमेला, अकगुसाब के

स्थान पर गुलाब अर्क, तख्त-ताऊस के स्थान पर मूयर-सिंहासन, -तीर-कमान के स्थान पर धनुषबाण, शाहजहाँ के स्थान पर जहाँशाह, नूरजहाँ के स्थान पर जहाँनूर होगा। पदों का क्रम बिल्कुल उलट जायगा।

मालिबमकान, नूरजहाँ, तख्तताऊस आदि उर्दू शैली के समास जहाँ हिन्दी समास-रचना शैली से पूर्णतया विपरीत पद्धति अपनाये हुए हैं वहाँ दस्तखत, जहाँपनाह, शकरपारा, कारवा सराय, गरीबनिवाज, कलमताराश, राहखर्च, इलाहाबाद, मुरादाबाद, पायजामा, दिलजला, दरियादिल, समझीता-पसंद, अमनपसन्द आदि समास सर्वथा हिन्दी समास-रचना की प्रकृति के अनुकूल हैं। हिन्दी समास-रचना की ही भाँति इनमें प्रथम पद भेदक और दूसरा पद भेद्य है। वाक्यांशों में पदों का क्रम उलटता नहीं, वस्तुतः इन समासों में शब्द ही अरबी-फारसी के हैं, रचना हिन्दी की है। दस्तखत और हस्ताक्षर, राहखर्च और मार्गव्यय, अमनपसन्द और शान्तिप्रिय, दरियादिल और सागर-हृदय में जो समानता है, उससे यह बात सर्वथा स्पष्ट है।

इसी प्रकार छानोछोक्त, चौली-दामन, सलाह मशविरा, खरीद फरोस्त, नेकबद, कम-वेश, मेल-मुहब्बत, आदि उर्दू शब्दों के मेल से बने जो समास हैं वे भी हिन्दी के भाई बहिन, सेठ साहूकार, धन-दीलत, भला-बुरा, क्रय विक्रय, दाल-रोटी जैसे समासों की रचना के अनुकूल हैं। उर्दू शैली में प्रायः ऐसे समासों का प्रथम अकारात शब्द, ओकारात हो जाता है। जैसे—दिलोजान, छानोछोक्त, पर हिन्दी में आकर ये प्रथम पद ओकारात समास अकारात ही बने रहते हैं। हिन्दी ने उन्हें अपनी प्रकृति के अनुकूल बना लिया है। जहाँ उर्दू भाषा का अधिक प्रभाव है, वहाँ—दिलोजान, छानोछोक्त, नामोनिशान, जैसे समासों का व्यवहार होता है।

उर्दू के दर-ब-दर, पुस्त-दर-पुस्त, पेशोपेश, दिन-ब-दिन-समास भी हिन्दी में चलते हैं, पर इनका व्यवहार अधिक नहीं है। उर्दू शैली की रचना के आधार पर हिन्दी ने अपने—मन-ही-मन, सब-के-सब, हाथोहाथ, रातोंरात, जैसे समास गठे हैं।

पंजाब, दुआब आदि उर्दू शैली के समास भी हिन्दी समास-रचना शैली की प्रकृति के अनुकूल हैं। दुसूती, चौबारा, दुधारा, आदि हिन्दी के समास तथा पंजाब और दुआब आदि उर्दू शैली के समास-रचना की दृष्टि से एक हैं।

पेशाब, तेजाब, आदि उर्दू शैली के समास हिन्दी के लिए रुढ़ होकर आये हैं। 'पेशाब' समास में 'पेश' अव्यय और 'आब' सज्ञा है। समस्त पद भी संज्ञा है। हिन्दी में अव्यय और सज्ञा के योग से सज्ञापद की रचना नहीं होती।

इसी प्रकार 'तेजाब' में 'तेज' विशेषण, और 'आब' संज्ञा है, समस्त पद संज्ञा है। समास विशेषण-विशेष्य की स्थिति लिए है। हिन्दी में विशेषण-विशेष्य के समास कम ही हैं। वस्तुतः हिन्दी में गृहीत मंस्कृत के श्वेतपत्र, श्यामपट, जैसे विशेषण-विशेष्य समासों की भाँति उर्दू के 'तेजाब' समास की स्थिति हिन्दी में है।

उर्दू के हररोज, हरसाल, बेशक, बेफायदा जैसे अव्यय पद हिन्दी में अपनाये हैं, पर हिन्दी के लिये ये समास नहीं माने जा सकते। हरसाल, हररोज स्पष्टतः वाक्यांश हैं। 'प्रत्येक दिन' और 'हररोज' में रचना की दृष्टि से कोई अन्तर नहीं है। बेशक, बेफायदा 'बे' उपसर्ग के योग से बने भौगिक शब्द हैं। वस्तुतः हिन्दी में अव्यय पदों का योग संज्ञा के पदवाच ही होता है। प्रतिदिन, यथाशक्ति, आजन्म, आदि संस्कृत समासों की भाँति ही उर्दू शैली के इन समासों की स्थिति हिन्दी में है।

गुमराह, बदनसीब, खुशदिल, खुशमिजाज, हाजिरजवाब, कमजोर, बदरंग, खूबमूरत, खुशकिस्मत, बदनाम, जबरदस्त, जैसे उर्दू शैली के समास शब्दों का प्रयोग हिन्दी भाषी क्षेत्र में बहुतायत से मिलता है। परन्तु ये समास हिन्दी समास-रचना शैली से पूर्णतया भिन्न हैं। इन सभी समासों की रचना विशेषण और संज्ञापदों के योग से हुई है और समस्त पद भी विशेषण का रूप लिए हुए हैं। इन समासों में अद्यपि पहिला पद विशेषण और दूसरा पद संज्ञा है, तथापि पहिला पद दूसरे पद का विशेषण नहीं है। 'गुमराह' में अभिप्राय उस राह से नहीं है जो गुम होगई है, बल्कि उस व्यक्ति से है जो राह से गुम हो गया है। इसी प्रकार 'बदनसीब' से अभिप्राय बुरे नसीब से नहीं, बल्कि उस व्यक्ति से है जिसका नसीब बुरा है। वास्तव में 'बुरा नसीब' और 'बदनसीब' में स्पष्ट भेद है। 'बुरा नसीब' वाक्यांश है जिसमें 'बुरा' नसीब की विशेषता प्रकट करता है, ठीक उसी प्रकार जैसे 'भला आदमी' वाक्यांश में 'भला' (विशेषण) 'आदमी' (विशेष्य) की विशेषता प्रकट करता है। परन्तु 'बदनसीब' में 'बद' (विशेषण) नसीब (संज्ञा) की विशेषता नहीं प्रकट करता बल्कि, उस व्यक्ति की विशेषता प्रकट करता है जिसका नसीब बद है। इस प्रकार इन समासों में समस्त पद विशेषण का रूप लेकर अन्य पद का विशेष्य है। इन समासों के विशेषण पद और अन्य पद के विशेष्य होने के कारण इन समासों के लिंग, वचन का निर्धारण अन्य पद के अनुसार होता है, क्रिया का सम्बन्ध भी अन्य पद से होता है। जैसे—

१—मोहन गुमराह हो रहा। (पुल्लिंग)

२—कमला गुमराह हो रही है। (स्त्रीलिंग)

३—वे गुमराह हो रहे हैं। (बहुवचन)

वाक्यांश रूप में इन समासों का विग्रह करने पर पदों का क्रम उल्टा हो जाता है और इनकी स्थिति 'मनमोहक, जलपिपासु, कलाप्रिय' जैसे समासों के समान हो जाती है। जैसे—

वदनसीव	=	नसीव का वद
गुमराह	=	राह से गुम
खुशदिल	=	दिल का खुश
बदरंग	=	रंग का बद
कमजोर	=	जोर में कम
खुशकिस्मत	=	किस्मत का खुश

इस प्रकार इन समासों में 'मालिकमकान, तीरकमान, मेलापवेशी' की भाँति पहिला पद भेद्य और दूसरा पद भेदक है। वास्तव में जो रूप 'मेलापवेशी, मालिकमकान' आदि प्रथम पद-अधान संज्ञापदों का है, उसी प्रकार का रूप विशेषण और संज्ञापदों से बने इन विशेषण पदों का है। हिन्दी में इसके विपरीत समस्त पद को विशेषण का रूप देने के लिये संज्ञा के पश्चात् विशेषण पद का योग होता है। जैसे—प्रायश्चित्त-दग्ध, सौभाग्यपूर्ण, माग्यहीन। यदि संज्ञा से पूर्व विशेषण पद का योग हो तो समस्त पद संज्ञा का रूप ग्रहण करता है।

अर्थ की दृष्टि से 'गुमराह, वदनसीव, खूबसूरत' आदि समासों का रूप 'गोबर-गणेश, कमलनयन, पत्थरदिल' जैसे समासों की भाँति है। परन्तु जहाँ 'गोबरगणेश, कमलनयन, पत्थरदिल' में दोनों शब्द संज्ञापद हैं तथा समस्त पद विशेषण है, वहाँ 'गुमराह, वदनसीव, खूबसूरत' में पहिला शब्द विशेषण पद, दूसरा पद संज्ञा पद और समस्त पद विशेषण पद है।

हिन्दी में गृहीत संस्कृत भाषा के 'दत्तचित्त, नतमस्तक, कृतकार्य, हतप्रभ, जितेन्द्रिय' जैसे समास और उर्दू शैली के ये समास एक समान ही हैं, हिन्दी समास-रचना शैली में यह प्रवृत्ति नहीं मिलती।

उर्दू शैली के इन समासों को ईकारान्त कर देने से इनका रूप संज्ञापदों में बदल जाता है। जैसे :—

खुशकिस्मत	(विशेषण)	खुशकिस्मती	(संज्ञा)
बदनाम	(विशेषण)	बदनामी	(संज्ञा)
जबर्दस्त	(विशेषण)	जबर्दस्ती	(संज्ञा)
कमजोर	(विशेषण)	कमजोरी	(संज्ञा)

उर्दू में वास्तव में विशेषण शब्दों को ईकारान्त कर देने पर वे संज्ञापद का रूप ले लेते हैं। जैसे—खुश (विशेषण) खुशी (संज्ञा), बद (विशेषण) बदो

(संज्ञा) । हिन्दी में इसके विपरीत संज्ञापदों को ईकारान्त कर देने पर विशेषण पद बनते हैं । जैसे —

जन्मरोग	(संज्ञा)	जन्मरोगी	(विशेषण)
विषमभोग	(संज्ञा)	विषमभोगी	(विशेषण)
काव्यविस्वास	(संज्ञा)	काव्यविस्वासी	(विशेषण)
सोरोपवार	(संज्ञा)	सोरोपवारी	(विशेषण)

फलन. 'सुशकिस्मती, वदनामी, अवदन्ती, बभओरी' आदि समास ही उर्दू शैली के अनुकूल हैं । हिन्दी समास-रचना में यह प्रवृत्ति नहीं मिलती ।

ईकारान्त रूप में उर्दू शैली के 'गलतफहमी, फिज़ूलखर्ची, खुदाखबरी, बदनीयसी, खुशकिस्मती, वदमिजाजी' आदि संज्ञापद हैं । उनमें दूसरे पद का यह ईकारान्त रूप केवल समास-रचना में ही मिलता है । वाक्यांश रूप में समास से भिन्न उनका यह रूप नहीं मिलता ।

उर्दू के 'दरबार-खास, दरबार-आम, दीवाने-खास, मुफीद-आम' समास भी हिन्दी समास-रचना की प्रवृत्ति के अनुकूल नहीं हैं । इनका रूप पूर्णतया उर्दू समास-रचना की प्रवृत्ति को धारण किए हुए है । इन समासों में पहिला पद संज्ञा और दूसरा पद विशेषण तथा समस्त पद संज्ञा हैं । जिस प्रकार 'मालिक मकान' में प्रथम पद 'मालिक' और दूसरा पद 'भेदक' है, इसी प्रकार इन समासों में पहिला पद विशेष्य और दूसरा पद विशेषण है । हिन्दी के संज्ञापदों में इसके विपरीत पहला पद विशेषण और दूसरा पद विशेष्य होता है । अतः हिन्दी समास रचना के अनुसार इन उर्दू समासों का रूप 'खास दरबार, आम दरबार, खास दीवान, आम मुफीद' होना चाहिए । इस स्थिति में हिन्दी के लिए ये वाक्यांश हो जाते हैं, समास नहीं । हिन्दी के लिए वस्तुतः ये समास रुढ़ बन गए हैं और केवल मुगलकालीन ऐतिहासिक शब्दावली के रूप में ही एक निश्चित सीमा के भीतर इनका व्यवहार होता है ।

'गैर-मुतासिब, गैर-हाजिर, गैर-वाजिव' समासों में दोनों ही पद विशेषण रूप हैं, और समस्त पद भी विशेषण हैं । संस्कृत के नञ् तत्पुरुषों की भाँति 'गैर' विशेषण निषेधार्थक है । इसका प्रयोग वस्तुतः उपसर्ग की ही भाँति हुआ है, परन्तु 'गैर' शब्दांश न होकर स्वतन्त्र शब्द है । उर्दू शैली प्रधान हिन्दी में इस प्रकार के समास खूब देखने को मिलते हैं । हिन्दी के अपने समास इस प्रकार के नहीं हैं । विशेषण के साथ निषेधार्थक विशेषण का योग तथा समस्त पद का विशेषण रूप, ऐसी प्रवृत्ति हिन्दी भाषा में नहीं है । उर्दू के इन समासों में भी उत्तर पद को ईकारान्त रूप देकर संज्ञापद बनाया जाता है । 'गैर मुल्क'

अवश्य 'गुमराह, बदकिस्मत' आदि समासों की भाँति रूप लिए हुए है । इसमें पहला पद 'गैर' (विशेषण), दूसरा पद 'मुल्क' (संज्ञा) और समस्त पद विशेषण है । संस्कृत के बहुव्रीहि समासों की भाँति इसकी स्थिति है ।

नाखुश, नापसंद, नासमझ, नालायक, नाराज, नाउम्मेद आदि उर्दू के समास भी हिन्दी भाषा में देखने को मिलते हैं । इनमें से 'नाखुश' और 'नालायक' में 'ना' निषेधार्थक अव्यय पद का योग क्रमशः 'खुश' और 'नालायक' विशेषण पदों के साथ हुआ है और समस्त पद विशेषण का रूप लिए हुए हैं । नापसन्द, नासमझ, नाउम्मेद, नाराज, में 'ना' निषेधार्थक अव्यय पद का योग सज्ञापद के साथ हुआ है और समस्त पद ने विशेषण का रूप ले लिया है । अतः पद-रचना की दृष्टि से इन समासों में पहले पद की प्रधानता है । हिन्दी भाषा में यह प्रवृत्ति नहीं मिलती कि सज्ञा के साथ पूर्वपद में विशेषण या अव्यय के योग से समस्त पद विशेषण पद का रूप ले । हिन्दी भाषा ने उर्दू के इन समासों को ज्यों का त्यों ग्रहण कर लिया है । इस 'ना' निषेधार्थक अव्यय का प्रयोग उर्दू शब्दों के साथ ही होता है । हिन्दी शब्दों के साथ इस प्रकार के पदों का योग नहीं मिलता । हिन्दी में निषेधार्थक 'अन' या 'अ' उपसर्ग का व्यवहार किया जाता है, और उसका योग भी सज्ञापदों के साथ होता है । अपने इस अभाव की पूर्ति हिन्दी ने उर्दू शैली के इन समासों को अपना कर ली है ।

नाराजी, नाउम्मेदी, नाखुशी, नापसन्दी, नालायकी, आदि समासों के रूप में ऊपर के समासों को भी ईकारान्त रूप देकर संज्ञापद का रूप दे दिया जाता है ।

खुदगरज, खुदपरस्त, आदि उर्दू शैली के समासों में पहिला पद अव्यय है, दूसरा पद सज्ञा, परन्तु समस्त पद विशेषण है । इस प्रकार पद-रचना की दृष्टि से समस्त पद अन्य पद-प्रधान है ।

समस्त पद के अन्य पद प्रधान होने से क्रिया के लिंग, वचन का निर्धारण अन्य पद विशेष्य के अनुसार होता है । इनमें पहिला पद 'गरज' के लिए भेदक रूप में है, अर्थात् गरज किसकी ? खुद की, परस्त कौन ? खुद । इन समासों का रूप भी वास्तव में 'आश्चर्यचकित, प्रायश्चित्तदग्ध' जैसे समासों की भाँति है । परन्तु 'आश्चर्यचकित' में जहाँ सज्ञा पहिले है वहाँ 'खुदगरज' में सज्ञा बाद में है । 'खुद' का रूप भी यहाँ विशेषण के समान है और 'गुमराह, बदकिस्मत' के समान ही इन समासों का रूप है । इन समासों की रचना भी हिन्दीतर प्रवृत्ति को लेकर है । हिन्दी में अव्यय और सज्ञा योग से बने विशेषण पद नहीं बनते । उर्दू के इन समासों को भी ईकारान्त रूप देकर संज्ञापद बनाया जाता है ।

‘खुदकास्त’ में पहिला पद अव्यय है, दूसरा पद संज्ञा, और समस्त पद संज्ञा है। अतः रूप-रचना की दृष्टि से यह द्वितीय पद-प्रधान है। क्रिया के लिंग, वचन का निर्धारण भी दूसरे पद के अनुसार होता है। पहिला पद दूसरे का भेदक है। बिग्रह करने पर दोनों पदों के मध्य सम्बन्ध-सूचक शब्दों की अव्यक्ति करनी होती है। जैसे—

खुदकास्त (समास) खुद की वास्त (वाक्यादा)

यह समास बैसे अर्थ की दृष्टि से अन्य पद प्रधान है। ‘खुदकास्त’ से अभि-प्राय वस्तुतः खुद की वास्त से नहीं अपितु भूमि को जोतने की उस पद्धति से है जिसमें भूमि स्वयं उसके स्वामी द्वारा जोती जाती है। अतः अर्थ की दृष्टि से इसका रूप अन्य पद प्रधान है। यहाँ खुद, कास्त का भेदक नहीं है। वस्तुतः इस समास का रूप भी ‘गुमराह’ जैसे उर्दू शैली के समास की भाँति है जिसमें गुम, ‘राह’ का विशेषण नहीं होता। परन्तु ‘गुमराह’ में जहाँ समस्त पद विशेषण है, इस समास में समस्त पद संज्ञा है। इस समास की रचना भी हिन्दीतर प्रवृत्ति को लिए हुए है। हिन्दी में अव्यय और संज्ञा के योग से बने संज्ञापद नहीं मिलते।

नादिरशाही तथा बदाही आदि उर्दू समासों की रचना उत्तर पद में ‘शाही’ शब्द के योग से हुई है। हिन्दी के ‘गुणशील, जीवनगत, प्रायश्चित्तदग्ध’ आदि समासों की भाँति ही इसकी रचना है। परन्तु हिन्दी के ‘जीवनगत, प्रायश्चित्त-दग्ध’ में प्रायः कृदन्त विशेषण पदों का योग होता है। ‘नादिरशाही’ में दूसरा पद संज्ञा है। जीवनगत, प्रायश्चित्तदग्ध, गुणशील जहाँ विशेषण हैं, नादिरशाही समास संज्ञा है। हिन्दी के ‘प्रयोगवाद, समाजवाद’ भी उत्तर पद के संज्ञा रूप होने पर संज्ञापद ही हैं और उनकी रचना ‘नादिरशाही’ की भाँति है। ‘नादिरशाही’ में ‘शाह’ विशेषण को इकारान्त करके संज्ञापद का रूप दे दिया है। हिन्दी में यह स्थिति विशेषण पदों के लिए है।

उर्दू शैली के इन समासों के विविध रूपों की देखने से यह स्पष्ट है कि इन समासों की रचना में स्वर, मात्रा, आघात, उत्कर्ष आदि ध्वनि प्रक्रिया की रागात्मक प्रक्रिया को छोड़कर अन्य किसी प्रकार का ध्वनिविकार देखने को नहीं मिलता। सभी समासों का योग सखिलपट न होकर विखिलपट है।

उर्दू शैली के ये सभी समास संज्ञा तथा विशेषण पद का रूप लेकर ही हिन्दी में आये हैं।

उर्दू शैली के इन समासों की रचना हिन्दी रचना-शैली से पूर्णतः विपरीत है। फलतः हिन्दी भाषा ने इन समासों को ज्यों का त्यों ग्रहण कर लिया है। इसके आधार पर पर्यायवाची रूप में अपने शब्दों को लेकर हिन्दी ने समास गढ़ने का

प्रयत्न नहीं किया। गुमराह को 'खोया मार्ग', बदनसीब को 'बुरा भाग्य' रूप नहीं प्रदान किया।

उद्गं के ये समास अपने ही शब्दों के मेल से बने हैं। अन्य भाषाओं के शब्दों का मेल इन समासों में कम हुआ है।

उद्गं शैली के कुछ समास ऐसे हैं जिनमें शब्द तो अरबी-फारसी के हैं और उनकी रचना हिन्दी समास-रचना शैली के अनुसार ही है।

६-३ हिन्दी में आगत अंग्रेजी भाषा के समासों का अध्ययन

हिन्दी भाषा क्षेत्र के शिक्षित समाज में अंग्रेजी भाषा के समासों का व्यवहार भी देखने को मिलता है। उदाहरण के लिए अङ्ग्रेजी भाषा के निम्न रूप हिन्दी भाषा में देखे जा सकते हैं :—

१—सोडावाटर, सैमनचूस, नैकर्स, अरारोट, इयररिंग, टिचरआयडीन, आइस-क्रीम, आइसबेग, आइसवाटर, आइसफैक्टरी, मनिआर्डर, लैटरराइटिंग, कापीराइट, टिकिटचेकर, स्टेशनमास्टर, रेसवेआफिम, इंगलिशडिपार्टमेंट, यूनीवर्सिटीएरिया, टीयरगैस, गैस्प्लान्ट, टूयूबवेलस, मोटरसाइकिल, मोटरकार, एरोप्लान, सेंटरबक्स, फुटबाल, बीलीबाल, टेबिलटेनिस, टेनिसकोर्ट, टोपाटी, काफीहाउस, क्रिकेटमैच, क्यूनिस्टपार्टी, होमगार्ड, क्लासरूम, आर्डरबुक, इंकप्रीट, पोस्टबाक्स, पोस्टऑफिस, पोस्टमैन, चेयरमैन, एप्लीकेशनफार्म, एडमिशनकार्ड, फाउण्टेनपैन, रेडियोसेट, समरवैकेशन, पिक्चरहाउस, सोसाइटीगल, ड्राइज्जूम, फिल्मएक्टर, मनीबैग, धर्मामीटर, टिम्बरमरखेंट, स्कूलबैल, टाइमपीस, न्यूजपेपर, हैण्डलून, रामा-ब्रादर्स, मोनिङ्गवाक, बैडटी, ब्लडप्रेशर आइसलोशन, पावरहाउस, ड्रामा-कम्पनी, गैस्टहाउस, फूडप्रोबलम, एम्पलायमेंटएक्सचेन्ज, किरासिनआइल, पुलिसइन्स्पेक्टर, प्लेटफार्म।

२—ग्लैकबोर्ड, ह्वाइटपेपर, कोल्डवार, कोल्डड्रिंक, होटड्रिंक, हाईकोर्ट, मोटरगेज, ग्रीडगेज, लूजकरेक्टर, रिजर्वबैंक, पेटीकोट, हैडमास्टर, चीफमिनिस्टर,।

३—आउटकम, ओवरराइटिंग, ओवरड्राफ्ट, ओवरटाइम, ओवरवर्क, अण्डर-ग्राउण्ड, अण्डरवियर, आउत्साइन, औलरेडो, औलराइट।

४—हैमफूल, नानसेंस, हाफमेड।

५—गुडमानिङ्ग, गुडईवनिंग, थैंक्यू।

६—फादर-इन-ला, मदर-इन-ला, अप-टू-डे।

७—कोर्टपेट, स्कूलकालिज।

अंग्रेजी के पहिले रूप वाले 'सोडावाटर, सैमनचूम, नैक्सस, इयररिंग, आइस-सीम' आदि जो समास हैं, वे सभी सज्ञावाची हैं। इन सभी समासों की रचना सज्ञा और सज्ञापदों के योग से हुई है जो कि हिन्दी समास रचना की प्रवृत्ति के पूर्णतः अनुकूल है। सज्ञा और सज्ञापदा के योग से बने इन सज्ञावाची समासों में प्रथम पद भेदक और द्वितीय पद भेद्य है। क्रिया का सम्बन्ध दूसरे पद में है और उसके लिंग, वचन का निर्धारण भी दूसरे पद के अनुसार होता है।

दूसरे रूप वाले 'ब्लैकबोर्ड, क्लाइपेपर, कोल्डवार, कोल्डड्रिंक' आदि समास भी सज्ञावाची हैं। इन समासों की रचना विशेषण और सज्ञापदों के योग से हुई है। ये समास विशेषण विशेष्य की स्थिति लिए हुए हैं। भेदक-भेद्य समासों की भाँति इनमें किसी विभक्ति का लोप नहीं होता। पहिला पद विशेषण और दूसरा पद विशेष्य होता है। पद-रचना की दृष्टि से इन समासों में भी द्वितीय पद की प्रधानता होती है। क्रिया का सम्बन्ध दूसरे पद से होता है, तथा उसके लिंग, वचन का निर्धारण भी दूसरे पद के अनुसार होता है। अंग्रेजी के ये समास भी हिन्दी समास-रचना शैली के अनुकूल हैं। जैसे हिन्दी में विशेषण-विशेष्य की स्थिति वाली समास-रचना की प्रवृत्ति कम है। फिर भी एक विशिष्ट अर्थ के बोधक रूप में 'स्वैतपत्र, श्यामपट, शीतयुद्ध, शीतलपेय, बड़ीलाइन, छोटीलाइन', जैसे समास हिन्दी में भी चलते हैं, जिनमें प्रथम पद वस्तुतः दूसरे पद का विशेषण रूप नहीं होता, बल्कि समस्त पद को एक नया रूप प्रदान करता है। 'स्वैतपत्र' और 'क्लाइपेपर' में, 'श्यामपट' और 'ब्लैकबोर्ड' में, 'शीतयुद्ध' और 'कोल्डवार' में, 'शीतलपेय' और 'कोल्डड्रिंक' में, 'छोटी लाइन' और 'मीटरगैज' में, 'बड़ीलाइन' और 'बीडगैज' में समास-रचना की दृष्टि से पूर्णतः समानता है। अन्तर इतना है कि 'ब्लैकबोर्ड' और 'क्लाइपेपर' में शब्द अंग्रेजी के हैं तथा 'श्यामपट' और 'स्वैतपत्र' में शब्द हिन्दी के हैं।

अंग्रेजी के तीसरे रूप वाले 'आउटकम, ओवररद्वाफ्ट, ओवरस्टाइन, आउट लाइन' आदि समास भी सज्ञावाची हैं। इन सज्ञावाची समासों में शब्दा का योग विविधता लिए हुए है। जैसे—

आउटकम	(अव्यय + क्रिया)
ओवररद्वाफ्टिंग	(अव्यय + क्रिया)
ओवररद्वाफ्ट	(अव्यय + सज्ञा)
ओवरस्टाइन	(अव्यय + सज्ञा)
ओवरवर्क	(अव्यय + सज्ञा)
अण्डरवियर	(अव्यय + क्रिया)
आउटलाइन्स	(अव्यय + गुणा)

अंग्रेजी के ये संज्ञावाची समास भेदक-भेद्य वाली स्थिति न लेकर विशेषण-विशेष्य की स्थिति लिए हुए हैं। इन समासों के विग्रह में किसी प्रकार की सम्बन्ध-सूचक विभक्तियों का लोप नहीं होता। इन समासों का वस्तुतः विग्रह हो भी नहीं सकता। शब्दों का क्रम पलटने से या वाक्यांश का रूप देने पर इन समासों का अर्थ ही बिल्कुल बदल जायगा। जैसे 'आउटकम' का अर्थ 'परिणाम' है, पर 'कमआउट' (बाहर आओ) आज्ञार्थक क्रिया है। 'ओवरटाइम' (अतिरिक्त कार्य, सजा), 'टाइम इज ओवर' (समय समाप्त है, वाक्यांश)।

हिन्दी के संज्ञावाची समासों में इस प्रकार की प्रवृत्ति नहीं मिलती। वहाँ पूर्वपद के रूप में अव्यय या क्रियापदों का योग नहीं मिलता। क्रिया या अव्यय उस स्थिति में सज्ञा रूप बनकर ही आते हैं। अतः हिन्दी ने तो इन समासों को एवो वा एवो अपना लिया है अथवा इनके समानान्तर अपने जिन शब्दों की रचना की है उनमें संज्ञा और सज्ञापदों का योग करते हुए अपनी रचना शैली की प्रवृत्ति ही प्रदर्शित की है, जिसमें प्रथम पद भेदक और दूसरा पद भेद्य होता है, जैसे—'आउटलुक' वा 'दृष्टिकोण' 'आउटसाइड' की 'रूपरेखा'।

अंग्रेजी के चौथे प्रकार के 'डिमफूल, नानसेस, हाफमेड' आदि समास विशेषणवाची हैं। इन समासों की संख्या अधिक नहीं है। इन समासों की भी रचना विशेषण और विशेषणपदों के योग से हुई है। विशेषणवाची होने से इन समासों में अन्य पद विशेष्य की प्रधानता है। क्रिया का सम्बन्ध अन्य पद से है और उसके लिंग, वचन का निर्धारण भी अन्य पद से होता है। ये समास भी भेदक-भेद्य की स्थिति लिए हुए नहीं हैं। अतः विग्रह करने पर इन समासों में भी विभक्ति का लोप नहीं होता।

अंग्रेजी के पाँचवें रूप वाले 'गुडमानिंग, गुडईर्वनिंग, थेक्वू' आदि समास अभिवादन सूचक शब्द हैं। 'गुडमानिंग, गुडईर्वनिंग' समासों की रचना विशेषण और सज्ञापदों के योग से हुई है। 'थेक्वू' समास की रचना क्रिया और सर्वनाम पदों के योग से हुई है। हिन्दी में अभिवादन सूचक शब्दों के लिये इस रूप में पदों का योग नहीं होता।

अंग्रेजी के छठवें प्रकार के 'फादर-इन-ला, मदर-इन-ला' समासों का व्यवहार हिन्दी के 'मुसर, सास, साले, वहनोई' के स्थान पर होता है। इसका कारण यही है कि अंग्रेजी पढ़ा सिखा हिन्दी भाषी क्षेत्र जिस प्रकार 'पत्नी' के स्थान पर 'वाइफ' अंग्रेजी शब्द का व्यवहार करता है उसी प्रकार 'सासमुसर' के स्थान पर 'मदर-इन-ला, फादर इन ला' का व्यवहार करता है।

ये समास संज्ञा + अव्यय + संज्ञापदो के योग से बने संज्ञावाची समास हैं। 'अप-टू-डेट' समास विशेषणवाची है, और इसकी रचना अव्यय + अव्यय + संज्ञा पदो के योग से हुई है। हिन्दी में इस प्रकार समास-रचना की प्रवृत्ति नहीं मिलती।

सातवें प्रकार के 'कोट-पैट, स्कूल-कालिज' जैसे समास हिन्दी के 'माई-बहिन, माता पिता' जैसे हैं। पर अंग्रेजी के ऐसे समासों की संख्या हिन्दी में अधिक नहीं है।

अंग्रेजी भाषा से गृहीत, हिन्दी में 'लूज करेक्टर' जैसे समास भी मिलते हैं। इस समास का रूप 'भ्रष्टचरित्र' या 'गुमराह' जैसा है। इसमें पहिला पद विशेषण, दूसरा पद संज्ञा और समस्त पद विशेषण है। प्रथम पद भेद है और दूसरा पद भेदक है। विग्रह करने पर पदो का क्रम उल्टा हो जाता है और पहिला पद सम्यन्ध-सूचक शब्द के बाद आता है। (करेक्टर का लूज) वस्तुतः 'भ्रष्ट-पथ' या 'गुमराह' की भाँति 'लूज करेक्टर' में भी 'लूज' करेक्टर का विशेषण नहीं, बल्कि समस्त पद उस व्यक्ति का विशेषण है जिसका करेक्टर लूज है; अर्थात् चरित्र-भ्रष्ट है। अतः यह समास अन्य पद-प्रधान है और संस्कृत के बहुश्रीहि समास की भाँति इसकी स्थिति है। हिन्दी में इस प्रकार की प्रवृत्ति के समास नहीं मिलते। हिन्दी में इस समास का रूप होगा 'चरित्र भ्रष्ट'; अर्थात् विशेषण पद का योग संज्ञा के पदवात् होगा, पहिले नहीं।

हिन्दी भाषा में गृहीत, अंग्रेजी भाषा के समासों के अध्ययन से स्पष्ट है कि इन समासों में संज्ञावाची समासों की ही प्रधानता है। इन संज्ञावाची समासों में भी संज्ञा और संज्ञापदो के योग से बने संज्ञापद समासों की ही प्रमुखता है। विशेषण और संज्ञापदो के योग से बने संज्ञावाची समास ही हिन्दी भाषा में ग्रहण किए हैं, पर इनकी संख्या अधिक नहीं है। विशेषणवाची समास बहुत कम हैं और अव्ययवाची समास नहीं के बराबर हैं।

इन अंग्रेजी समासों के पर्यायवाची रूप में हिन्द शब्द मिलते हैं और अंग्रेजी शब्दों के समानान्तर ही उनका व्यवहार हिन्दी भाषा में होता है। उदाहरण के लिए :—

आउटकम	(अंग्रेजी)	परिणाम	(हिन्दी)
पोस्टर्मन	(अंग्रेजी)	ढाकिया	(हिन्दी)
इंकपोंट	(अंग्रेजी)	दवात	(हिन्दी)
मनीवेज	(अंग्रेजी)	बटुआ	(हिन्दी)
अंडरवियर	(अंग्रेजी)	जाधिया	(हिन्दी)

पेकू	(अंग्रेजी)	घन्यवाद	(हिन्दी)
डेमफूल	(अंग्रेजी)	मूर्ख	(हिन्दी)
नानसेंस	(अंग्रेजी)	बेवकूफ	(हिन्दी)

जिन अंग्रेजी समासों के पर्यायवाची रूप में हिन्दी भाषा में शब्द नहीं मिलते उन समास शब्दों के समानान्तर हिन्दी ने भी अपने शब्दों के योग से पर्यायवाची शब्दों के रूप में समास-रचना की है। उदाहरण के लिए —

ऐरोप्लेन	(अंग्रेजी)	वायुयान	(हिन्दी)
आसरबुक	(अंग्रेजी)	उत्तरपुस्तक	(हिन्दी)
न्यूजपेपर	(अंग्रेजी)	समाचारपत्र	(हिन्दी)
गैस्टहाउस	(अंग्रेजी)	अतिथिगृह	(हिन्दी)
फूडप्रोबलम	(अंग्रेजी)	खाद्यसमस्या	(हिन्दी)
ब्लैंडप्रेशर	(अंग्रेजी)	रक्तचाप	(हिन्दी)
पावरहाउस	(अंग्रेजी)	बिजलीघर	(हिन्दी)
समरवैकेशन	(अंग्रेजी)	शीष्मावकाश	(हिन्दी)
कोल्डड्रिंक	(अंग्रेजी)	शीतलपेय	(हिन्दी)
मीटरगेज	(अंग्रेजी)	छोटीलाइन	(हिन्दी)

अंग्रेजी के इन समासों का व्यवहार हिन्दी में वानयास रूप में भी होता है। उदाहरण के लिए —

आइसबेग	(अंग्रेजी)	बर्फ की थैली	(हिन्दी)
जाइसवाटर	(अंग्रेजी)	बर्फ का पानी	(हिन्दी)
स्कूलबैल	(अंग्रेजी)	स्कूल की घटी	(हिन्दी)
किरासिनआइल	(अंग्रेजी)	मिट्टी का तेल	(हिन्दी)

जिन अंग्रेजी समासों के पर्यायवाची शब्द हिन्दी भाषा में नहीं मिलते उनका व्यवहार हिन्दी भाषा में निश्चय ही सामान्य है। जैसे—फुटबाल, बॉली-बाल, फाउन्टेनपेन, नेकलस, ईयररिंग, अरारोट, थर्मामीटर, स्टेशनमास्टर, क्रिकेट-मेच, रेडियोसेंट आदि। इस प्रकार के अंग्रेजी समासों में उन्हीं समासों की प्रधानता है जो उन वस्तुओं या पदार्थों का बोध कराते हैं जिनसे हिन्दी भाषा-क्षेत्र वा सम्पर्क अंग्रेजी सम्यता और भाषा के साथ हुआ है। अतः इन अंग्रेजी वस्तुओं को ग्रहण करने के साथ-साथ उन वस्तुओं के बोधक शब्दों को भी ग्रहण किया गया है। कुछ शब्द तो हिन्दी ने स्वतः ही अपने शब्दों की सहायता और भाषा की आन्तरिक शक्ति से गढ़ लिए हैं। जो शब्द हिन्दी भाषा

द्वारा नहीं गठे जा सके उन्हें ज्यों का त्यों हिन्दी भाषा ने अंग्रेजी से ग्रहण कर लिया है। ऐसे समास शब्द हिन्दी शब्द समूह के अंग बन गए हैं।

अंग्रेजी के 'मोटरकार, टिचरआयडीन, टिकिटचेकर, फिल्मएक्टर, फाउन्टेन-पैन, इक्वोट' आदि अनेक ऐसे समास हैं जिनका पहिला या दूसरा पद प्रयोग में नहीं आता। टिचर आयडीन का 'टिचर' ही बोला जाता है, फाउन्टेनपैन का 'पैन', इक्वोट का 'इक्', टिकिटचेकर का 'चेकर' फिल्मएक्टर का 'एक्टर', मोटरकार का 'कार' या 'मोटर' ही बोला जाता है।

अंग्रेजी भाषा के शब्द तथा अन्य भाषाओं के शब्दों के मूल से भी समास बनते हैं। जैसे—अथुर्वस, बाप्रेसे अध्यक्ष। हिन्दी की पारिभाषिक शब्दावली में भी ऐसे समासों की अधिकता है। इतना अवश्य है कि समास रूप में अंग्रेजी भाषा के शब्दों के साथ हिन्दी के तत्सम शब्दों का ही योग हुआ है। अंग्रेजी समासों के अनुकरण पर जिन पर्यायवाची हिन्दी समासों की रचना हुई है उनमें भी हिन्दी के तत्सम शब्दों की प्रधानता है।

ध्वन्यात्मक दृष्टि से अंग्रेजी भाषा के इन समासों में भी हिन्दी समासों की भाँति पहले पद पर आघात प्रमुख, दूसरे पद पर गौण होता है।

अंग्रेजी के लैमनज्यूस, एअरप्लेन, नेक्लेस, एरोस्ट, ईयररिंग' हिन्दी में क्रमशः लैमनजूस, एराप्लेन, नेक्लेस, अरारोट, एरन' विक्षेपित (ब्रजभाषा शब्द म) बन गए हैं। लैमनज्यूस का 'लैमनजूस' रूप मतौरजक है। 'लैमनज्यूस' मोठी गोलियाँ होती हैं जो बच्चों द्वारा चूसी जाती हैं। फलतः 'ज्यूस' के सादृश्य पर 'जूस' (चूसने की क्रिया का बोध कराने वाला) हिन्दी का शब्द 'लैमन अंग्रेजी शब्द के साथ जुड़ गया। वस्तुतः 'ज्यूस' का यह 'जूस' रूप में ध्वनि विकार समास प्रक्रिया के कारण नहीं है। इस विकार में दूसरे ही तत्त्वों का हाथ है। अन्य समास शब्दों में ध्वनिविकार समास प्रक्रिया के ही कारण है। यह ध्वनि विकार समास शब्द ही नहीं—अंग्रेजी से हिन्दी में गृहीत, अन्य शब्दों में भी देखने को मिलता है। इसका कारण यही है कि अंग्रेजी विदेशी भाषा है। उसके शब्दों का शुद्ध उच्चारण सम्भव नहीं। अक्षिप्त लोगो द्वारा तो उनका उच्चारण और भी अधिक विकृत रूप लिए रहता है।

अध्याय ७

उपसंहार

- ७-१ हिन्दी समास-रचना की कसौटी
- ७-२ हिन्दी समासों के भेद-उपभेद
- ७-३ हिन्दी समास और व्याकरण के चिन्ह

७—१ हिन्दी समास-रचना की कसौटी

७-१ (१) किसी भी भाषा में समासों की रचना दो स्वतंत्र शब्दों के योग से होती है। अतः हिन्दी भाषा में समास रचना के लिए कौन-से शब्द स्वतंत्र हैं और कौन से शब्दान, यह निर्णय करना आवश्यक है।

पिछले अध्यायों में हिन्दी समास-रचना के विभिन्न प्रकारों के अध्ययन से स्पष्ट है कि सज्ञापदा के पश्चात् जिन पदों का योग हुआ है, वे सब सम्बन्ध-सूचक विभक्तियों का योग लिए हुए हैं। जैसे —

जीवन निर्माण = जीवन का निर्माण

(यहाँ 'निर्माण' सज्ञा शब्द 'जीवन' के साथ 'का' सम्बन्ध-सूचक विभक्ति का योग लिए हुए है।)

जन्म रोगी = जन्म का रोगी

(यहाँ 'रोगी' विशेषण शब्द 'जन्म' सज्ञा शब्द के साथ 'का' सम्बन्ध-सूचक विभक्ति का योग लिए हुए है।)

आज्ञानुसार = आज्ञा के अनुसार

(यहाँ 'अनुसार' अव्यय, सज्ञा 'आज्ञा' के साथ 'के' सम्बन्ध-सूचक विभक्ति का योग लिए हुए है।)

इस तरह = इस की तरह

(यहाँ 'तरह' अव्यय 'इस' सर्वनाम के साथ 'की' सम्बन्ध-सूचक विभक्ति का योग लिए हुए है।)

भरपेट = पेट का भरा

(इस समास का विग्रह करने पर 'भर' कृदन्त अव्यय सज्ञा 'पेट' के पश्चात् आने पर 'का' सम्बन्ध-सूचक विभक्ति का योग लिए हुए है।)

पेटभर=पेट को भरकर

(यहाँ 'भर' शब्द का अर्थ 'पेट' संज्ञा के साथ 'को' सम्बन्ध-सूचक विभक्ति का योग लिए हुए है।)

दिलबहुलाना=दिल का बहुलाना

(यहाँ 'बहुलाना' शब्द का अर्थ 'दिल' के पदवाचक 'का' सम्बन्ध-सूचक विभक्ति का योग लिए हुए है।)

हिन्दी समास-रचना की प्रवृत्ति से यह निष्कर्ष निकलता है कि संज्ञा के उत्तर-पद रूप में जिन शब्दों का योग किये जाने पर विभक्ति-सूचक सम्बन्ध-प्रत्ययों का लोप हो, वे ही शब्द स्वतन्त्र माने जायेंगे, अन्य शब्दों को शब्दाशय कहा जायगा।

इस निष्कर्ष के आधार पर हिन्दी में 'पेटभर, हितकर' समास हैं, परन्तु 'रात भर, रात तक, डट कर' समास नहीं हैं। पेटभर में 'भर', हितकर में 'कर' स्वतन्त्र शब्द हैं। रातभर में 'भर', रात तक में 'तक', डटकर में 'कर' शब्दाशय हैं। यद्यपि इन योगिक शब्दों की रचना भी 'पेटभर, हितकर' समासों की भाँति है।

'पेटभर, हितकर' समासों का विग्रह करने पर इनमें बीच में सम्बन्ध-सूचक विभक्तियों का योग होता है। जैसे :—

समास

पेटभर

हितकर

वाक्यांश

पेट को भरकर

हित को करने वाला

परन्तु 'रातभर, राततक, डटकर' आदि शब्दों का विग्रह करने पर किसी प्रकार की विभक्तियों का योग इनके मध्य में नहीं होता। यह नहीं कहा जा सकता—रात का भर, रात को भरकर, रात का तक, या रात की तक, या रात से तक, डट को कर, डट में कर, डट से कर। इसीलिए ये शब्द शब्दाशय हैं। इनकी स्थिति भी 'दूधवाला, नातेदार, गाड़ीवान, सुन्दरता, चिबनाई, घवराहट' आदि योगिक शब्दों के 'वाला, दार, वान, ता, आई, अट' आदि शब्दाशयों की भाँति है, क्योंकि इन योगिक शब्दों का विग्रह करने पर किसी प्रकार की सम्बन्ध-सूचक विभक्तियों का योग इन शब्दाशयों के साथ नहीं होता। यह नहीं कहा जा सकता—दूध का 'वाला', नाते का 'दार', गाड़ी का 'वान', सुन्दरता का 'ता', चिकना का 'ई', घवराना का 'अट'।

'पाठक, जाँचक' आदि योगिक शब्दों का विग्रह करने पर इनका वाक्यांश रूप होगा —

समास

वाक्यांश

पाठक = पाठ को करने वाला

जाँचक = जाँच को करने वाला

इससे स्पष्ट है कि 'पाठ' और 'क' के बीच में 'को' सम्बन्ध-सूचक विभक्ति का योग हुआ है। तब क्या 'पेटमर' के 'भर' और 'हितकर' के 'कर' की भाँति 'क' को भी स्वतंत्र शब्द माना जाय ?

'हितकर' के 'कर' शब्द की रचना 'करना' क्रिया से कृदंत प्रत्यय 'अ' के योग द्वारा हुई है। हिन्दी के क्रियापद कृदंत प्रत्ययों के योग से संज्ञा, विशेषण अथवा वा रूप लेते हैं। जैसे—लिखना से लिख, जलना से जल, माँगने में माँग। इस स्थिति में उनका नात रूप ही विलीन होता है। परन्तु 'पाठक' के 'क' शब्द की रचना 'करना' क्रियापद से नहीं हुई है। यदि इसकी रचना 'करना' क्रियापद से होनी तो इसका रूप भी 'कर' कृदंत की भाँति होता। यदि 'करना' का रूप 'क' की भाँति हो सकता तो 'लिखना' का रूप भी 'लि', भागना का रूप 'भ', चलना का रूप 'च' होना चाहिये, पर ऐसे प्रयोग हमें हिन्दी यौगिक शब्द-रचना में कृदंत क्रियाओं के रूप में नहीं मिलते। इसीलिए 'पाठक' शब्द को 'क' शब्दांश के योग से बना यौगिक शब्द मान सकते हैं, स्वतंत्र शब्द के योग से बना समास नहीं।

हिन्दी में 'निडर, अनबन, अधम' में 'नि, अन, अ' उपसर्ग विशेषण रूप में कार्य करते हैं। हिन्दी वाक्य-रचना में जब विशेषणों का योग संज्ञा से पूर्व होना है तब उनमें किसी प्रकार की सम्बन्ध-सूचक विभक्ति का लोप नहीं होता। निडर, अनबन, अधम आदि शब्दों में भी 'नि' और 'डर', 'अन' और 'बन', 'अ' और 'धम' के बीच किसी प्रकार की सम्बन्ध-सूचक विभक्तियों की आवश्यकता नहीं होती। तब क्या 'निडर, अनहोनी, अधम' के 'नि, अन, अ' उपसर्गों को विशेषण पद के रूप में स्वतंत्र शब्द माना जाय ?

हिन्दी वाक्य-रचना में विशेषण जब संज्ञा से पूर्व आते हैं तब संज्ञा के साथ इस योग में किसी प्रकार की विभक्ति का लोप उनमें नहीं होता। 'भला आदमी', 'नफेद घर' के बीच किसी प्रकार की सम्बन्ध-सूचक विभक्ति नहीं है। परन्तु जब इन विशेषणों का प्रयोग संज्ञा के बाद होता है तब उनके बीच सम्बन्ध-सूचक विभक्तियों का योग हो सकता है। जैसे—घर का भला, रंग का सफेद। नि, अन, अ, उपसर्गों का प्रयोग इस प्रकार से नहीं हो सकता। इसलिये नि, अन, अ, को स्वतंत्र शब्द नहीं माना जा सकता, शब्दांश ही माना जायगा।

७-१ (२) किसी भी भाषा में समासों की रचना सन्निकट रचनाओं के बीच ही सम्भव है। हिन्दी भाषा में जिन सन्निकट रचनाओं के बीच समास-रचना सम्भव है, उनकी स्थिति इस प्रकार है :—

१—हिन्दी वाक्य-रचना में जो शब्द परस्पर भेदक-भेद्य स्थिति लिए विभक्ति सूचक सम्बन्ध प्रत्ययो से जुड़े रहते हैं। उदाहरण के लिये —

‘आज हमारे सामने अपनी सीमा की रक्षा का प्रश्न है।’ इस वाक्य में ‘सीमा’ और ‘रक्षा’ शब्द परस्पर ‘की’ सम्बन्ध-सूचक विभक्ति से जुड़े हुए हैं। ‘रक्षा’ शब्द यहाँ भेद्य है और ‘सीमा’ शब्द भेदक है। ‘सीमा’ शब्द रक्षा का सन्निकट रचनाग है। इन दोनों शब्दों में समास-रचना सम्भव है। यह समास-रचना विभक्ति-सूचक सम्बन्ध प्रत्यय के लोप से होती है। जिन भेदक-भेद्य सन्निकट रचनागों के बीच विभक्ति-सूचक सम्बन्ध प्रत्ययों का लोप नहीं होता उनके बीच समास-रचना नहीं हो सकती। उदाहरण के लिए :—‘यह मेरी पुस्तक है’, वाक्य-रचना में ‘मेरी’ शब्द भेदक रूप में ‘पुस्तक’ का सन्निकट रचनाग है। परन्तु ‘मेरी’ शब्द वाक्य-रचना में ‘पुस्तक’ के साथ प्रयुक्त होकर अपनी सम्बन्ध-विभक्ति ‘ई’ नहीं त्याग सकता। इसीलिए ‘मेरी पुस्तक’ में समास-रचना सम्भव नहीं।

‘सीमा’ शब्द ‘रक्षा’ का ही क्यों सन्निकट रचनाग है, वाक्य के अन्य शब्दों का सन्निकट रचनाग क्यों नहीं है ? इसका कारण यही है कि वाक्य में ‘सीमा’ शब्द का सम्बन्ध केवल ‘रक्षा’ से है, वाक्य के किसी अन्य शब्द से नहीं।

२—हिन्दी वाक्य-रचना में जो शब्द परस्पर विशेषण-विशेष्य की स्थिति लिए रहते हैं। उदाहरण के लिये —

यह सफेद कपड़ा है।

इस वाक्य-रचना में ‘सफेद’ विशेषण है, ‘कपड़ा’ विशेष्य है। ‘सफेद’ शब्द ‘कपड़ा’ शब्द की विशेषता प्रगट करते हुए उससे अपना सम्बन्ध स्थापित करता है। वाक्य के अन्य किसी शब्द से उसका सम्बन्ध नहीं होता। इसलिये विशेषण-विशेष्य रूप में ‘सफेद’ कपड़ा का सन्निकट रचनाग है।

विशेषण विशेष्य के इन सन्निकट रचनागों में हिन्दी में समास रचना तभी सम्भव है जब पहिला पद विशेषण विधेय रूप में विशेष्य की विशेषता का विधान नहीं करता। जैसे :—

वाक्यांश	समास
काला पानी	कालापानी

यहाँ वाक्यांश ‘काला पानी’ में ‘काला’ पानी के कालापन की विशेषता का विधान करता है। पानी का रंग सफेद, हरा, लाल भी हो सकता है। पर यहाँ पानी का रंग काला ही है। समास ‘कालापानी’ में ‘काला’ पानी की विशेषता का विधान नहीं करता। ‘कालापानी’ से अमिप्राय स्थान-विशेष में है। वहाँ पानी

का रंग काले के स्थान पर हरा, लाल भी हो सकता है। वाक्यांश 'काला-पानी' की भाँति पानी वा काला होना आवश्यक नहीं। फलतः हिन्दी समास-रचना के लिए यह आवश्यक है कि विशेषण का प्रयोग केवल उद्देश्य रूप में हो, विधेय रूप में नहीं; अर्थात् विशेष्य से पूर्व ही विशेषण का प्रयोग हो सके, बाद में नहीं। 'सफेद घर' वाक्यांश को 'घर सफेद है' रूप दिया जा सकता है, परन्तु 'कालापानी' शब्द को 'पानी काला' नहीं कहा जा सकता। 'काला' विशेषण का प्रयोग 'पानी' के पश्चात् विधेय रूप में नहीं हो सकता।

विशेषण-विशेष्य के इन सन्निकट रचनागो मे पहिला पद जय संख्यावाची विशेषण के रूप में व्यञ्जन तथा दीर्घ स्वर ध्वनियो का योग सिए रहते हैं तब उनमे समास-रचना सम्भव है। जैसे—

वाक्यांश	समास
चार आना	घवन्ती
तीन भजिता	तिर्मंजिता
चार राहें	चौराहा

(समास रूप में विशेषण की दीर्घ ध्वनियो का ह्रस्वीकरण हो जाता है।)

३—हिन्दी वाक्य-रचना में जो शब्द एक-सी रूपात्मक स्थिति लिए 'और', 'तथा' आदि समुच्चय-बोधक सम्बन्ध प्रत्यय से जुड़े रहते हैं। जैसे :—

वहाँ लड़ाई और झगडा हो रहा है।

वह हरा और भरा खेत है।

वही रात और दिन काम हो रहा है।

(यहाँ 'लड़ाई' और 'झगडा', 'हरा' और 'भरा', 'रात' और 'दिन' सन्निकट रचनाग हैं। समास-रचना में 'और' सम्बन्ध प्रत्यय का लोप हो जाता है।)

वहाँ लड़ाई-झगडा हो रहा है।

वह हरा-भरा खेत है।

वही रात दिन काम होरहा है।

इन सन्निकट रचनाग की एक-सी रूपात्मक स्थिति से आभेप्राय है कि समास-रचना में यदि समस्त पद सज्ञा है तो उसके दोनो ही पद कर्त्ता, कर्म, करण, तत्प्रदान, अपादन, अविकरण आदि के रूप में क्रिया के कारक होंगे। यदि समस्त पद विशेषण है तो उसने दोनो ही पद विशेष्य के विशेषण होंगे। यदि समस्त पद अव्यय है तो उसके दोनो ही पद अव्यय पद का रूप ग्रहण कर क्रिया की विशेषता को प्रकट करेंगे। यदि समस्त पद सर्वनाम है तो उसके दोनो

ही पद सर्वनाम का कार्य करेंगे । यदि समस्त पद क्रियापद है तो उसके दोनों पद वाक्य-रचना के कर्त्ता के कार्य होंगे ।

७—१ (३) किसी भी भाषा में वाक्यांश की भाँति रचना का रूप लिए हुए भी सामान्य कार्यात्मक दृष्टि से शब्द के समान कार्य करते हैं । दो भिन्न पद मिलकर एक पद बन जाता है; अर्थात् दो संज्ञापद हों तो एक संज्ञापद बन जाएगा, दो विशेषण पद हों तो एक विशेषण पद बन जाएगा ।

हिन्दी समास-रचना में वाक्य के उद्देश्य विभाग के शब्दों का योग विधेय-विभाग के शब्दों के साथ नहीं हो सकता । समास-रचना केवल क्रिया के कारकों, कारकों की विशेषता बताने वाले विशेषणों और क्रिया की विशेषता बताने वाले क्रियाविशेषणों के बीच ही सम्भव है । अतः हिन्दी में समास-रचना संज्ञा, विशेषण और क्रियाविशेषण रूप अव्यय के परस्पर योग से ही मुख्यतः होती है तथा समस्त पद भी संज्ञा, विशेषण और क्रियाविशेषण का रूप धारण करता है । विधेय रूप क्रिया का, उद्देश्य के रूप में वाक्य के किसी शब्द के साथ समास-रचना सम्भव नहीं है । विधेय विभाग में केवल क्रियापद की द्विवक्ति से जिसमें 'और' सम्बन्ध तत्त्व का लोप हो जाता है, समास-रचना सम्भव है । क्रिया कभी भेदक या भेद्य, विशेषण या विशेष्य का रूप हिन्दी वाक्य-रचना में नहीं ले सकती । इसीलिये समास रचना में भी संज्ञा, सर्वनाम, विशेषण, अव्यय के साथ क्रियापदों का योग नहीं हो सकता और समस्त पद भी कभी क्रिया पद का रूप नहीं ले सकते ।

क्रियापदों का योग विधेय के शब्दों के साथ उसी स्थिति में होता है जब क्रिया विधेय विभाग में व्यवहृत होकर कर्तृ संज्ञा, विशेषण या क्रियाविशेषण का रूप लेती है । उस स्थिति में भी समस्त पद संज्ञा, विशेषण या अव्यय पद बनते हैं, क्रियापद कभी नहीं बनते ।

सर्वनाम पदों का योग भी विशेषण विशेष्य या भेदक भेद्य की स्थिति में वाक्य के किसी अन्य शब्द के साथ नहीं होता और समस्त पद सर्वनाम पद का रूप नहीं लेता । सर्वनाम पद कभी विशेष्य या भेद्य का रूप नहीं ले सकता । सम्बन्ध रूप में उसमें सदैव भेदक प्रत्यय जुड़ा रहता है । इसलिये ये कभी विशेषण का रूप ग्रहण नहीं कर सकते । अपने सम्बन्ध तत्त्व को सर्वनाम किसी भी स्थिति में त्याग नहीं सकता । सम्बन्ध तत्त्व का योग लिए रहने पर ही सर्वनाम की स्थिति है, अन्यथा वह विशेषण का रूप ले लेगा । अतः सर्वनाम के साथ किसी अन्य पद का योग लिए समास की रचना हिन्दी वाक्य रचना में सम्भव नहीं । जिन सर्वनामों के योग से बने समासों के उदाहरण, जैसे—अपनेराम,

आपकाजी' हिन्दी समास रचना में मिलते हैं उनकी गिनती नगण्य ही है। हिन्दी समास-रचना को दृष्टि से उनका कोई महत्व नहीं। इन समासों में व्यवहृत सर्वनाम प्रयोग की दृष्टि से विशेषण या अव्यय पद का रूप ले लेते हैं। केवल 'और' सम्बन्ध तत्त्व से जुड़े रहने वाले वाक्यांशों के सर्वनामों की द्विरक्ति रूप में ही समास रचना सम्भव है और समस्त पद उस स्थिति में सर्वनाम पद का रूप ग्रहण करता है। पर ऐसे सर्वनाम पदों की संख्या भी महत्वशाली नहीं है।

सज्ञा के साथ हिन्दी समास-रचना में संख्यावाची विशेषणों का योग ही पूर्वपद के रूप में अधिक होता है। अन्य विशेषणों के योग से बने संज्ञावाची समास हिन्दी में अधिक नहीं हैं, क्योंकि हिन्दी वाक्य-रचना में वाक्यांश और समास रचना के रूप में विशेषण या विशेष्य का रूप एक ही रहता है। संख्यावाची विशेषणों का योग लिए समासों में संख्यावाची शब्द ध्वनि विकार का रूप ले लेते हैं। अन्य विशेषणों की भी प्रायः यही स्थिति रहती है।

संज्ञा के बाद आने वाले विशेषण प्रायः तद्धित प्रत्यय के योग द्वारा सज्ञा से बने विशेषण पद या क्रियापदों से बने कृदन्त विशेषण होते हैं। तद्धित प्रत्यय के योग से बने सज्ञा या विशेषण पदों का योग भी हिन्दी समास-रचना में पूर्वपद के रूप में प्रायः नहीं होता।

अव्यय पदों का योग भी सज्ञापद के पूर्व देखने में नहीं आता। हिन्दी में अव्यय सज्ञा के बाद आते हैं। इनकी संख्या भी हिन्दी में अधिक नहीं है। अव्यय के साथ क्रियापदों से बने कृदन्त विशेषण या सज्ञाओं का योग भी कम ही है।

७—१ (४) हिन्दी वाक्य रचना में उन्हीं शब्दों के योग को वाक्यांश के स्थापन पर समास माना जा सकता है—

१—जिनमें दोनों पदों में से एक पद पर आघात प्रमुख और दूसरे पर गौण होता है, अथवा दोनों पदों पर आघात एक समान होता है। वाक्यांश में दोनों पदों पर आघात प्रमुख होता है। जैसे—

भाई बहिन आ रहे हैं (वाक्यांश)

भाई-बहिन आ रहे हैं (समास)

पिता वचन मानोगे (वाक्यांश)

पिता-वचन मानोगे (समास)

। ।	
कासी मिर्च अच्छी है	(वाक्याश)
।	
काली-मिर्च अच्छी है	(समास)
।	
। ।	
नर ईश आरहा है	(वाक्याश)
।	
नरेदा आरहा है	(समास)

२—जिनमें सम्बन्ध प्रत्यय का लोप हो जाता है । जैसे—

तुलसी की रामायण	(वाक्याश)
तुलसीरामायण	(समास)
चीनी मैत्री	(वाक्याश)
चीनमैत्री	(समास)
माई और बहिन	(वाक्याश)
माईबहिन	(समास)

(यहाँ समास रूप में वाक्याश के क्रमशः 'की, ई, और' सम्बन्ध प्रत्ययों का लोप हो गया है ।)

३—जिनमें ध्वनि-रूपान्तर हो जाता है । जैसे—

वाक्याश	समास
एक जाना	इकजनी
मीठा बोला	मिठबोला
भला मानुष	भलमानुष
काला मुँह	कलमुँहा
हस्य की कड़ी	हस्यकड़ी
जूता जूता	जूतमजूता
तनना तनना	तनातनी
नर ईश	नरेश

४—जब पदों का योग विशिष्ट अर्थ में रुढ़ हो जाता है । जैसे—

वाक्यांश	समास
काला पानी	कालापानी
रंगा सियार	रंगासियार
चलता पुर्जा	चलतापुर्जा
काली मिर्च	कालीमिर्च
काला बाजार	कालाबाजार

यहाँ वाक्यांश 'काला पानी' से अभिप्राय उस पानी से है जो काला है परन्तु समास रूप में 'कालापानी' से अभिप्राय स्थान-विशेष से है। वाक्यांश 'रंगा सियार' से अभिप्राय उस सियार से है जो किसी रंग में रंग गया हो। समास 'रंगासियार' से अभिप्राय घूर्त व्यक्ति से है। वाक्यांश 'चलता पुर्जा' से अभिप्राय उस कागज के पुर्जे से है जो इधर-उधर खूब चलता हो। समास 'चलतापुर्जा' से अभिप्राय चालाक व्यक्ति से है। 'काली मिर्च' वाक्यांश से अभिप्राय उस मिर्च से है जिसका रंग काला होगया है। (यह मिर्च हरी भी हो सकती है।) परन्तु समास 'कालीमिर्च' से अभिप्राय एक वस्तु-विशेष से है। कालीमिर्च का रंग सफेद पड़ जाय तब भी उसे कालीमिर्च ही कहा जायगा। 'काला बाजार' वाक्यांश से अभिप्राय उस बाजार से है जिसका रंग काला हो। 'कालाबाजार' समास से अभिप्राय उस स्थान विशेष से है, जहाँ अनैतिक क्रय-विक्रय होता है।

७—२ हिन्दी समासों के भेद-उपभेद

हिन्दी समास-रचना की कसौटी के अध्ययन से स्पष्ट है कि हिन्दी समास-रचना भेदक-भेद्य, विशेषण-विशेष्य, और द्वन्द्व रूप वाले समिकट रचनाओं के बीच ही सम्भव है। इन स्थितियों में वह सज्ञापद, विशेषण पद, अव्यय पद, सर्वनाम पद और क्रियापद का रूप ग्रहण करता है, अर्थात् रचनात्मक दृष्टि से हिन्दी समास-रचना का रूप भेदक भेद्य, विशेषण विशेष्य और द्वन्द्व की स्थिति लिए हुए है। कार्यात्मक दृष्टि से उसका रूप सज्ञावाची, विशेषणवाची, अव्ययवाची, सर्वनामवाची और क्रियावाची है। इसी आधार पर हिन्दी समासों को निम्न भेद-उपभेदों में वर्गीकृत किया जा सकता है —

७—२ (१) भेदक-भेद्य समास^१

भेदक भेद्य की स्थिति लिए वाक्य रचना के दो स्वतन्त्र शब्द जब एक शब्द का रूप ग्रहण करते हैं। यह समास रचना विभक्ति-सूचक सम्बन्ध प्रत्ययों

१. ३—१ (१), ३—१ (३), ३—१ (४), ३—१ (५), ३—१ (६), ३—१ (७), ३—१ (१४), ३—१ (१५) प्रकार के समास।

के लोप से होती है। विभक्ति सूचक सम्बन्ध प्रत्यय का पूर्व शब्द 'भेदक' तथा उत्तर शब्द 'भेद्य' होता है। 'भेद्य' शब्द की रूपात्मक तथा अर्थात्मक सत्ता प्रमुख होती है, और 'भेदक' शब्द की गौण। 'भेदक' शब्द सदैव तिर्यक रूप में रहता है।

स्वरूप

१—ध्वन्यात्मक दृष्टि से ये समास अविकारी^१, विकारी^२, संश्लिष्ट^३, विश्लिष्ट^४ स्वरूप लिए रहते हैं।

२—रूपात्मक दृष्टि से ये समास सम्बन्ध प्रत्यय लोपी^५, वाक्यादा अरपी^६, व्यधिकरण^७, मुक्त^८, यद्ध^९, पराश्रितपदीय^{१०}, प्रथम पद-प्रधान^{११}, द्वितीय पद-प्रधान^{१२}, अन्य पद प्रधान^{१३} का स्वरूप लिए रहते हैं।

३—अर्थात्मक दृष्टि से ये समास अभिषामूलक,^{१४} लक्षणाभूलक^{१५},

१. हिन्दी-साहित्य, गोबर-भणेश, बगुलाभगत, मार्गन्धय, हाथीपाँव, गजवंत ।
२. हयकड़ी, मुँडचिरा, भिलमङ्गा, अमूजर, घुड़चढ़ी ।
३. नरेश, विद्यालय, मरेन्द्र, सूर्योदय ।
४. घरजमाई, बियसलाई, मार्गप्रदर्शन, जीवनपथ, जीवन-निर्माण ।
५. रोगमुक्त, जन्मरोगी, चीनमंत्री, राष्ट्रसेवक ।
६. मार्गदर्शक, आरामपसन्द, क्षमाप्राप्ति, फलदायक, मुक्तवाता, मनगढ़त, कार्यपटु ।
७. शिक्षा-समिति, नारीनिकेतन, घरखर्च, गृहचालक, सैन्य-संघासन ।
८. चरित्र-निर्माण, आशावीर, डाकघर, रेलगाड़ी, मकानमालिक, रसोईघर, संसदभवन ।
९. कामरोगी (प्रस्ताव), भारत छोड़ो (आन्दोलन), हिन्दी अपनाओ (नारा), गगनचुम्बी ।
१०. पुस्तकालय, हस्ताक्षर, प्रकाशकिरण, पापाणहृदय, घोड़ाजार, रेलगाड़ी, अज्ञायकघर, कौशाम्बि, उड़नतश्तरी, कठपुतली ।
११. हिन्दी-साहित्य-समिति-आगरा ।
१२. कांग्रेस-अध्यक्ष, गृह-शिक्षक, गृह-निर्माण, प्रवेशद्वार, अग्निबोट, प्रभु-आदेश, स्वप्न-दर्शन, देशसेवा, आत्मतेज, मकान-मालिक, सौन्दर्य शास्त्र, मनबहलाव, घुड़चढ़ी, घुड़साल ।
१३. गोबर-भणेश, बगुलाभगत, मक्खोचूस ।
१४. घोड़ाजार, प्रामसेवक, तुलसीरामायण, सध्याकाल, देशभक्ति, जन्मरोगी, धर्मभीरु ।
१५. गोदड़-भभकी, ठकुरसुहाती, हाथीपाँव, मक्खोचूस, गोरखचन्दा, भेड़िया धसान ।

अर्थसंकीर्ण^१, प्रथम पद प्रधान^२, द्वितीय पद प्रधान^३, अन्य पद प्रधान^४ का स्वरूप लिए रहते हैं ।

४—शब्द रचना की दृष्टि से ये समास तत्सम^५, तदभव^६, विभाषी^७, सकर^८ का स्वरूप लिए रहते हैं ।

भेदक-भेद्य समासों के उपभेद

भेदक-भेद्य समासों के तीन उपभेद हैं—(१) संज्ञावाची समास, (२) विशेषण-वाची समास, (३) अव्ययवाची समास ।

१—संज्ञावाची समास^९

जो भेदक भेद्य समास शब्दों के परस्पर योग से मत्तापद या रूप ग्रहण करते हैं, वे भेदक भेद्य संज्ञावाची समास हैं ।

स्वरूप

१—इन समासों के दोनों शब्द संज्ञापद होते हैं ।

२—पहिला शब्द भेदक और दूसरा शब्द भेद्य होता है ।^{१०}

१ हिन्दी-शिक्षा, विजलीघर, राजपुत्र, भ्रामसेवक, देशसेवा, समाचार-समिति, रेलगाड़ी, भूदान, उडनवस्त्र, बलिपशु भंडभूजा, हाथीदात ।

२ नागरी प्रचारिणी-सभा काशी ।

३ कापस-मशीन, डाकघर घुड़दौड़, रसायनगठन, रसोईघर, जीवन-निर्वाह, सीमाबिबाद ।

४ क्षमाप्रार्थी, पत्थरदिल चित्रमुख, भस्मोचूत, गोबर मणेश, जन्मरोगी, कलाप्रिय ।

५ आत्मज्ञान, प्रकाश किरण सूर्योदय, नरेन्द्र, गजदंत, हस्ताक्षर, राजीव लोचन, आशातता, छविगृह योजनाप्रायोग, जलपिपासु, प्रजादत्त ।

६ गठग्रथन, दिवसलाई, घुड़दौड़ पनडुब्बी गुडघानी, कठफोड़वा, चिड़ीमार ।

७ राहस्य, शहरपनाह, गरीबनिवाज, दस्तखत, इलाहाबाद मकानमालिक ।

८ रेलगाड़ी, मोटरगाड़ी, कापस-ग्रन्थाल, सिनेमा-जगत, समशीता-पसन्द ।

९ ३-१ (१), ३-१ (६), ३-१ (७), ३-१ (१४), ३-१ (१५) प्रकार के संज्ञावाची समास ।

१० उर्दू, संस्कृत के माध्यम से गृहीत, हिन्दी में अरबी फारसी के समासों में पहिला शब्द भेदक और दूसरा शब्द भेद्य होता है, जैसे—मालिक-मकान, मेला-मपेशी । इसमें क्पात्मक और भर्थात्मक—दोनों ही रूपों में प्रथम पद प्रधान होता है ।

- ३—पद-रचना की दृष्टि से इसमें द्वितीय शब्द की प्रधानता होती है ।
- ४—समस्त पद के लिंग, वचन का निर्धारण द्वितीय पद के अनुसार होता है ।
- ५—लिंग, वचन तथा वाक्य के अन्य शब्दों के साथ सम्बन्ध-स्थिति को लेकर प्रत्येक प्रकार का रूपात्मक विकार द्वितीय पद में ही होता है ।
- ६—प्रथम पद सम्बन्ध प्रत्यय और लिंग, वचन के विवरण प्रत्ययों से रहित होता है ।
- ७—प्रथम संज्ञापद सदैव एकवचन रूप में होता है ।
- ८—प्रथम तद्धम संज्ञापद यदि 'ह अ ह' अथवा 'ह अ ह अ ह' का ध्वन्यात्मक रूप लिए हुए हो तो प्रायः उसका रूप क्रमशः 'ह ह' और 'ह अ ह' हो जाता है ।
- ९—अर्थ की दृष्टि से द्वितीय शब्द की प्रधानता होती है ।

२—विशेषणवाची समास^१

जो भेदक-भेद्य समास शब्दों के परस्पर योग से विशेषण पद का रूप ग्रहण करते हैं, वे भेदक-भेद्य विशेषणवाची समास हैं ।

स्वरूप

- १—इन समासों में दोनों ही पद संज्ञा और समस्त पद विशेषण होता है, अथवा पहिला पद संज्ञा और दूसरा पद विशेषण और समस्त पद विशेषण होता है ।^२
- २—जिन समासों में दोनों पद संज्ञा और समस्त पद विशेषण होता है वे रचना की दृष्टि से अन्य शब्द-प्रधान होते हैं ।^३

१. ३-१ (३), ३-१ (४), ३-१ (६), ३-१ (७) प्रकार के विशेषणवाची समास ।

२. उर्दू में माध्यम से आये अरबी-फारसी के समासों में इसके विपरीत पहिला शब्द विशेषण, दूसरा शब्द संज्ञा और समस्त पद विशेषण होता है । जैसे—गुमराह, खुदाकिस्मत, बदाकिस्मत । संस्कृत के हतप्रभ, दत्तचित्त समास भी ऐसे हैं । वाक्यांश रूप में विग्रह करने पर इनकी स्थिति हिन्दी भेदक-भेद्य विशेषणवाची समासों की भाँति हो जाती है, जैसे—गुमराह = राह से गुम, हतप्रभ = प्रभा से हत । पद-रचना की दृष्टि से ये समास प्रथम पद प्रधान हैं ।

३. ३-१ (३) प्रकार के समास ।

३—जिन समासों में प्रथम शब्द संज्ञा, दूसरा शब्द विशेषण और समस्त पद विशेषण होता है, वे रचना की दृष्टि से द्वितीय शब्द प्रधान होते हैं ।^१

४—इस प्रकार पद-रचना की दृष्टि से भेदक-भेद्य विशेषणवाची समासों के दो रूप हैं :—१—द्वितीय पद प्रधान, २—अन्य पद प्रधान ।

५—भेदक-भेद्य विशेषणवाची समासों का प्रथम पद निविभक्तिक होता है तथा उसमें लिंग, वचन को लेकर किसी प्रकार का विकरण नहीं होता । वह सदैव एकवचन का रूप लिए रहता है । लिंग, वचन का विकरण द्वितीय शब्द में ही होता है ।

६—विशेषणवाची समास अन्य पद विशेष्य के आश्रित होते हैं । इन समासों के लिंग, वचन का निर्धारण अन्य पद विशेष्य के अनुसार होता है । क्रिया का आधार अन्य पद विशेष्य होता है । वाक्य के अन्य शब्दों के सम्बन्ध तत्त्व अन्य पद विशेष्य के अनुसार होते हैं ।^२

७—अर्थ की दृष्टि से ये समास अन्य पद प्रधान होते हैं ।

३—अव्ययवाची समास^३

जो भेदक-भेद्य समास शब्दों के परस्पर योग से अव्यय पद का रूप ग्रहण करते हैं वे भेदक-भेद्य अव्ययवाची समास हैं ।

स्वरूप

१—ये समास संज्ञा और अव्यय पदों के योग से बनते हैं ।

२—इन समासों में सामान्यतः पहिला पद संज्ञा, दूसरा पद अव्यय और समस्तपद अव्यय होता है ।^{४-६} पद-रचना की दृष्टि से इनमें द्वितीय पद की प्रधानता होती है ।

१. ३—१ (४), ३—१ (६), ३—१ (७) प्रकार के विशेषणवाची समास ।

२. ३—१ (५) ।

३. 'भर-पेट' में पहला पद अव्यय, दूसरा पद संज्ञा व समस्त पद अव्यय होता है । विग्रह करने पर संज्ञापद पहिले आ जाता है और अव्यय पद बाद में, पर ऐसे समास हिन्दी में नहीं के बराबर हैं । इस समास का रूप पद-रचना की दृष्टि से प्रथम पद प्रधान है ।

४. 'जयराम, जयहिन्द' में दोनों पद संज्ञा और समस्त पद अव्यय होता है । पद-रचना की दृष्टि से ये अन्य पद प्रधान हैं ।

३—द्वितीय पद प्रधान अव्ययवाची समासों में पहिला पद भेदक, दूसरा पद भेद्य होता है। लिंग, वचन को लेकर उसमें किसी प्रकार का रूपात्मक विचार नहीं होता।

४—भेदक शब्द के संज्ञापद होने से समस्त पद में उसी की प्रधानता होती है। उसी के लिंग, वचन के अनुसार वाक्य में अन्य शब्दों की सम्बन्ध-सूचक विभक्तियाँ जुड़ती हैं।

७-२ (२) विशेषण-विशेष्य समास^१

विशेषण-विशेष्य की स्थिति लिए वाक्य-रचना के शब्द जब एक पद का रूप ग्रहण करते हैं। इन समासों में पहिला पद विशेषण और दूसरा उसका विशेष्य होता है।

स्वरूप

१—ध्वन्यात्मक दृष्टि से ये समास अविकारी,^२ विकारी,^३ संक्षिप्त,^४ विक्षिप्त^५ स्वरूप लिए रहते हैं। यदि विशेषण शब्द की रचना तद्भव रूप में हुई है, वह संस्कृत का सरसम शब्द या हिन्दीतर भाषा का शब्द नहीं है, वह द्वयाक्षरीय है और उसकी प्रथम, द्वितीय या दोनों ही ध्वनियाँ दीर्घ हैं तो ऐसे प्रथम शब्द-विशेषण पद में ध्वनिविकार होना आवश्यक है। दीर्घ स्वर ध्वनियाँ ह्रस्व रूप ले लेंगी।

२—द्वयात्मक दृष्टि से ये समास सम्बन्ध प्रत्यय अलोपी^६, वाक्यांश रूपी^७, समानाधिकरण,^८ मुक्त,^९ बद्ध,^{१०} पराधितपदीय,^{११} प्रथम पदप्रधान,^{१२}

१. ३—१ (२), ३—१ (८), ३—१ (६), ३—१ (१०), ३—१ (११)
२—१ (१२)।
२. चारपाई, कालाबाजार, श्यामपट, श्वेतपत्र, खालीहाथ।
३. झङ्गनी, घबन्नी, दुग्गा, सतरंगा, तिमंजिता।
४. मिष्ठान, झङ्गनी, घबन्नी।
५. कालापानी, रंगासियार, श्वेतपत्र, सलपति।
६. महिलापात्री, एकसाथ, एकरस।
७. श्यामपट, श्वेतपत्र, चोपहर।
८. कलमुँहा, शंघकूप, दुग्गा, चोमाता, दुगारा।
९. मिष्ठान, श्यामपट, चोपाया, घोराहा, घोवारा।
१०. सतरंगा, तिमंजिता, सतलड़ी।
११. झटनी, गोसमाल, तिरंगा, नरचील, मादाचील।
१२. महिलापात्री, धार्यसोम, नरचील।

द्वितीय पद प्रधान,^१ अन्य पद प्रधान^२ का स्वरूप लिये रहते हैं।

३—अर्थात्मक दृष्टि से ये समास अभिधामूलक,^३ लक्षणाभूलक,^४ अर्थ-संकोची,^५ प्रथम पद प्रधान,^६ द्वितीय पद प्रधान,^७ अन्य पद प्रधान^८ का स्वरूप लिए रहते हैं।

४—शब्द-रचना की दृष्टि से ये समास तत्सम,^९ सद्भव,^{१०} विभाषी,^{११} संकर^{१२} का स्वरूप लिए रहते हैं।

विशेषण-विशेष्य समासों के 'उपभेद'

विशेषण-विशेष्य समासों के तीन उपभेद हैं :—(१) संज्ञावाची समास, (२) विशेषणवाची समास, (३) अव्ययवाची समास।

१—संज्ञावाची समास^{१३}

जो विशेषण-विशेष्य समास शब्दों के परस्पर योग से संज्ञापदों का रूप ग्रहण करते हैं, वे विशेषण-विशेष्य संज्ञावाची समास हैं।

स्वरूप

१—इनमें पहिला पद विशेषण, दूसरा पद संज्ञा और समस्त पद संज्ञा होता है। यदि पहिला पद सर्वनाम, संज्ञा, अव्यय, क्रिया हो तो वह कार्यात्मक दृष्टि से विशेषण रूप होता है। पहिला पद दूसरे पद की विशेषता प्रकट करता है।

२—पद-रचना और अर्थ की दृष्टि से इसमें द्वितीय पद विशेष्य की प्रधानता रहती है। समस्त पद के लिए, वचन का निर्धारण द्वितीय पद विशेष्य

१. सतरंगा, चौराहा, चौपाया, कलभुंहा, तिरंगा।

२. एकसाय, एकरस, सर्वकाल।

३. इकन्नी, घबन्नी, सतरंगा, तिमजिला, अथसेरा, पंसेरी।

४. कालाबाजार, कलभुंहा, चौपाया, कालापानी।

५. मिठान्न, चौपाया, इकन्नी, कालापानी, इवेतपत्र।

६. सत्तिलपत्तरी, चार्य सोल, सार्यलोत्त, बेल्लपु ५

७. चौराहा, कालीमिर्च, लडोचोली, पंसेरी, अथसेरा, ललपति, घोपहर।

८. रंगासियाह, लालीहाय, चलता-गुर्जा, तिमजिला, सतरंगा।

९. मिठान्न, श्यामपट, इवेतपत्र, त्रिदेव, नवरत्न, त्रिशूल।

१०. ललपति, चोतड़ी, दुगनी, चोमुखी, बडभागी।

११. ब्लैकबोर्ड, घोडगेज, हाफरेट, बमबोर, कोल्डवार।

१२. हेड-पंडित।

१३. ३—१ (२), ३—१ (८), ३—१ (११) प्रकार के समास।

के अनुसार होता है। क्रिया का आधार दूसरा पद विशेष्य होता है। वाक्य के अन्य शब्दों के सम्बन्ध प्रत्यय द्वितीय पद विशेष्य के अनुसार होते हैं। पहिला पद विशेषण पद के रूप में सम्बन्ध प्रत्यय और लिंग, वचन के विकरण से रहित होना है। उसमें कोई स्वात्मक विकार^१ नहीं होता।

२—विशेषणवाची समास^२

जो विशेषण-विशेष्य समास शब्दों के परस्पर योग से विशेषण पदों का रूप ग्रहण करते हैं, उन्हें विशेषण विशेष्य विशेषणवाची समास कहते हैं।

स्वरूप

१—इसमें पहिला पद विशेषण, अव्यय, सर्वनाम, दूसरा पद विशेषण^३ और समस्त पद विशेषण होता है। पहिला पद वाच्यत्व दृष्टि से विशेषण पद के रूप में होता है। पद-रचना की दृष्टि में इसमें द्वितीय पद की प्रधानता होती है। लिंग, वचन का विकरण द्वितीय पद में होता है। प्रथम शब्द विशेषण पद के रूप में सम्बन्ध-प्रत्यय और लिंग, वचन के विकरण से रहित होता है।

२—विशेषणवाची होने से ये समास अन्य पद विशेष्य के आश्रित होते हैं। अन्य पद विशेष्य के अनुसार ही समस्त पद के लिंग, वचन का निर्धारण होता है। वाक्य के अन्य शब्दों के सम्बन्धतत्त्व अन्य पद विशेष्य के अनुसार होते हैं। क्रिया का आधार अन्य पद विशेष्य ही होता है।

३—अर्थ की दृष्टि से इन समासों में अन्य पद की प्रधानता रहती है।

३—अव्ययवाची समास^४

जो विशेषण विशेष्य समास शब्दों के परस्पर योग से अव्यय पद बनते हैं उन्हें विशेषण विशेष्य अव्ययवाची समास कहेंगे।

१ इन समासों की रचना में पहिला पद यदि संज्ञा हो तो स्वात्मक दृष्टि से वह विशेष्य की स्थिति में रहता है। क्रिया तथा समस्त पद के लिंग, वचन का निर्धारण उसी के अनुसार होता है। वाक्य के अन्य शब्दों के सम्बन्ध प्रत्यय उसी के अनुसार होते हैं। रूप और अर्थ की दृष्टि से इन समासों में प्रथम पद की प्रधानता होती है। (३—१ (२) प्रकार के समासों का विक्षेपण)।

२ ३—१ (६) प्रकार।

३ रगातिवार, खालीहाथ, खसतापुर्जा, हंसमुख, में दूसरा पद विशेषण के स्थान पर संज्ञा है, और समस्त पद विशेषणवाची है। इस दृष्टि से इन समासों में पद-रचना की दृष्टि से प्रथम पद की प्रधानता है।

४ ३—१ (१२) प्रकार।

स्वरूप

१—अव्ययवाची समासों में पहिला पद विशेषण और दूसरा पद संज्ञा या अव्यय होता है। जिन समासों का दूसरा पद अव्यय होता है, वे पद-रचना की दृष्टि से द्वितीय पद-प्रधान होते हैं। जिन समासों में द्वितीय शब्द अव्यय के स्थान पर अन्य कोई पद होता है तो पद-रचना की दृष्टि से ऐसे अव्ययवाची समास अन्य पद-प्रधान होते हैं।

२—अव्ययवाची समासों में लिंग, वचन को लेकर किसी प्रकार का विकार नहीं होता। दोनों ही शब्द क्रिया विशेषण का रूप लेकर क्रिया की विशेषता प्रकट करते हैं।

७—२ (३) द्वन्द्व समास^१

वाक्य-रचना के शब्द समुच्चयबोधक सम्बन्ध तत्त्व 'और', 'तथा' आदि के लोप से द्वन्द्व की स्थिति में एक पद का रूप ग्रहण करते हैं।

स्वरूप

१—द्वन्द्व समासों की रचना 'और', 'तथा' आदि समुच्चयबोधक सम्बन्ध-तत्त्व के लोप से होती है।

२—समासगत शब्दों की रूपात्मक स्थिति एक समान होती है।

३—समस्त पद के लिंग, वचन का विकार द्वितीय पद में ही होता है, परन्तु प्रथम शब्द का प्रयोग भी द्वितीय शब्द के अनुरूप ही होता है।

४—समासगत आकारात् शब्द चाहे वे पूर्ववर्ती ही अथवा अन्तिमवर्ती बहुवचन रूप में एकारात्, स्त्रीलिंग रूप में ईकारात्, और पुल्लिंग रूप में आकारात् रहते हैं।

५—इन समासों में प्रायः स्वर से प्रारम्भ होने वाले वर्ण क्रम से पहिले आने वाले वचन सख्या के वर्ण वाले, आकारात् शब्द तथा स्त्रीलिंग शब्द प्रायः पहिले आते हैं। ईकारात् शब्द बाद में आते हैं।

६—ध्वन्यात्मक दृष्टि से ये समास अविकारी^२, विकारी^३, विश्लिष्ट^४, सश्लिष्ट^५ रूप लिए रहते हैं।

१. ३—१ (१३)

२. मातापिता, भर्तृवहिन, धनवीलत, गायबजाया, नाचगाना, रातदिन।

३. खटमिट्ठा, इच्छीस, धधपाव, कहनुगुनन,।

४. उठतेबैठते, दूधरोटी, खेलकूद, गायबजाया, पास-पास, साल साल, अच्छा-खासा।

५. गटागट, जूतमजूता, मुक्कामुक्की, ठोकठाक, एकाएक, गर्मागर्मा।

७—स्वात्मक दृष्टि से ये समास सम्बन्ध प्रत्यय लोपी^१, वाक्याभा
अरूपी,^२ समानाधिकरण^३ मुक्त^४, वद^५, अनन्याश्रित पदीय^६, सर्वपद
प्रधान^७, अन्य पद प्रधान^८, का स्वरूप लिए रहते हैं ।

८—अर्थात्मक दृष्टि से ये समास छत्रियामूलक^९, सदाणामूलक^{१०}, अर्थ-
विस्तारी^{११}, सर्वपद प्रधान^{१२}, अन्य पद-प्रधान^{१३} का रूप लिए
रहते हैं ।

९—दाब्द-रचना की दृष्टि से ये समास तत्त्वम^{१४}, तद्भव^{१५}, संवर^{१६},

१. हाथोंहाथ, रातोंरात, मैं-तुम, घन-जल, भले-बुरे ।
२. ठीकठाक, मातेरिस्तेहार, जाल-पीला, घोडा-बहुत, सुन्दर-सलीना, फटा-पुराना ।
३. खानपान, हारजीत, भलापुरा, भाई-बहिन, घातकूँस, सोनाचाँदी, कहा-सुमी, भारामारी ।
४. रातदिन, हायापाई, हँसीमजाक, रीतिरिवाज, तन-भन-धन, अडोल-पडोल ।
५. जाल-पीकर, भुलबुल, सुन्दरसलीना ।
६. सोनाचाँदी, मेहनत-मजदूरी, चोलीशमन, स्कूल-कालिज, हथका-बबका, बाद-बिबाद, हथका-हुका, हाथपाँव ।
७. सेठ-साहूकार, देश-देश, छूटमार, घोसकर, गाय-वंस, चिट्ठी-पत्री, कूडा-बचरा ।
८. रातदिन, गर्मागर्मों, नर्मामर्मों, ऐसीतँसी, हाँ-हूँ, ना-नूँ ।
९. माता-पिता, सागभाजी, गईगुबरी, चिट्ठीपत्री ।
१०. जूतमजूता, तीन-पाँच, छूटमार, ऐसीतँसी, हाथोंहाथ, कहातुनी ।
११. हायापाई, देश-देश, सेठ-साहूकार, मेजवेज, छुनलराबी, छूटमार ।
१२. पाप-पुण्य, धर्म-अधर्म, नमकमिर्च, खेलकूद, दबादार ।
१३. जूत-जैँ, धर्म-धर्म, रात-दिन, ऐसी-तँसी, हायापाई ।
१४. निशिवासर, भलिकाँचन, पाप-पुण्य ।
१५. कौडी कौडी, हारजीत, खेलकूद, खान-पान, खटर-पटर, घंट-शंट, अडोल-पडोल, माता-पिता, नाक-बान, हाथपाँव, नमकमिर्च, सोनाचाँदी ।
१६. रीतिरस्म, निशिबिन, मलोकूचा, घनबोलत, दबादार, पावरी-पुरोहित, हकीम-डाक्टर, आफिस दफ्तर, हँसी मजाक ।

विभाषी^१, विलोमवाची^२, एववर्गीय^३, एवपर्यायी^४, पुनरुक्ति-
वाची^५, अनुकरणवाची वा स्वरूप लिए रहते हैं ।

द्वन्द्व समासों के उपभेद

द्वन्द्व समासों के पाँच उपभेद हैं :— १—संज्ञावाची समास, २—विशेषण-
वाची समास, ३—अव्ययवाची समास, ४—सर्वनामवाची समास, ५—क्रिया-
वाची समास ।

१—संज्ञावाची समास*

समुच्चयबोधन सम्बन्ध तत्त्व के लोप से वाक्य रचना के सन्दर्भ संज्ञापद
का रूप ग्रहण करते हैं तब वे द्वन्द्व संज्ञावाची समास कहे जायेंगे ।

स्वरूप

१—संज्ञावाची समास, संज्ञा और संज्ञा, विशेषण और विशेषण, क्रिया
और क्रिया, अव्यय और अव्यय, सर्वनाम और सर्वनाम के योग से
बनते हैं । समस्त पद संज्ञापद का रूप ग्रहण करते हैं । समस्त पद
के संज्ञापद होने पर समासगत शब्द कार्यरत दृष्टि से संज्ञापद का
रूप ग्रहण करते हैं ।

२—जो समास संज्ञापदों के योग से बनते हैं वे पद रचना की दृष्टि से
सर्वपद प्रधान होते हैं । जो समास संज्ञा के स्थान पर अन्य पदों के
योग से बनते हैं वे पद-रचना की दृष्टि से अन्य पद-प्रधान हैं । इस
प्रकार पद रचना की दृष्टि से संज्ञापदों के दो रूप हैं — १—सर्वपद
प्रधान, २—अन्य पद प्रधान ।

- १ मेहनत, भजद्वारी, खरीदफरोख्त, बेबीबदी औरजुल्म, गरीब-अमीर, सलाह-
मशविरा, स्कूल कालिज टेबिल-कुर्सी, शान-शोकत ।
- २ पाप-पुण्य, धर्म अधर्म, सुख-दुख शत्रुमित्र धूप-छाँय ।
- ३ गाप घैल, धो दूध, कुर्ता धोती कज्ज पत्थर भूत प्रेत, साप बिच्छू घर-
गृहस्थी, कपड़ा-पैसा, ।
- ४ कामकाज, गलीकूँचा, कासास्याह विनय-प्रार्थना, सेलकूद, सलाह मश-
विरा, मेहनत भजद्वारी, सुख-दुख, डाँटफटकार ।
- ५ धीरे धीरे, देश देश रोम रोम, हाथोंहाथ, बात-ही-बात, यदायत ।
- ६ धूमधडाका, भानमनोबल गलत-सलत, उल्टा सुल्टा, बिरकुट फिरकुट ।
- ७ ३—१ (१३) प्रकार के—भाई-बहिनों से लेकर टीमटाम तथा गर्मागर्मों
से लेकर ऐमी-तैती, खाम्पापोपा से लेकर काटना-कटना तक के समास ।

३—इन समासों के दोनों ही पद क्रिया के कारक रूप में एक-सी रूपात्मक स्थिति लिए रहते हैं ।

४—अर्थ की दृष्टि से इन समासों में दोनों ही पद प्रधान होते हैं ।

२—विशेषणवाची समास^१

समुच्चयबोधक, सम्बन्धतत्त्व के सोप से वाक्य रचना के शब्द जब विशेषण-पद का रूप ग्रहण करते हैं तब वे विशेषणवाची द्व द्व समास कहलाते हैं ।

स्वरूप

१—विशेषणवाची समास विशेषण और विशेषण तथा क्रिया और क्रिया-पदों के योग से बनते हैं । समस्त पद के विशेषण पद होने पर समासगत पद कार्यात्मक दृष्टि से विशेषण पद का रूप ग्रहण कर लेते हैं । जो समास विशेषण पदों के योग से बनते हैं वे पद रचना की दृष्टि से सर्वपद प्रधान होते हैं । जो समास विशेषणपद के स्थान पर अन्य पदों के योग से बनते हैं वे पद-रचना की दृष्टि से अन्य पद प्रधान हैं । इस प्रकार पद रचना की दृष्टि से विशेषण पदों के दो रूप हैं :
१—सर्वपद प्रधान, २—अन्य पद प्रधान ।

२—विशेषणवाची द्व द्व समासों के सभी पद विशेषण रूप में अन्य पद विशेष्य की विशेषता प्रकट करते हैं । विशेषणवाची द्व द्व समासों के लिंग, वचन का निर्धारण अन्य पद विशेष्य के अनुसार होता है । लिंग, वचन का विकार सभी पदों में होता है ।

३—विशेष्य के विशेषण रूप में दोनों ही पदों की रूपात्मक स्थिति एक-सी होती है ।

४—अर्थ की दृष्टि से दोनों ही पद प्रधान होते हैं ।

३—अव्ययवाची समास^२

समुच्चयबोधक सम्बन्ध तत्त्व के सोप से वाक्य-रचना के शब्द अव्यय पद का रूप ग्रहण करते हैं तब वे अव्ययवाची द्व द्व समास होते हैं ।

१. ३—१ (१३) प्रकार के 'इधका-धुक्का' से लेकर सब-के-सब तथा जीता-जागता से लेकर सोता-जागता समासों तक ।

२. ३—१ (१३) प्रकार के 'जैसे-तैसे' से लेकर बीचो-बीच तथा रात-दिन से लेकर आप ही-आप, गिरते-पड़ते से लेकर देखते देखते, खापीकर से लेकर जातूकर तक के समास ।

स्वरूप

१—अव्ययवाची समास अव्यय और अव्यय, संज्ञा और संज्ञा, विशेषण और विशेषण, क्रिया और क्रियापदों के योग से बनते हैं। समस्त पद के अव्यय पद होने पर समासगत शब्द कार्यात्मक दृष्टि से अव्यय पद का रूप ग्रहण कर लेते हैं। जो समास अव्यय पदों के योग से बनते हैं वे पद-रचना की दृष्टि से सर्वपद प्रधान होते हैं। जो समास अव्यय पद के स्थान पर अन्य पदों के योग से बनते हैं वे पद-रचना की दृष्टि से अन्य पद प्रधान होते हैं। इस प्रकार पद-रचना की दृष्टि से अव्यय पदों के दो रूप हैं : १—सर्व पद प्रधान, २—अन्य पद प्रधान।

२—अव्यय पद होने से इन समासों में लिंग, वचन को लेकर किसी प्रकार का विकार नहीं होता।

३—समासगत सभी शब्द क्रियाविशेषण रूप में क्रिया की विशेषता प्रकट करते हैं।

४—सर्वनामवाची समास^१

समुच्चयबोधक सम्बन्ध तत्त्व के लोप से वाक्य-रचना के शब्द जब सर्वनाम पद का रूप ग्रहण करते हैं तब वे सर्वनामवाची द्वंद्व समास कहलाते हैं।

स्वरूप

१—सर्वनामवाची द्वंद्व समासों की रचना सर्वनाम और सर्वनाम पदों के योग से होती है।

२—रूप-रचना की दृष्टि से ये समास सर्वपद प्रधान होते हैं।

३—समासों के सभी पद सर्वनाम रूप में क्रिया के कारक का रूप लेकर एक-सी रूपात्मक स्थिति लिए हुए रहते हैं।

४—अर्थ की दृष्टि से इन समासों से सभी पद प्रधान होते हैं।

५—क्रियावाची समास^२

समुच्चयबोधक सम्बन्धतत्त्व के लोप से वाक्य-रचना के शब्दों का क्रिया पद का रूप ग्रहण करने पर क्रियावाची द्वंद्व समास होते हैं।

१. ३—१ (१३) प्रकार के 'मैं-तुम' से लेकर 'अपना-उनका' समास तक।

२. ३—१ (१३) प्रकार के 'झांटना फटकारना' से लेकर 'बेला-सुना' तक।

स्वरूप

- १—त्रियावाची द्वंद्व समासों की रचना त्रिया और त्रियापदों के योग से होती है ।
- २—रूप-रचना की दृष्टि से ये समास सर्वपद प्रधान होते हैं ।
- ३—इन समासों के सभी पद त्रियापदों के रूप में वाक्य के कारक के कार्य होते हैं ।
- ४—अर्थ की दृष्टि से इन समासों में सभी पद प्रधान होते हैं ।

७—३ (१) हिन्दी समास और व्याकरण के चिन्ह

- १—‘समास’ शब्द या तो अन्य शब्दों की भाँति एव ही शिरोरेखा से लिखे जाते हैं अथवा समासगत शब्दों के मध्य में योजक चिन्ह (—) का व्यवहार किया जाता है । जैसे —मत्तभेद, भयभीत, सीमा-विवाद, रक्षा-मंगलम् ।
- २—जिन समासों को एक ही शिरोरेखा बाँधकर लिखा जाय और जिन समासों में योजक चिन्हों का व्यवहार किया जाए, इसका कोई निश्चित आधार नहीं है । एक ही समास शब्द कभी योजक-चिन्ह का योग लिए रहता है, कभी एव शिरोरेखा से लिखा जाता है और कभी उसके शब्द बिना योजक चिन्ह का योग लिए अलग-अलग लिखे जाते हैं । उदाहरण के लिए —‘सीमा-विवाद’ समास शब्द एक ही पत्र के एक अङ्क में योजक चिन्ह युक्त भी है और अयुक्त भी^१ । ‘सिचाई भंजी’ एक शिरोरेखा बाँधकर भी लिखा गया है और अलग अलग भी^२ ।
- ३—यह भी आवश्यक नहीं, जिन पदों के मध्य में योजक चिन्ह हो अथवा जो एक शिरोरेखा बाँधकर लिखे गये हैं उन सबको समास ही माना जाय । वाक्यांश में भी योजक चिन्हों का व्यवहार देखने को मिलता है तथा वे एव ही शिरोरेखा से लिखे हुए भी दृष्टिगत होते हैं । जैसे—मासिकपत्र^३, प्रधानमंत्री^४, धरेलू-उपचार^५, उच्चस्तरीय^६ आदि वाक्यांश ।

१. रैलिक हिन्दुस्तान, १५ जुलाई, सन् १९६२ ।

२. अमर उजाला आगरा १५ जून, ६० ।

३. घमज्योति वृन्दावन अक्टूबर १९५८, पृ० २४ वर्ष १, अङ्क २ ।

४. अमर उजाला आगरा, १० सितम्बर, १९५९ ।

५. आरोग्य गोरखपुर, दिसम्बर १९५९, पृ० ४२ ।

६. सैनिक आगरा, २६ जीलाई, १९६० ।

४—भोटे तौर पर यही कहा जा सकता है कि या तो समास शब्दों के बीच योजक चिह्न का प्रयोग किया जाय अन्यथा उन्हें एक शिरोरेखा से बांधकर लिखना चाहिए । सन्निपट समास अवश्य एक शिरोरेखा बांधकर लिखे जाने चाहिए ।

५—समासों के योग में कोमा (,), अर्द्ध कोमा (;) का प्रयोग नहीं किया जा सकता । कोमा, अर्द्ध कोमा का योग लिए वाक्य-रचना के शब्द समास नहीं, वाक्यांश होंगे ।

वाक्यांश

समास

सुख, दुख

सुख-दुख

हाथी, दात

हाथी-दात

जीवनरक्षक

जीवन-रक्षक

सीता, राम

सीता-राम

अच्छे-से-अच्छे	
अजायबघर	१२६, १
अठखंड	१
अठपाव	
अठ्ठौ	
अठौस-पड़ोस	१६
अदल-बदल	४८, ६०, १३२, १३३, १४४, १६१
अधपाव	१३२, १४४
अधसेर	३८, ४५
अधसेरा	३५, ३८
अधमरा	७५, १६१
अधिकार-पत्र	१४२
अधर्म	१४६
अध्यक्ष-भाषण	१५४, १५८
अन्न-जल	१३६
अनाप-सनाप	८२, १२७, १६४
अनाचार	१३२
अनिष्ट	१५४, १५८
अनीति	१५४, १५८
अणुपुण	१५४, १५८
अन्याय	१४२
अपना-उतका	१५४, १५८
अपना-पराया	८२
अपने-आप	६३, ६४, १०३
अपने-राम	६३
अपढ़-ढेढ़	६३, ६४, ६५, १०३, ११४
अमूषर	१६६
अमन-पसंद	३७, ४०, ५६, १०७, १२१, १८६
अमन-समा	१६३
अमर उजासा	१४१
अमृत-रस	१४६
अमृतांजन	१३६
अमृत-रस	१४६
	१५४, १५८

४—मोटे तौर पर यही कहा जा सकता है कि या तो समास शब्दों के बीच योजक चिन्ह का प्रयोग किया जाय अन्यथा उन्हें एक शिरोरेखा से बांधकर लिखना चाहिए। सश्लिष्ट समास अवश्य एक शिरोरेखा बांधकर लिखे जाने चाहिए।

५—समासों के योग में कोमा (,), अर्द्ध कोमा (;) का प्रयोग नहीं किया जा सकता। कोमा, अर्द्धकोमा का योग लिए वाक्य-रचना के शब्द समास नहीं, वाक्यांश होते हैं।

वाक्यांश

समास

सुख, दुख

सुख-दुख

हाथी, दात

हाथी-दात

जीवनरक्षक

जीवन-रक्षक

सीता, राम

सीता-राम

.

परिशिष्ट

- १—समास-सूची
- २—सहायक ग्रन्थ-सूची
- ३—संकेत-चिन्ह एवं संक्षेप

अच्छे-से-अच्छे	१२६, १३०
अजायबघर	१४१
अठसठ	३८
अठपाव	३८
अठनी	१६०
अटौस-पटौस	४८, ६०, १३२, १३३, १४४, १६४
खदल-बदल	१३२, १४४
खसपाव	३८, ४५
खससेर	३५, ३८
खससेरा	७५, १६१
खसमरा	१४२
अधिकार-पत्र	१४६
अधर्म	१५४, १५८
अध्यक्ष भाषण	१३६
अल जल	८२, १२७, १६४
अनाप-सनाप	१३२
अनाचार	१५४, १५८
अनिष्ट	१५४, १५८
अनीति	१५४, १५८
अणुयुग	१४२
अन्याय	१५४, १५८
अपना-उलका	८२
अपना-पराया	६३, ६४, १०३
अपने-आप	६३
अपनेराम	६३, ६४, ६५, १०३, ११४
अपट्टबेट	१६६
अमूघर	३७, ४०, ५६, १०७, १२१, १८६
अमन-ससद	१६३
अमन-समा	१४३
अमर उजाला	१४६
अमृत रस	१३६
अमृतावन	- १४६
अवाप्त	१५४, १५८

अरारोट	१६६, १७३, १७४
अकंगुलाब	१६१, १६२
अयंभेद	१५४
अयंदान	१५४
अयंसून्य	१५४
अयुगैस	१७३
अधुमुत्त	३३, ३४, ६६, १००, १५४
असुर-निकन्दन	१५४
अष्टाध्यायी	१५४
अहमदाबाद	१४२, १४३, १६१

(आ)

आल-मिचौनी	७३, १११, १४२
आखो-देखा	२६, १०१, १२१, १४२
आन्तरयुक	१६६, १७३
आइसवाटर	१६६, १७३
आइसक्रीम	१४३, १६६
आई-लोशन	१६६
आइस-फैक्टरी	१६६
आऊकर	३६
आउट-युक	१६६
आउट-साइन	१६६, १७१
आउटकम	१६६, १७०
आगा-पीछा	८६, १२२
आगेपीछे	८२, १०२
आगे-आगे	८२
आग्रह-पूर्वक	७१, १०१
आज्ञानुसार	७१, ७२, ६७, १०१, १४१, १५६, १७७
आजकल	८२, ८६, १०२
आजन्म	१५३, १६४
आजाद-गली -	१४५, १४६
आत्म-वत्याण	१४२
आत्म तेज	५६, १४२, १८६

समास-सूची

जिन समास शब्दों का प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध में उदाहरण स्वरूप व्यवहार किया गया है, उनकी सूची पृष्ठ संख्या सहित नीचे दी जा रही है। इसमें उर्दू, शैली अंग्रेजी, संस्कृत के समास भी सम्मिलित हैं।

(अ)

मंग-प्रत्यंग	१५६
अंग्रेजी-पत्रिका	५६, ६०
लेंट-शॉट	३६, १३२, १३३
अण्डरप्राउण्ड	१६६
अण्डरवियर	११६, १७०, १७२
अन्तर्राष्ट्रीय	१५६
अंधकूप	३७, १०१, १६०
अंजर-पंजर	१३२, १३३
अंधा-धुग्ध	१४४
अकाल	१५४, १५८
अकाल पीड़ित	६६
अगल-बगल	४८, ८२, ८६, ६०
अगदम-बगदम	४८
अग्निबोट	३३, ३४, ५६, १८६
अग्निगोला	१११
अग्निरूप	१५४
अज्ञान	१५४, १५८
अज्ञान जन्य	१५३
अग्रवालचन्धु	१४६
अच्छाखासा	८२, ८८, १६३
अच्छे-अच्छे	१६०

आत्म-ज्ञान	१८६
आत्म-स्तुति	१५३
आत्मश्लाघा,	१५३
आत्म-हत्या	१५३
आनन्द मग्न	६६
आना-आना	४८, ८२, ८७, १०२
आनी-आनी	११३
आपकाजी	६३, ६४, ६५, १०३
आपबीती	६३, ६५, १०३, ११५
आपलोग	८१, १०३, ११४, १३७
आप-ही-आप	३६, ४२, ८२, ८६, १०३, ११७, १३०, १३१, १४४
आफिस-दफतर	१६४
आमने-सामने	१४४
आराम-कुर्सी	१४१
आराम-पसद	६७, १००, १२१, १८६
आर्यलोग	६४, १११, १३७, १६१
आपलोग	८१, १०३, १३७
आर्यकुमार	१४५, १४६
आळू-आनर	१५८
आर्हर-युक	१६६
आलू-भटर	८२
आवा-आही	८३, ८७
आशापीप	५६, ६०, १२३, १२४, १३६
आशासता	५६, १२४, १२५, १४२, १४५
आशातीत	६६, १०१
आशान्वित	१४३
आश्चर्यचक्षित	६६, १६७
आस-आस	२०, २८, ४८, ८२, १३२, १३३
आहार-निद्रा-भय मंथनम्	१४४, १४६

(इ, ई)

इंक्पोट	१६६, १७२, १७४
इंग्लिश-रिपार्टमेंट	१६६

इकतारा	३६, ३७
इकत्तीस	३७, १६३
इकन्नी	६, ३५, ३६, ३७, ३८, ५१, ७५, ७६, १०१, १०८, ११६, १४२, १५६, १८४, १६०
इक्का-दुक्का	८२
इच्छानुसार	७१, ७२
इधर-उधर	८२, ८६, १०२
इन्द्र-धनुष	१२५
इन्द्रासन	१३६
ईर्ष-गिर्द	४८
इत्ताहावाप	१०६, १४५, १४६, १६१, १६२
इसतरह	८१, १७७
इसप्रकार	८१
इसलिये	८१, १०८, ११५
इयररिंग	१६६, १७३, १७४
ईश्वरबल	६६, १०१

(उ, ऊ)

उल्लाह-पछाड	८३, १०२
उठते-थँठते	८३, ८६, १०२, १६३
उठायेठी	८३, ८७, १०२
उठनखटोला	३५, ४६, ७५, १०२
उठनतरतरी	३५, ४६, ७५, १०२, १८६
उठनदस्ता	७५, १०२, १८६
उठन विज्ञान	३५, ४६
उत्साह-प्रदर्शन	१६, ६०
उदरस्थ	१५४
उभेठबुन	१०२
उरग	१५४
उद्-हाली	५६
उल्टा-मुल्टा	३६, ४८
उपर-नीचे	८२

(ए, ऐ)

एअरवे	१५५
एकाएक	१८, ३५, ४१, १२६, १६३
एक-तिहाई	८२, १०१
एक-न-एक	१३०, १३१
एकरस	६३, ६७, १०१, १०८, १६०
एकसाथ	६३, ६७, १०१, ११५, १६०
एडमोशन कार्ड	१५५, १६६
एट्रू सगोट	१५५
एपलीकेशन-फोर्म	१६६
एरोप्लेन	१६६
ऐसा सँसा	८८
ऐसी-सैसी	८९, ८६, ८८, ११५, १६४

(ओ, औ)

ओवरटाइम	१६६, १७०
ओवरड्राफ्ट	१६६, १७०
ओवरराइटिंग	१६६, १७०
ओसयिन्दु	१३६
ओढ़ना-आढ़ना	५२
औरत-मर्द	८२, १२८

(क)

कंठ-प्राथर	८२, १११, १६५
कंटबाशीर्ण	६६
कठपुतली	३५, ३७, ३६, ५५, ५६, ६०, ६२, १२१, १२२, १३७, १८६
कठफोड़वा	३७, ३६, ५६, १४२
कठमुल्सा	३६
कथाश्रवण	६
कथनानुसार	७१
कनकटा	२१, ३५, ३६, ५५, ७२, १०१, १४२
कनकटारा	५६, ६०
कनकटा	७२, ७३, १०१, १४२

कपडछन	३५, ४७, ७२ ७३, ११७, १४२
कपडेलसे	१११
कपोल-कल्पित	१००, ११५, ११८
कबीर-शब्दावली	६०
कमजोर	१४१, १४३, १६१, १६४, १६५
कमजोरी	१६१, १६५
कमरबन्द	१६१
कमलनयनी	६८
कमलनयन ३१, ३४, ६६, ६७, ६८, १००, १०८, ११५, १२६, १३६, १३७	१३८, १४५
कमदेश	१६३
कम्मुनिस्टपार्टी	१६६
कराधरा	८७
करनिर्धारण	१४२
कर्णधार	१५४
कर्मजाल	१५३
कर्मशीवी	१५३
कर्मनिष्ठ	१५४
कर्मशूल	१५४
कलमतराश	४८, १६१, १६३
कलमतोड	७३
कलमतोडक	७३
कलापरक्ष	६६
कलाप्रवीण	३३, ३४, ६६
कलाप्रिय	६६, ७०, ७१, १२२, १३८, १५४
कविश्रेष्ठ	१५७
कष्ट-साध्य	६६, १४२
कस्तूरीदेवी	१४५, १४६
कहनसुनन	३६, ४५, ४६, १०२, १४२, १६३
कहना-सुनना	८२, ८६, ८७
कहासुनी	३६, ४४, ८३, ६०, १०२

कांग्रेस-अध्यक्ष	३३, ३४, ३५, ५६, ५८, १००, १२१, १३६, १७४, १८६
कांग्रेस-नेताओं	१११
कांग्रेस-भयी	१८६
कांग्रेस-पार्टी	३३, ३४, १११, १४३
कागजकलम	१३७
काटाकूटी	४४
काटना-कूटना	४६, ८२
काना-कोपरा	३६
कानो-बान	३६, ४२, ८२, १००, १०८
काना फूँसी	१२२, १४२
कानोमुता	२६, १०१, १२१, १४२
कापीराइट	१६६
काफीहाउस	१६६
कामबाज	८२, १२६
कामचत्तक	७२ १४२
कामचोर	३३, ३४, ४०, ६६, १००, १२२, १४२
कामठकेलू	७२
कामरोब	४८
कामरोकन	४६, ७२, १०८
कामरोबो प्रस्ताव	६१, ६२, ११८, १४५, १८६
काम-से-काम	१३०, १३१
काम हँ-काम	१३०, १३१
कामातुर	१५७
कारवांगराम	१६१, १६३
कार्यपरिपक्व	१४७
कार्यपटु	३१, १८६
कार्यमुक्त	६६
कार्यगणन	१४६
कासगन	१२३
कासाबाजार	७५ ७६, ६६, १०१, ११७, १२४, १२५, १३८, १८५, १८०
कासागानी	७५ ७६ ६६, १२४, १३८, १८०, १८५, १८०
कासाभ्याह	२०, ८२, १४४, १६५
कासी मिर्च	८, ३३, ३४, ३५, ७५, ११६ १४२, १८४, १८५

काव्य कुटीर	१४६
काव्यविलास	१६६
काव्यविलासी	१६६
काष्ठपुत्तलिका	१५५
काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा	६२
वन्हैयालाल माणिकलाल मुंशी हिन्दी तथा भाषाविज्ञान विद्यापीठ	६२, ६३
किया-कराया	८२, ८७, ११२, ११५, १४१
किरासिन-आइल	१६६, १७३
किसान-मजदूर-हितकारिणी सभा	६२
किसानलोग	१२६
कीडा-मकोडा	८५
कीडी-मकोडी	८५
कील-काटा	८२
कीर्तिलता	१४५
कीर्तिपताका	१४५
कुछ-के-कुछ	८६
कुछ-न-कुछ	१३०, १३१
कुलधर्म	१५३
कुलानार	१५४
कुर्सी-कुर्सी	३६, ४८, १३२
कुर्ता-धोती	६०, १६५
कूटना-काटना	४५
कूडा-कचरा	८२, १६४
कूतकिनारा	१४२
कृतकार्य	१४२, १५३
कृतघ्न	१५३
कुमिनाशक	१५३
कृष्णमुख	१५७
कोई-कोई	१२६
कोई-न-कोई	१३०, १३१
कोट-पेट	१६६, १७२
कोल्डवार	१६६, १७०, १६१
कोल्डार्डिक	१६६, १७०, १७३

कौड़ीकरम	६६, १००, १२६
कौड़ी-कौड़ी	२०, ८२, १२६
क्या-से-क्या	१३०, १३१
कलासरूम	१४३, १६६
प्रय-विप्रय	१२८, १६३
किरकिटमैच	१६६, १७३
क्रोधाग्नि	५६, ६०, १०७, १४१
क्रोधजन्य	१५३
समाप्रार्थी	१००, १०७, १२१, १८६

()

खग	१५४
खटर-खटर	१३२, १३३, १४४, १६४
खटबुना	३५
खटमल	१२२, १२३
खटराग	१११
खट्टामिट्टा	१७, २२, ३७, ५५, ८२, ६०, १४२, १६३
खड़ीबोली	३५, ११६, १४२, १६१
खटे-खटे	१२६
खत-मिलाबत	१४४
खरीद-फतोह	१४३
खामो-खोमो	८२, १०२
खायेगी-पियेगी	८२
खानूवर	३५, ८६
खाना पीना	८३
खादीवरून-उद्योग-मच्छल	१४६
खादी-दिक्काम-मंथ	१४६
खान-खान	४४, ४५, ८३, १०२, १२८, १६४
खानापीना	८६
खायापोया	८२, ८३, ८६, १०२
खानीहाथ	६२, ६८, ६९, १०२, ११४, १६०, १६१, १६२
खीच-खान	१२६
खुदबाख्त	१११, १६८

खुदगरज	१६१, १६७
खुदगरजी	१६१
खुदपरस्त	१६१, १६७
खुदपरस्तो	१६१
खुल्लम-खुल्ला	२८, ३५, ४१, ४३, १३०
खश-किस्मत	३३, ३४, १६१, १६४, १६८
खुशदिल	१४३, १६४, १६५
खुशानसीब	१६१
खुशानसीबी	१६१
खुशमिजाज	५६, १४३, १६१, १६४
खूबसूरत	१६४, १६८
खेतजुतार्द	७३
खेलकूद	३६, ८६, १४१, १४४, १६४, १६५
खेलना-कूदना	१२६

(ग)

गगाजमुना	८२, १११
गंगानहान	७३, १०१
गईगुजरी	८२, १६४
गगनचुम्बी	६६, १५६, १८६
गटागट	२०, ३५, ४१, ५०, ५६, ८२, ८६, ८८, १०२, १२६, १३१ १४४, १६५
गठजोडा	३६
गठबंधन	३३, ३७, ३८, ५६, ६२, १४२, १८७
गजदंत	३३, ५६, ६०, १००, १४२, १५५, १८६
गजानन	१५४
गतवैभव	१५४
गतिशील	१५३
गतिथी	१५४
गतायु	१५४
गरम-गरम	८८
गरीब-अमीर	१४३
गरीब-निवाज	१४३, १६१, १६३, १८७

गरीब-परवर	१६१
गर्मा-गर्मी	३५, ४३, ५६, ८३, ८६, ८८, १३०, १६३, १६४
गलत-सलत	३६, ४८, १३२, १३३, १३७, १६५
गलतफहमी	१६१
गलीबूँचा	८२, १११, १६४
गाना-बजाना	८२
गाया-बजाया	८२, १६३
गाय-बैल	८२, १२७, १६४, १६५
गिने-बुने	८२, १४५
गिरहकट	३५, ४७, ७२, ७३
गिरते-बहते	८३, ८६
गिरहकटी	४६
गिरधर	१५४
गिरीश	५१
गीदड़ भमकी	७२, ७३, १२२, १४२
गुपम-गुत्या	४१, १३०, १३१
गुलातीत	१५३
गुणद्वय	१५३
गुणदायक	१५३
गुणशील	१६८
गुणहीन	१५४
गुह्यनिग	१६६; १७१
गुह्यमानिज्ञ	१६६, १७१
गुह्यपानी	१४२, १८७
गुमराह	३३, ३६, ६६, १६१, १६४, १६५, १६७, १७०, १८८
गृहचालक	७३, १८६
गृहजन	१४२
गृह-निर्माण	१८६
गृह गिराव	१८६
गृह-भाज-बट	७३
गृह गणित	१४२, १४६
गैम-म्याग	१६६
गेट हाउस	१६६, १७३

गैर-मुनासिब	३३, ३४, ३६, १६१, १६६
गैरमुल्क	१६१
गैरवाजिव	१६१, १६६
गैरहाजिर	१४३, १६१, १६६
गोबरगणेश	६६, १२५, १३८, १४१, १४५, १६५, १८६
गोतमटोल	८२, ८५, १०१, ११३, १४१
गोल-मास	७५, १०१
गोरखधन्वा	१२५, १३८, १४५
गोरक्षक	३३
गोरक्षा-समिति	६२, ६३
गोरीचिट्टी	८२, १३२
ग्रामवास	१०७
ग्रामविकास-मण्डल	१४६
ग्राम-सेवक	५६, ६३, १२१, १२२, १८६
ग्रामसेवको	५६, ६०

(घ)

घटाटोप	१११
घनपटल	१४२
घनश्याम	१५४, १५७
घर-घर	२८, ८२, १२६
घर-आगत	३३, ३४, ८२
घुरघुता	११, २१, २६, ३५, ४७, ७३, १०१, १२२, १४१, १५५
घर-के-घर	४२, ८२, ८६
घनराहत भरी	७५
घरगृहस्थी	१२७, १६४
घरसत्त्व	१८६
घरजमाव	७३, ७४
घरजमाई	३५, ३६, ५६, ६०, १०७, १८६
घरद्वार	८२
घरबाहर	३३, ३४, ३५, १००
घरबियाहू	७३, ७४
घरफूँक	४८, ७३, ७४

घरफूँका	३५, ३७, ४७, ५५
घररक्षक	४०
घरबुलावा	७३, ७४
घरसिला	३६, ७३, ७४, १०१, १२१, १२२, १४१
घासफूस	८२, १६४
घोषाकसनी	७३
घित्समघित्सा	४१, ५०
घी-दूध	८२, १२७
घी-शक्कर	८२
घी-बाजार	३३, ५६, १००, १२१, १४६, १८६
घुड़चढ़ा	२१
घुड़चढ़ी	७३, १८६
घुड़दौड़	४१, १७५, २३१
घुड़सात	३५, ३६, ३६, १००, १०७, १२१, १३६, १३८, १८६
घूसमघूसा	३५, १३०, १३१
घोटन-सामग्री	७५
घोड़ागाड़ी	३६, ४६, ६०, ६१

(घ)

चन्द्रचिरण	५६, ६०
चन्द्रकुमारी	१४५, १४६
चंद्रमुख	६६, ६७, ६८, १००, १२६, १३७, १३८, १४५, १४४, १४७
चन्द्रमुखी	६७, ६८
चंद्रप्रकाश	१३६
चटाचट	३५, ४१, ८२, १२६
चटान-झिञ्जल	१४६
चतुर्दिक्	१५६
चतुर्मुख	१५४, १५८
चरण-नमस	१२६, १३६, १५४
चरित्र-निर्माण	३३, ४६, १८६
चरित्र-ग्रन्थ	१७२
चलता-गुर्जा	६३, ६६, १०२, १२५, १३७, १८५, १६१
चलचित्र	१४२
चलचित्रिया	७५, १००

बबली	१२, ३५, ३६, ३७, ३८, ५५, ७५, ७७, ७८, १८१, १९१
बांदनीचौक	१४६
बाटना-बूटना	४६
बाबा-बाबी	६०
बातुर्मास	१५६
बारपाई	७५, १२४, १९१
बाय-पानी	८२, ८६
बिन्ताकुल	१५३
बिन्तागस्त	१५३
बिकित्सालय	१५४
बिट्टीपत्री	३३, ३४, ८२, १२६, १३७
बिडोमार	२१, ७२, ७३, १०१, १४२, १५५
बिरपरिचित	३३, ३४
बिसमफोड	७३
बीषवस्तु	८२
बीनमैनी	१०८, १८४, १८६
बीनसेना	६१
बीफमिनिस्टर	१६६
बूहेमार	२१
बूसना-बासना	४५
बेयरमैन	१६६
बेले-बपाटे	१३२, १३३
बोलीदामन	३३, ३४, १११, १६१, १६३
बोगुना	७६
बोगुनी	७६
बोतरफा	१५६
बोपाया	३५, ३७, ३८, ५६, १०१, १२४, १२५, १५६, १९१
बोबारा	३५, ७५, १०१, १९१
बोमासा	७५, १५६
बोमुखा	७६
बोमुखी	१०१, १९१
बोराहा	३५, ३७, ३८, ४६, ५१, ७५, ७७, १०१, १२४, १४२, १५६, १९१
बोलही	

(छ)

छंदाणं	१५६
छंदोऽणं	१५६
छविगृह	१४२, १८७
छात्र-अध्यापन	१३६
छोनाम्पदी	३५, ३७, ४४, ५५, ८३, ८७, ९०, १०२, ११७, १४२
छायाधृत	९३, ९७, १०२
छुईमुई	९३, ९७, १०२
छुट भइया	३५, ३७, ३९, ५१, ५५
छोटी-भाइन	१७०

(ज)

जगहँसाई	७३, ७४, १०१
जगहँसी	७३, ७४
जगहँसाऊ	७४
जगदीश	३५, ३९, ४८, ५१, ५६
जन-जन	२०
जन्म-रोग	१६६
जन्म-रोगी	६९, १००, १२१, १२२, १६६, १७७, १८६, १८७
जन्माश	११०
जन-साधारण	९३, ९६
जन-सुरक्षा	१४२
जन्म-आत	६९, १०१
जब-तब	८२, ८६, १०२
जबर्दस्त	१६१, १६५
जबर्दस्ती	१६१, १६५
जय-पराजय	१४२
जयद्वय वध	१४६
जयराम	९३, ९६, १००, १८९
जय-जिनेन्द्र	९३, ९६, १००
जयहिन्द	९३, ९६, १००, १८९
जर-जोरु-जमीन	३३, ३३, १४३
जल-कल	१४२

जलकल-विभाग	३३
जलचर	१५३
जलज	१५४
जलन-बुदन	४५
जल-निवास	७३
जल-पिपासु	६६, १०१, १३६, १५४
जल-प्यासा	१५५
जल-प्रतिरोधक परीक्षण यंत्र	१४६
जलाशय	१५३
जवांमर्द	१६१
जहाँपनाह	१६१, १६३
जाडा घाम	१२७
जाजूकर	३६, ८३, ८६
जातकुजात	१२८
जानना-झूना	४३, ८३, १२६, १३१
जानाझूनी	४४
जान-पहिचान	१२६
जानलेवा	७३
जिलाधीश	३५, ५६, १२१, १४३, १४४, १६०
जी-जान	८२
जीवा-जागता	८३, ८८
जीती जागती	८८
जीते-जागते	८८
जीना मरना	१२८
जीवधारी	४६
जीवनगत	१२६, १५३, १६८
जीवनदीप	३३, ५५, ५६, १२३, १२४, १४५
जीवनदायक	१३८
जीवन निर्माण	५६, ५६, १७७, १८६
जीवन-निर्वाह	१३७, १८६
जीवनपथ	१००, १८६
जीवनपर्यन्त	७१
जीवनभर	१५६

जीवनमरण	१४२
जीवनरस	१६६
जीवनरक्षा	३३, ३४, ४६, १२१
जीवनमत्ता	१३७
जीवन-बीमा-निगम	१४५
जीवन-शक्ति	१४२
जीवन-संगीत	५६, १४५
जीवन-संघाम	१२३
कूतम-कृता	३५, ३६, ४१, ४३, ५०, ८२, ८६, १२८, १३१, १४३, १८४
कूतम-वैचार	३५, ४१
कैवट	३५, ३७, ४८, ५५, ७२, ७३, १४१, १५५
कैवटटी	४६, ७२, ७३
कैवटछाट	७२
कैवटठरनी	७२
कैनबन्धु	६४
कैसा-कैसा	६०, १०२
कोर-कुम्भ	१४३, १६५

(क)

भक्तान्तर	३५
भूँटभूँट	४८

(ख)

टीप-टीप	१३२, १४४
टाइमपीस	१६६
टासना-टुसना	३५, ४३, १३०
टासन-टुस	३५, ४३, ४६, १३०
टालाटुसो	४४
टिचरआर्टिहीन	१६६, १७४
टिम्बर-भरचोट	१६६
टिफिट-चैजर	१६६, १७४
टी-पाटी	१४३, १६६
टीपटार	४८, १३०
मिटाम	३६, ४२, १६५

सवारोखे-हिन्दुस्तान	१६१, १६२
ताक-भाँक	३६, ८७
ताकना-भाँकना	८७
ताजमहल	१११
ताला-ताली	६०
ताप नियत्रक	१४६
तापहारी	३५, ४६, ७२, ७३
तिबोना	१८
तिगुना	७६
तिगुनी	७६
तितर-बितर	१३२
तिमजिला	१७, ३५, ३७, ४६, ५१, ७६, १०१, १२१, १५६, १८१ १६०, १६१
तिपाई	३५, १०१
तिरंगा	३७, १६०
तिलचट्टा	२१
तिबारा	३५
तीन-तेरह	३६, ५५, ८६, १३८, १४५
तीन-पाँच	८२, ८८, ११५, १३८, १४५, १६४
तोर कमान	१००, १४३, १६१, १६२
तुरग	१५४
तुम लोग	१०३
तुलाई-काँटा	७५, १०२
तुलसीकृत	१०६
तुलसी रामायण	१२१, १३६, १८४, १८६
तूतू-मैमै	११२, ११५, १४५, १६४
तेजाब	१६३
तोड-फोड	१३७
त्रिकाल	१५६
त्रिकालदर्शी	१५३
त्रिदेव	१६१
त्रिभुवन	१५४, १५६

दिन-ही-दिन	४२
दिन-ब-दिन	५०, १६२, १६३
दिनों-दिन	८२, १३०
दियाससार्द	५६, १००, १२२, १४२, १८६
दियाघत्ती	८२, १४१
दिलधुरा	१६१
दिलजला ३५, ३७, ४७, ४६, ५५ ७२, ७३, १०१, १४१, १५५, १६१, १६३	
दिलजलाना	७३, ७४
दिलबहलाना	१५६, १७८
दिलबहलाव	३६, ७२, १०१, १५६
दिलफूँक	४७
दिलफेंक	७२, ७३, १०१, १०६
दिलसुहाना	७३
दिलोजान	१६३
दीर्घकाय	६६
दीर्घबाहु	१५४, १५८
दीवानेहाली	१६१, १६२
दीवानेखास	१६१, १६६
दुआव	१४३, १६१, १६३
दुख-ही-दुख	१३०, १३१
दुख-संतप्त	६६, १०१
दुखान्वित	१५३
दुखार्थ	१५३
दुगना	३७, ४४
दुगने	८०
दुगनी	१६१
दुतला	१७, ३५, ५१, ७६
दुपधुहा	३५, ३६, ५०, ५१, ५५
दुषारा	३५, १०१
दुपट्टा	३५, ५१, ७५ ७७, १४२, १५६
दुपहर	७७
दुपहरी	३५, ३७, ७८
दुषारा	५५

दुधारा	७५, ७७
दुगुंण	१५८, १५९
दुसूता	७७
दुसूती	७५, १०१, १६३
दूधरोटी	८२, ८४, १६३
दूधविघ्नोता	५९
दूधविघ्नोताओ	५९, ६०
दूधमसाई	१३७
देखभाल	३६, ४९
देखभालकर	८३, ८९, १०८
देखते-देखते	८३, ८९
देखरेख	३६, ४४, ८२, ८७, १४२
देखामुना	१८२
देवपि	३५
देवेन्द्र	१५४
देशदेश	८२, १२९, १३७
देशनिकाला	३३, ३४, ३५, १०७, १२१, १३८, १४२
देश-निष्कासन	५९, १११
देशभक्ति	१०६, १२१
देशसेवा	५९, ६०
देशान्तर	१५३
दोपहर	३३, ३४, ७७, १०२, १४२, १६०
दोपापन्न	१५३
दोपास्पद	१५३
दृष्टिकोण	३३, ३४, ५५, १००
दृष्टिगोचर	६९, ७१, १०६
दृष्टिबोध	३३, ३४, १४२
दौडधूप	३५, ८३, १०२
द्रव्यशून्य	१५४
द्वाररुकाई	७३

(घ)

धक्कम धक्का	३५, ४१
धक्का-मुक्की	४४
धनदौलत	८२, १३७, १४४, १६३, १६४
धनहीन	१४४
धनादेश	१४२, १५५
धनुषदारा	८२, १११, १५६
धर्म अपर्म	३३, ३४, ८२, १२७, १२८, १६४
धर्मधर्म	५६
धर्मपरायण	१५४
धर्मभीद	१२१, १८६
धर्मरहित	१५४
ध्यानपूर्वक	३३, १०१ १५६
ध्वनि-अविकारी	३३, ३४, १५७
ध्वन्याविवार	१५७
धीरे-धीरे	१८, २०, २८, १२६, १३०, १४४, १६५
धूपझाँय	१२७, १६५
धूमधडाका	१४४, १४५
धूल-धूलरित	६६, ७१ १००, १०७
धूमधाम	३६, ४२, १३०
घोनाघाना	३६, ३७,
घोस धप्पड	३६, १३२, १४४

* (न)

नृये-नये	८२, १२६
नक्-कटा	२७, ७२, ७३
नकछिदा	७२
नक्षत्र	१५४
नगर-पालिका	१६६
नतमस्तक	६६
नदी-तालाब	६०
नमक-मिर्च	३३, ३४, ३६, ८२, १००, १११, १६४
नमक-पत्ता	१००

नयनसुप्त	५६, १४६
नरचोल	६४, ६५, १११ १३७, १४१, १६०
नरम-नरम	८२
नर्मा-नर्मो	३५, ४३, ८२, ८८, १६४
नराधम	१०१, १५४
नरेन्द्र	१११, १४२, १८६
नरेश	३५, ३६, ४८ १५४, १८६
नरेशचन्द्र	१४५, १४६
नपुंसक	१५४, १५८
नरकेसरी	१५७
नरनारी	१११
नलरूप	१५५
नवरत्न	१५४, १६१
नशाउतारन	४६, ७३
नृहान्नकर	३६
नाउम्मेद	१६१, १६७
नाउम्मेदी	१६१
नाक	१५६
नाक कान	८२, १६४
नाखुश	१६१, १६७
नाखुशी	१६१, १६७
नागरी-प्रचारिणी-सभा, काशी	१७१, १८७
नाच-गाना	३३, ३६, ८२ १००, १११, १६३
नाट्यप्रिय	१५४
नाते-रिस्तेदार	५०, ८८, १०८, १६४
नादिरशाही	१६२, १६८
नातू	८२, ८६, ८८, १६४
नापसंद	१६१, १६७
नापसंदी	१६१, १६७
नामोनिगान	१४३, १६२, १६३
नाराज	१६१, १६७
नारीजाति	१००
नारी-निकेतन	१८६

नारी-विद्या	५६, ६०, १११
नारी-समुदाय	६५
नालायक	१६१, १६७
नालायकी	१६१, १६७
नाबबदाई	७३, ७४, १०१
नास्तिक	१५४, १५८
निदास्पद	१५३
नियमपूर्वक	१५६
नियमानुसार	७१
निर्जन	१५४, १५६
निर्विकार	१५४
निर्वाचन सूची	१४२
निर्माणशाला	५६
निर्माण-विभाग	१४२
निश्चयपूर्वक	७२
निशिदिन	३३, ८२, १२८, १४२, १६४
निशिबासर	१४२, १५६, १६४
निशाचर	१५३
नीलकण्ठ	१५४, १५८
नीलमणि	१५७
नुक्ताचीनी	१४५
नूरजहाँ	१६१, १६२, १६३
नेकबद	१६१
नेकबदी	१६५
नेकलेख	१६६, १७३, १७४
नेतागण	१५६
नेतृगण	१५६
नोनसेख	१६६, १७१, १७३
न्यूजपेपर	१४३, १७१, १७३

(प)

पचमहल	३८
पचरत्न	१५४, १५६
पचानन	७५

पंजाब	१२२, १२३, १४३, १४५, १४६, १६१, १६३
पंडिताईप्रिय	१५६
पलंगतोड	७३, १२२, १२३
पंसेरी	३८, ७५, १५६
पटावट	८२
पढाई-लियाई	८२, १११
पतझड़	४८, ७२, ७३, १४२, १५५
पत्थर दिल	६६, ६७, १३७, १६५, १८७
पत्थर-हजम कूर्ण	१४६
पत्र-ठकेलू	७२, ७४
पत्र-सेखन	१४१
पथ-प्रदर्शक	१११
पथ-प्रदर्शन	३४, ३४, ५६, १२१, १३६, १३८, १५३
पथभ्रष्ट	६६
पदचलभूलन	१५५
पदच्युत	६६
पदतोडक	- १६०
पदाभ्रान्त	१५३
पदमविमूषण	१४६
पनचक्की	१३, ३५, ३६, ५५, ६२, १००, १३६, १४२
पनहुब्बी	३५, १३६, १४२, १८७
पनविजली	३५, ३७, ३६
पयोधर	१५४
परमवीर चक्र	१४६
परमानंद	१५४
पराधीन	१५३
परिणाम स्वरूप	७१, ७२
परोक्ष	१५३, १५६
पशुभोजन	१३६
पश्चाताप	१४२
पहिले-महल	१८
पांडित्य-प्रिय	१५६
पाठभेद	१५४

पाटनियार्ह	७३
पाणिपन्सव	१३६, १७४
पाणिपादम	१५४, १७६
पादरी पुरोहिता	१२७, १६४
पान-पत्ता	१२२, १२३
पानी-छिडकाव	७३, ७४
पानी-भरैया	७३, ७४
पाप-पुण्य	३३, ८०, १२७, १०८, १३७, १४२
पापाचार	१५३
पापबुद्धि	१५४
पायजामा	१६१, १६३
पालन-पोंपग	१११
पावरोटी	१४३
पावर हाऊस	१६८, १७३
पास-पास	८२, ८६, १०६, १६३
पास-ही-पास	१३०, १३१
पापागुहृदय	६६, ६७, ६८, १००, १२६, १३८, १५४, १८६
पिक्कर-हाऊस	१४३, १६६
पिछलग्गू	३५, ७३, ७४, १०२
पिछवाडा	३५, ६३, ६७, १०२
पिहज	१५४
पितुवचन	१५६
पितावचन	१५६
पीछे-पीछे	८२, ८६
पीताम्बर	१३७, १५४, १५८
पीर पैगम्बर	१२७, १२६
पुरुषरत्न	६६, १००, १०७
पुरुषोत्तम	१०१, १५४
पुरष-व्याघ्र	१५७
पुलिस-इन्सपेक्टर	१६६
पुलिसघर	३३
पुलिस स्टेशन	३३, ३४
पुस्तक जीवन	७३, ७४

पुस्तक-पठन	१३६
पुस्तक-गडैया	७३, ७४
पुस्तक-दत्त	७३, ७४
पुस्तकालय	१३६, १३८, १८६
पुस्तक-भवन	१११
पुस्तक-दर-पुस्त	१६२, १६३
पूछना-पाछना	८३
पूर्णन्दु	१५४
पूर्वकाल	१५४
पूर्वोदय	३६
पूर्वोदय-प्रयागन	१४६
पेटभर	३६, ६३, ६८, १०१, १५६, १७८
पेटीकोट	१६६
पेसाच	१६२, १६३
पेसाजडाक	७३, ७४
पेसाखाक	७३, ७४, १०१
पोस्टऑफिस	३३, १४, १६६
पोस्ट-बाक्स	१६६
पोस्टमेन	१६६, १७२
प्यादाभात	१०६
प्रकाश-विरण	१८६
प्रकाश-स्तम्भ	१३८, १४२
प्रगति	१५४, १५८
प्रगतिवाद	१२६
प्रचार कार्य	१४२
प्रजादुर्ग	१४२, १८७
प्रजाहितैषी	१४६
प्रतिदिन	१५६
प्रतिध्वनि	२१, १५४
प्रतिबिम्ब	२१, १५४
प्रतिमान	१५६
प्रतीक्षालय	१४६
प्रत्यक्ष	१५४, १५६

प्रभावपूर्ण	१०१
प्रभापूर्ण	६६
प्रदीपकुमार	१४५, १४६
प्रफुल्लकमल	१५४, १५८
प्रबन्ध समिति	१४२
प्रभाकर	१५३
प्रभुआदेश	३३, ३४, ५६, १५७, १८६
प्रयोगवाद	१२६
प्रवेशद्वार	३३, ५६, ६०, १००, १११, १५५, १८६
प्रवेदापत्र	१५५
प्रस्तरयुग	३३, १४२
प्राणदायनी	६६, १०१
प्राणचात	१५३
प्राणप्रिय	१००, १५४, १५७
प्राणी-विज्ञान	१४६
प्राप्तकाम	१५
प्राप्तोदक	१५
प्रायदिचत दग्ध	३३, ६६, ७१, १००, १६
प्रेमजन्म	१५३
प्रेमभाव	१५४
प्रेम-मान	५३, ५४, ६६, १०१
प्रेमी-प्रेमिका	१११
प्लेटफोर्म	१६६

(फ)

फवाफवा	३५
फटाफट	३५, ४१
फटापुराना	१६४
फटे-पुराने	८२
फनबटा	४७
फलदाता	७३, ७४
फलदायक	६६, १०७, १८६
फनीमृत	१५४

फगल-बटैया	७३, ७४
फावर-इन-ला	१६६, १७१
फाउन्टेनपेन	१६६, १७४
फिज़ूलसर्ची	१६६
फिज़म-ऐबटर	१६६, १७४
फोनाफोका	१२६
फुटवास	१४३, १६६, १७३
फूडप्रोबसम	१६६, १७३
फूफीऊकी	३६
फूलपत्ते	८२
फूल-फूल	१२६, १३०

(ब)

बन्दर-घुडकी	७३
बंघन-मुरत	३३, ३४, ६६, १०१
बंसलोचन	३५, ३७, ३६, ५५, १००
बगुलामगत	५५, ६६, १२५, १३७, १३८, १८६
बडपेटा	११७
बडभागी	१४६
बडे-बडे	१२६
बडीलाहन	१७०
बदनसीब	३४, ६६, १४३
बदध्याली	१६१
बदनाम	१६१, १६४
बदनीपत	१६१
बदनीपती	१६६
बदमिजाज	१६१
बदमिजाजी	१६६
बदरंग	१६१, १६४
बदहजमी	१४३
बलिपत्तु	६२, १०६, १३६
बुहूरुपिया	३५
बात-ही-बात	३६, ४२, ८२, १६५

बातोबात	४२
बापबटा	८६
बापबेटे	१२७
बाबू साहब	६४
बारम्बार	११७
बाल-अभिनेता	६४, ६६, ११७
बाल-अपचे	८२, १४१
बालीबोन	१४३, १६६, १७३
बिजलीघर	६, ३२, ३४, ३६, ४६, ६०, १२१, १२३, १५६
बिनकहा	३५, ४३, ८०, १०३
बिनदेखा	८०, १०३, ११३
बिनबोया	८०, १०३, ११३, १४२
बिनब्याहा	३५, ४३, ८०, १४२
बिनमुना	४३, ८०, १०३
बिस्कुट-फिस्कुट	३६, ४८, १६५
बीचोंबीच	१८, ३६, ४२, ८२, ११७
बुद्धिगम्य	१५३
बुद्धिबाली	१५४
बूझबूझीबल	३६
बृक्षजगाश्री (आन्दोलन)	६१, ११८
बेड-टी	१६६
बेराक	१६४
बेफायदा	१६४
बैठना-बाठना	५२
बैठना-बूठना	२६, २८, ३६, ४३, ५२, ८३, १२६, १३१
बैलगाड़ी	११६, १२१, १४२
ब्लैटप्रेसर	१६६, १७३
ब्लैकबोर्ड	११७, १६६, १६१
ब्रीदगेज	११७, १६६, १६१

(म)

भक्ति प्रवर	१५८, १५७
भक्ति-परमपण	१५४

भक्तिव्रग	१२१
भगवतीदेवी	१४५, १४६
भक्तिमुद्रा	१०३, १२४, १४५
भङ्गभूजा	३५, ३६, ३७, ३८, ५५, १०१, १११
भयभीत	६६, १३८
भयघस्ति	१५३
भयशयन	१५४
भयातुल	११०, १५३
भरपेट	६३, ६७, ११४, ११७
भसापुरा	८२, ८५, १२७, १६३, १६४
भसीपुरी	८५
भलेदुर्गे	८५, १६४
भलमानुष	३८, ७५, ११७, १४२, १८४
भौति भौति	१३२
भार्ह-धर्मि	३३, ३६, ५६, ८२, ८३, ८४, ६०, १११, १२७, १४१ १६३, १८३; १६३, १६४
भार्ह-भार्ह	१२६
भागदीड	३६, ४६, ४६, ८३, १००
भागादीडी	८७
भागना-भूगना	२८, ३६, ४३, ५२, ८३, ८६, १२६, १३१
भागभागी	४४
भागभूगी	३५, ४४, ८३, ८६, १०२
भागमगाली	१५४
भाग्यहीन	१६५
भाग्याधीन	१५३
भ्रष्टपरित्र	१७२
भ्रष्टपथ	१३७, १५८
भानूदम	५१
भारतछोडो (बान्दोलन)	६१, १४३
भारत-प्रकाशन-मन्दिर	१४६
भारत-मंत्री	५६
भारतवर्ष	१४५
भारती-मण्डार	१४६

भार-वाहक	६६, १०१, १४२
भावगत	१२६, १२७, १५३
भाषा-विज्ञान	१४६
भाषान्तर	१५३
भिखमगा	३५, ३६, ३७, ३६, ४७, ५५, ७२, १०१, ११२, १५५ १८६
भुलमरा	४६, ७२, ७३, १०१
भुलमरी	४६
भूकम्प	१३७, १५४
भूतकालीन	१५३
भूतप्रेत	८२
भूदान	१५४, १८७
भूलचूक	३६, ४४
भेडियाघसान	१२२, १४२, १४५
भोजनालय	१४२
भोजनोपरान्त	७१, १०१
भोजनोत्तर	१५३
भौतिकविज्ञान	१४६

(म)

मगलदायक	१५४
मङ्गधार	१०२, १२१, १४२
मन्दबुद्धि	१५४, १५८
मकानमालिक	३३, १००, १११, १२१, १२२, १३८, १६१, १६२ १८६, १८७
मक्खीछूम	१०१, १०६, १२५, १३८, १४१, १८६, १८७
मजदूरलोग	१२६, १२७
मणिवाचन	१६४
मणिवरिणिका घाट	१४६
मतभेद	१३८
मतहीन	१५४
मदमाता	१०१, १४२
मदर इन-ला	१६६, १७१

मदान्ध	१०७
मध्यप्रदेश	१४५, १४६
मध्यप्रान्त	१४५, १४६
मनगङ्गुत्त	७३, ७४, १०१, १८६
मनचत्ता	३५, ४७, १४३
मनघाटा	१०१
मनमाना	७२, ७३, १४२
मनमारा	१५५
मनमोट्ट	६६, ७०, ७१
मनमोहन	१०६, ११८, १२१
मनमहलाना	७३
मनमहलाय	३६, १५५, १८६
मनसुभावना	७३, १००
मन-ही-मन	१८, २८, ३६, ४७, ८२, ८६, १००, १०८, ११६, १३०, १३१, १४१, १४४, १६३
मनसा-बाबा-नर्मणा	१५४
मनोव्यथा	३५, १५६
मनोदया	१५६
मनोविज्ञान	३५
मनिआर्बैर	१४३, १५५, १६६
मनीदेग	१४३, १६६, १७२
मयूर-प्रकाशन-भ्रांसी	६२, ६३
मयूर-सिंहासन	३३, ५६, १००, १२२, १२३, १३८, १६३
मरणाशील	१५३
मरणोत्तर	१५३
मर्मभेदी	६६, १०१, १०६, १२१
मर्मस्पर्शी	१०१
मवेदी-मेता	१६२
महर्षि	३५
महाजन	१५४
महाधिवक्ता	१४६
महावीर चक्र	१४६
महिलामात्री	३३ ६४ ६५ ६६ ६४ ११६ १३७ १८०

महीधर	१५४
महीज	५१
माँ-बाप	३३, ३४, ३५, १४२, १४३
माता-पिता	८२, ८४, ८६, १२७, १३७, १६३
मातेइबरो	१५६
मातृ-तुल्य	६६
मातृ वाणी	५६, ६०, १११
मादाचील	६४, १३७, १६१
मान-अपमान	१३७
मान-मनोबल	१४४, १६५
मानयताप्रिय	६६
मायाजाल	१५३
मायारूप	१५४
मारपीट	८२, १०२
मारामारी	३५, ८३; ८६, १०२, १६४
मारामूरी	८२
मार्गदर्शक	१४२, १८६
मार्गव्यय	३३, ५८, १६३, १८६
मानिङ्गवाक	१६६
मालगोदाम	१३६
मालिकमकान	१४३, १६१, १६२, १६३, १६५, १८७
मिठबोला	१७, ३५, ३७, ३८, १४३, १८४
मित्रभाव	१५४
मित्र-मिलाप	७३, ७४
मिष्टान्न	३५, ३६, ४८, १०२, १४२, १५७, १६०
मीटरगेज	१६६, १७०, १७३
मुँहभौंटा	४६
मुँहतोड़	३५, ४८, १०१, १०६, १४१
मुँहयोना	७३
मुँहमाँगा	३५, ४७, ७२, ७३, १०१
मुसनामुसकी	८२, ८६, ८७, १३०, १५८, १६३
मुग्धदाता	१८६
मुमनमन	१२४

मुट्ठीभर	६३, ६८
मुद्रास्फीति	१४६, १४७
मुनिवर	१५४
मुषोदजाम	१६१
मुरादाबाद	१६१
मुष्टामुष्टि	१५८
मृगनपनी	१४४, १५४
मृतसमान	१४२
मृत्युवारी	४६
मृत्युपीन	१५३
मेजवेज	२८, ३६, १३२, १३३, १४४
मेरा-उनका	८६
मेरा-मुम्हारा	८७, १४१
मेरा-तैरा	८६, ११५
मेम-मुहम्बत	१६२, १६३
मेला-मवेसी	१६१, १६२
मेहनत-मजदूरी	१६४
मैं-तुम	८२, ८६, १०३, १६४
मोटर-बार	१६६, १७४
मोटरगाडी	५६, ६०
मोटर-साइकिल	१६६
मोटाताजा	१४२
मोतीचूर	३५, ३७, ५५, ५६, ६०, १००
मोहनलाल	१४५, १४६

(य)

यज्ञ-स्तम्भ	१३६
यत्न साध्य	१५४
यथाक्रम	१५३, १५६
यथाविधि	१५३, १५६
यथाशक्ति	१५३, १५६, १६४
यथा साध्य	१५३, १५६
यथास्थान	१५६

यमुनाप्रसाद	१४५, १४६
यशपताका	१४५
यथोधन	१५४, १५८
यादगारे-गालिब	१६१, १६२
यावत्जीवन	१५३, १५६
युद्धस्थगन	१४६, १४७
यूनिवर्सिटी-एरिया	१६६
योगनिष्ठ	१५३

(२)

रंगडंग	८२
रंग-मिलावट	७३, ७४
रंगासियार	६३, ६८, ६९, १०२, १२५, १-५, १६०, १६१, १६२
रटंत-विद्या	७५, १०२, ११७
रक्षा-संगठन	३३, ३४, ५६, ६०, १००, १३७, १८७, १८८
रगड़ा-भगड़ा	१३२, १४४
रचनाप्रदीप	१४६
रजतचीकी	१३६
रजपूत	३५, ३७, ३९, ४०, ५५
रतनगढ़	१४५, १४६
रम्यदास	४०
रणमूर	१५४
रस निषोड़नी	७२, ७३, ७४
रस-सिक्त	६६, ७१, १००
रसायनप्रदीपिका	१४६
रसायनशास्त्र	१४६, १४७
रसोई-गृह	१४२
रसोई घर	५६, ६०, ११५, १३७, १८६
रागरंग	८२
राजकुमार	६०, १११
राजदूत	१५६
राजधर्म	१५४
राजपुत्र	१३, १२१, १२२, १३८, १४२
राजपुत्रो	१०७

राजपूत	४०
राजपत्नी	५६, ६०, १११
राजप्रतिनिधि	१४६
राष्ट्र मण्डल	१४६
राजसभा	१११
राजसभाओं	१११
राजस्थान	१४५, १४६
राजाप्रजा	८२, १२७
राजीवलोचन	६६, १००, १४२, १५४, १५७
रात-विरात	१३२
रात-दिन ३३, ३४, ५५, ८२, ८३, ८५, ८६, १००, ११३, १२८, १३७, १३८, १८१, १६४, १६६	
रातीरात	३६, ४२, १२६, १६३, १६४
रात्रियसेरा	७३, ७४
रात्रिभोजन	१३६
रापाठुपण	६०, १११, १४१
रानी कटरा	१४५, १४६
राम-आश्रम	३३, ३४
राम-आसरे	३३, ३४, ५६
राम-बहानी	१४१
रामचन्द्र	१४५, १४६
राम-परित-मानरा	१४६
रामनगर	१४५, १४६
राम-राम	१२६, १३०
राम-लक्ष्मण	६०
रामा भ्रातर्स	१६६
रायबहादुर	१४६
रायसाहब	१४६
राष्ट्रनेता	६३
राष्ट्रपति	१४२
राष्ट्रभाषा-प्रचार-समिति	१४६
राष्ट्रसेवक	१०८, १८६
१६	

राष्ट्रसेवकों	१०७
राहस्यचं	५६, ६०, १०७, ११८, १४१, १६१, १६१, १८७
रिजर्वबैंक	१६६
रोतिरस्म	१६४
रोतिरिवाज	८२, १६४
रूपया-वंसा	१४४, १६५
रूपगत	१२६, १२७
रूपरेखा	१७१
रुह-आफजा	१६१
रेलवे-स्टेशन	१४३
रेलवे-आफिस	१४३
रेडियो-सेट	१६६, १७३
रेलगाडी	५६, ६०, १४३, १८६, १८७
रोकटमही	३३, ३४, १३६, १४२
रोगकारी	७२, ७३
रोग-ग्रस्त	६६, १००, १४२
रोगान्त्रान्त	१५३
रोगमुक्त	१०७, १८६
रोम-रोम	२०, ३३, ८२, १२६, १३०, १३७
रोगनीयर	३३, ३४
रोना-बीमा	१३७
रोना-बीटना	८२, ८७, १०२
रोना-हूँसना	१२८
रोना-ही-रोना	१३०, १३१

(स)

सन्मीदेवी	१४३, १४६
सगपति	७२, १०२, १४२, १६०, १६१
सट्टपारो	३४, ४६
सट्टपारण	४६
सट्टम-सट्टा	३४, ४१
सठासठी	३३, ६६, ५०, ८२, ८६, ८७, १००, १४३, १४८
सदर-सदर	१३२, १३३, १३७, १४६

सत्सो-मणो	३६, १३२, १३३, १३७, १४६
साम्यकरण	३८, १५४, १५८
सम्बोद्ध	१५४, १५८
सष्टम-वष्टम	४८, १३२, १३३, १३७, १४४
साम-गुणमान	१२८
साक्ष-द्वयोरंग-वर्णनी	१५५
साल-साल	२८, ८२, १२६, १६३
साम-साला	१०१, १२२, १२३, १६४
सिद्धापदी	८३, ८७
सुवाद्यिनी	८३, ८७
सूटमार	८३, १२८, १३८, १६४
सूजकरेवटर	१६६, १७२
सूला-संगडा	३६
सेटरद्वय	१६६
सेटर-सार्द्धा	१६६
सेमनपूत	१६६, १७४
सोषोसर	१५३
सोवोपकारी	१६६
सोह स्तम्भ	१३६

(घ)

वचनबद्ध	६६, १०१, १४२
वचनानुसार	७१, १०१
वच्यदेह	१५४, १५७
वच्यहृदय	१५४
वर-महिषाया	७३, ७४
वर-महिषावनी	७३, ७४
वस्त्र-धुलाई	७३, ७४, १०१
वाग्यंत्र	३५, ३६, ४८
वाग्मूर	५१
वाद-विवाद	१६४
वायुपय	१५५
वायुहप	१५४

राष्ट्रसेवको	१०७
राहखर्च	५६, ६०, १०७, ११८, १४१, १६१, १६३, १८७
रिजर्वेंक	१६६
रीतिरस्म	१६४
रीतिरिवाज	८२, १६४
रपया-पैसा	१४४, १६५
रूपगत	१२६, १२७
रूपरेखा	१७१
रूह-आफजा	१६१
रेलवे-स्टेशन	१४३
रेलवे-आफिस	१४३
रेडियो-सेट	१६६, १७३
रेलगाडी	५६, ६०, १४३, १८६, १८७
रोकडबही	३३, ३४, १३६, १४२
रोगकारी	७२, ७३
रोग-ग्रस्त	६६, १००, १४२
रोगान्त्रान्त	१५३
रोगमुक्त	१०७, १८६
रोम-रोम	२०, ३३, ८२, १२६, १३०, १३७
रोशनीघर	३३, ३४
रोना-धोना	१३७
रोना-पीटना	८२, ८७, १०२
रोना-हँसना	१२८
रोना-ही रोना	१३०, १३१

(स)

सःमोदेवी	१४३, १४६
सप्तपति	७३, १०२, १४२, १६०, १६१
सट्टपारो	४५, ४६
सट्टपारण	४६
सट्टम-सट्टा	३५, ४१
सटासटो	३५, ४४, ५०, ८२, ८६, ८७, १००, १४३, १५८
सदर-अदर	१३२, १३३, १३७, १४४

सत्तो-गणो	३६, १३२, १३३, १३७, १४६
सम्बन्धर	३८, १५४, १५८
सम्बोदर	१५४, १५८
सत्प्र-वष्टग	४८, १३२, १३३, १३७, १४६
साम-नुषगान	१२८
सादफ-दोष्योरेग-नगनी	१५५
सास-साव	२८, ८२, १२६, १६३
साल-मीसा	१०१, १२२, १२३, १६४
सिगापड़ी	८३, ८७
सुवाधिसी	८३, ८७
मूटमार	८३, १२८, १३८, १६४
मूजकरैवटर	१६६, १७२
मूसा-संगड़ा	३६
सेटरयमग	१६६
सेटर-राईटिंग	१६६
सेमनचूम	१६६, १७४
सोकोत्तर	१५३
सोकोपवारी	१६६
सोतु रत्नम	१३६

(य)

वचनवद्ध	६६, १०१, १४२
वचनानुसार	७१, १०१
वप्यदेह	१५४, १५७
वप्यद्वय	१५४
वर-पहिरावा	७३, ७४
वर-पहिरावनी	७३, ७४
वरुन-धुलाई	७३, ७४, १०१
वाग्यंत्र	३५, ३६, ४८
वाग्मूर	५१
वाद-विवाद	१६४
वायुपय	१५४
वायुरूप	१५५

वासन-वर्तन	८२
वर्तमानकालीन	१५३
वारिद	१५४
विघ्ननाशक	१५४
विचारगम्य	१५३
विजयपताका	१३७
विजयवैजन्ती	५६, १२३, १२४
विधान सभा	१४६
विद्यालय	३५, ४८, ५६, १००, १८६
विद्यारत्न	१४६
विद्यार्थी परिषद्	१५६
विद्यालकार	१४६
विद्युत्तृह	३३, ५५, ५६, १४२
विद्युत्चालकता-अनुमापन	१४६, १४७
विन्ध्याक्षत	१४५
विनयप्रार्थना	१६५
विनोद पुस्तक मन्दिर	१४६
विभागाध्यक्ष	१४६
विमल	१५४
विद्यालभारत	१४६
विम्बुट फिम्बुट	१३२, १३३, १४४
विषयभोग	१६६
विषयभोगी	१६६
विहंग	१५४
वीणावादक	३३
वीणावादन	५६
वेतनभोगी	६६, १०१, १०६, १२१
वेदनायुक्त	६६, १०१
वैद्य-डाक्टर	१२६
वेलनगंज	१४५, १४६
वे मोग	८१
वे हम	८२, ८६
व्यर्थ	१५३, १५६

व्यवहार-निरीक्षक	१४६
व्यापिग्रस्त	१५३
व्हाइट पेपर	१६६, १७०

(झ)

क्षारपात्र	१६१, १६३
क्षामात्र	१५४
क्षामित्र	१२८
क्षब्दजाल	१५३
क्षब्दालंकार	१००
क्षरणागत	६६, १००, १०७, १२१, १३१
क्षय्यकर्म	१४६, १४७
क्षमजीवी	१५३
क्षहरपनाह	१४३
क्षामित्र	१५४
क्षानदिलावा	७३
क्षान-शौकत	३३, ३४, ८२, १४३, १४४, १६२, १६३, १६५
क्षान्जहा	१४३, १६१, १६२, १६३
क्षान्तप्रिय	१६३
क्षान्तिदेवी	१४५, १४६
क्षान्तिनिकेतन	१४६
क्षिप्तादान	१५४
क्षिप्ता-समिति	१८६
क्षिरोरेखा	३५
क्षिलाजीत	४८, ७२, १०१, १४१, १४६
क्षिव-भारवती	६०
क्षिप्ताचार	१५३
क्षीतमुद्र	१४७
क्षीतलपेय	१७७
क्षीतोप्य	१५४
क्षुदाक्षुद्र	१५४
क्षुभचिन्तक	१५३
क्षुभागमन	२५, १५४, १५७

नाट्यभाषा	१५८
रोयलबाजार	३३, ३४, १२१, १३८
सौलोगत	१२६
शौच-मन्त्र	१४२
शोषाशुल	६६
शोषपीठ	१००
शोष-मन्त्र	३३, ३४, ५६, ६०
श्यामपट	३६, ७५, १०१, १०८, ११५, ११७, १२४, १४२, १५७, १६४, १७०, १६०, १६१
श्वेतपत्र	३६, ६३, १०१, ११५, १२४, १४२, १५७, १६४, १७०, १६०, १६६

(स)

संकटमोचन	३५, ७४
संकटरोकन	७२, ७४, १५५
संकटहरण	३५, ४६, ४६, ५६, १५५
सततिनिग्रह	१४६
सदेहजनक	६६, ७१
सदेहमूलक	६६, १०१
सन्ध्याकाल	१००, १११, १८६
संसत्सदस्य	१५६
संसद-मन्त्र	५६, १८६
संसद-सदस्य	१५६
सञ्जन	३५, ४८
सटासट	३५, ४१, १०६, १३१
सजावटपूर्ण	७५
सतर्क	३८
सतर्कता	१८, ७६, १०१
सतनजा	५०, १४२
सतमंजिष्ठा	८०
सतरंगा	३५, ७६, ८०, १०१, ११५, ११८, १२१, १६०, १६१
सतरंगी	७६, ८०
सतलठी	१४२

सत सेर	३८
सदरे रियासत	१६१, १६२
सदगुण	१५४
सनरस्मो	४०
सबलोग	७५
समापति	१५४
समानेत्री	५६, ६०
समवालीत	१५३
समक्ष	१५३
समझौता पसंद	१८७
समरवैकैरान	१६६, १७३
समृद्धशाली	१५४
समाचार-संगिति	१८७
समाजवाद	१२६, १२७, १६८
समालोचना	१५७
समालोचनार्थ	१५३
सरस्वती-आश्रम	१५७
सरस्वती-उपासना	३३, ३४ ५६, १५७
सरस्वत्याश्रम	१५७
सरस्वत्योपासना	१५७
सलाह-मशविरा	१२६, १४३, १६२
सफेदकरण	१४३, १४४
सर्वकाल	१०२
सर्वजन	१५७
सर्वसाधारण	१४१
सहस्रबाहु	१५४
साठगाठ	१४५
साम्म-संकारे	८२, ८६, १००, १२८
साप-विच्छेद	८२
साग-पात	८२, १२७
सागभाजो	१२७, १३७, १६४
सागर हृदय	१६३
सात-एक	८२

साय-भाय	८२
साफ दिन	१४३
सात-नगुर	१७१
साहित्य महोपाध्याय	१४६
साहित्यरत्न	१४६
साहित्य वाचस्पति	१४६
साहित्य-मरोवर	१४६
सिचाई-मंत्री	७५
सिद्धमकरध्वज	१४६
मिनेमाजगत	३३, ३४, १८७
मिने-ममार	१४३
सिरकटा	४७
मिरफिरा	४७, ७२, ७३, १०१, १४३
म्रिगंतुला	१४३, १४४
सीताराम	६०, १६६
गीषामादा	८२
सीमा-विवाद	३३, ३४, ५६, १००, १२१, १३७, १६८
मुग्धर	१५३
मुलद	१५४
मुलदापक	१५४
मुग्धदायी	१५४
मुल्लदुल्ल	८२, १२८, १६६
मुल्लसागर	१००, १४५
मुन्दरतापूर्ण	१५५
मुन्दर-सलीना	८२, ८८, १०१, १६४
मुयह-शाम	१२८, १४१
सुभाषपार्क	१४५, १४६
मूर्खद्वीप	१५४
सूचना, सिचाई-मंत्री	६२, १४५
सूम्बूम्बू	३६, ४४, ८२, ८६, ८७, १०२, १६५
सूत्रधार	१५४
सूर्यकिरण	१३६
सूर्यचन्द्र	१४२, १५६

सूर्योदय	३५, ३६, १३६, १४४, १८६
सूर्योपासना	१३६
सूर्य-भवन	१४६
सेठ-साहूकार	८२, १२८, १३७, १३८, १४४, १६३
सेतमेत	४८, १३२
सेयवसेविना	१११, १४१
सेयाधर्म	१५४
सैन्य-संचालन	७३, ७४, १०१
सैन्य-महाय	७३, ७४
सैन्य-नियोजन	१४२
सोहापाटर	१६६
सोताजागता	८३
सोतेजागते	८३, ८६
सोनाचांदी	८२, १६४
सोमरस	१४६
गोसापटी गलं	१६६
सौन्दर्यपूर्ण	६६, १५६
सौन्दर्यशास्त्र	५६, १८६
सौभाग्यान्वित	१५३
सौभाग्यपूर्ण	१६५
स्कूलछात्र	३३
स्कूलदांप	१३
स्कूल-वैल	१६६, १७३
स्कूल-कालिज	१४३, १६६, १७२, १६५
स्वर्ण-किवाड	१३६
स्वर्ण-भस्म	१४६
स्टेशन-मास्टर	१६६, १७३
स्यातापन्न	१५३
स्नानघर	१४२
रमाही फोलक	७३-७४
स्वप्नदर्शन	५६, ६०, १८६
स्वप्नदर्शी	६६, ७१, १०१
स्वाधीन	१५३

स्यायस-सासन	१४६, १४७
स्वायंपरायण	१५४
स्वारथ्य-अभिपारी	५६, १५७
स्वेदज	१५४

(ह)

हैसता-बोलता	८३
हैगते-बोलते	१०२
हैसमुल	६३, ६६, १०२, ११६, १४३, १६२
हैसी-गजाफ	८२
हैसाबोल	८२
हकीम-डाक्टर	१४४, १६४
हमका-यबना	११२, १३३, १४४, १६४
हट्टावट्टा	८२, १३२, १३३, १४४
हजरतगंज	१४६
हतप्रभ	१३७
हपकड़ी	३५, ३७, ३६, ५०, ५५, ५६, ६०, ६२, ११५, १२२, १२३, १४२, १८४, १८६
हपलेवा	३६, ७३, ७४, १०१
हमलौग	३६, ८१, १०३
हमजअ	१४३
हररोज	१६४
हरनामसिंह	१४५, १४६
हरसाक्ष	१६४
हरामरा	३६, ३६, ८२, १०१, ११६
हरा-हरा	८२, १२६, १३०
हरीमरी	८८, ८६
हवनसामग्री	१३६
हस्ताक्षर	५६, १००, १११, १२१, १४१, १६३, १८६
हाँ-हूँ	८२, ८६, ८८, १६४
हाईकोर्ट	१६६
हाजिर जमान	१६४
हाथलिसाई	७३
हाथ-लिसावट	७३

हायपेर	१२
हायापाई	१२८, १४५, १६
हायपाव	५५, =
हायो-दांत	३३, ३४, ३५, ३६, ५६, ६०, १००, १११, १२१, १४ १५५, १८६, १६
हायी पांव	१२२, १२
हायोंहाय	१८, ३६, ४२, ५०, ८२, ८६, १००, १०२, १४१ १६३, १६
हाफरेट	१६
हाफमेड	१६६, १७
हारजीत	४४, ८३, १०२, १०८, १६१
हास्यास्पद	१५
हितकर	१५३, १७
हितकारी	१०१, १४
हितचिन्तक	१५
हिन्दी-अपनाओ (नारा)	६१, ६२, १८
हिन्दी-पुस्तकों	११
हिन्दी-पीठ	१२
हिन्दी-पत्र-प्रदर्शिका	१४
हिन्दी-विद्यापीठ	१४
हिन्दी-शिक्षा	५६, ६
हिन्दी-साहित्य	३३, ३४, ५५, ५६, ६०, १००, १२१, १८
हिन्दी-साहित्य-समिति	१४
हिन्दी-साहित्य-सदन	१४
हिन्दी-साहित्य-समिति, आगरा	६२, ६३, ११४, १२१, १८
हिन्दूकुश	१४
हिन्दू-मुसलमान	८२, १२
हिमालय	१४
हिलमिलकर	८३, ८
हुक्कापानी	८२, १४
हैड पंडित	१४३, १६
हैठनूम	१६
हैडमास्टर	३६, १६

हैदराबाद	५६
होनाह्वाना	३६, ५५
होमगाँव	१४३, १६६
हृष्ठगृष्ट	८२
हृदयविदारक	६६, ७०, ७१, १०१, १०६, १२१

सहायक ग्रन्थ-सूचा

शोध-कार्य में जिन पुस्तकों, पत्र-पत्रिकाओं, रचनाओं से सहायता ली गई।
उनकी सूची नीचे दी जा रही है :—

व्याकरण, शब्दकोष तथा भाषा-विज्ञान

- १—अर्थ-वितान और व्याकरण दर्शन—डा० कपिलदेव द्विवेदी (हिन्दुस्तान
ऐकेडेमी, इलाहाबाद १९५१)
- २—अष्टाध्यायीप्रकाशिका—डा० देवप्रकाश (मोतीलाल बनारसीदास, बनारस)
- ३—आउट लाइन आफ लिग्विस्टिक एनालिसिस—ब्लॉक एण्ड ट्रेगर (लिग्विस्टिक
सोसाइटी आफ अमेरिका १९५२)
- ४—आउट लाइन आफ इंडियन फिलोलोजी एण्ड अवर फिलोलोजीकल पेपर्स
जॉन बीम्स (इंडियन स्टडीज, १९६०)
- ५—आस्पेक्टस आफ लैंग्वेज—विलियम जे० ऐटकिन्स्टन (केंवर एण्ड केंवर
लंदन)
- ६—इंटेनसिव एण्ड इग्रेसिव कम्प्युण्डस् इन तेलुगू—के० माधव शास्त्री
(इंडियन लिग्विस्टिक सोल्यूम्स १४, १९५४)
- ७—उर्दू-हिन्दी-कोष—मुस्तफा खान (प्रकाशन भूरी, सूचना विभाग, उत्तर
प्रदेश)
- ८—ए कोर्स इन मोडर्न लिग्विस्टिक—वालर्स, एफ हाविट (मैकमिलन कम्पनी
न्यूयार्क १९५९)
- ९—ए ग्रामर आफ संस्कृत लैंग्वेज—एफ० वेल्होर्न (तुकाराम जावजी, बम्बई
१९१२)
- १०—ए ग्रामर आफ स्पोकन इंग्लिश—एफ० एल० सेक (डब्ल्यू० एच० हेफर
एण्ड संस लि०, केम्ब्रिज)
- ११—ए ग्रामर आफ हिन्दी लैंग्वेज—(एस० एच० कौलाग)

- १२—ए धैतिक धामर आफ भाडन हिन्दी—(गवर्नमेंट आफ इण्डिया मिनिस्ट्री आफ एजुकेशन एण्ड साइन्टीफिक रिसर्च, १९५८)
- १३—एनोट ओन सिनोनियम कम्पाउण्ड इन लिङ्ग्विस्टियन—सुनीतकुमार पाठक (इण्डियन लिङ्ग्विस्टिक टर्नर जुवसी बोल्डूम, १९५८)
- १४—एन इन्ट्रोडक्शन टू लिङ्ग्विस्टिक साइंस—एडगर एच० स्ट्रैटवैट (यैल यूनिवर्सिटी प्रेस, १९४७)
- १५—एन आउट लाइन आफ इंगलिश फोनेटिक्स—डेनियल जॉन्स (डब्लू हैफर एण्ड स० लि०, १९५६)
- १६—एन इन्ट्रोडक्शन टू डेसक्रिप्टिव लिङ्ग्विस्टिक्स—एच० ए० ग्लीसन (हैनरी होल्ट एण्ड कम्पनी, न्यूयार्क)
- १७—ओक्सफोर्ड इंगलिश डिक्शनरी (ओक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस)
- १८—कोम्प्रेहेंसिव इंगलिश हिन्दी डिक्शनरी—डा० रघुवीर
- १९—डिक्शनरी आफ लिङ्ग्विस्टिक—मोरियो पई एण्ड कॅन्तोमेयर
- २०—बी फिलोसोफी आफ धामर—ओटो जॅस्पर्सन (जार्ज एनल एण्ड अनविन लि०, लंदन)
- २१—बी स्टोरी आफ लॅंग्वेज—मैरियो पई (एनल एण्ड अनविन लि०, लंदन)
- २२—बी स्ट्रक्चर आफ इंगलिश—एफ० एल० सेक (डब्लू० हैफर एण्ड संस लि०, कैम्ब्रिज)
- २३—नोट्स ऑन नोमीनल कम्पाउण्ड इन प्रेजेन्ट डे इंगलिश—हंसमरचण्ड (बर्ड, जर्नरल आफ दी लिङ्ग्विस्टिक सर्किल आफ न्यूयार्क)
- २४—नोमीनल कम्पोजीशन आफ मिश्रित इण्डो-भार्यन—गुलाब बाई धावने (डकन कालेज, रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना, १९५६)
- २५—नवादर्श हिन्दी व्याकरण—जगदीश मिश्र 'पंकज'
- २६—नवीन हिन्दी व्याकरण रचना—राम प्रताप त्रिपाठी शास्त्री (इण्डियन प्रेस प्रयाग, १९४८)
- २७—प्रोथीजनल लिस्ट आफ टेक्निकल टर्मस् इन हिन्दी—(मिनिस्ट्री आफ एजुकेशन एण्ड साइन्टीफिक रिसर्च गवर्नमेंट आफ इण्डिया, १९५७)
- २८—फोनेमिक्स—के० एल० पाइक (मिशिगन प्रेस, १९५६)
- २९—भाषा-भास्कर—एथरिगटन साहब (नवल विश्वोर प्रेस, लखनऊ १९०५)
- ३०—भाषा-विज्ञान का पारिभाषिक शब्द-कोष—डा० विश्वनाथ प्रसाद सुधाकर झा (पटना विश्वविद्यालय)
- ३१—मोर्फोलॉजी—ई० ए० नाइडा (मिशिगन प्रेस, १९५७)

- ३२—भाटनं हंगलिसा घामर पाटं ६—ओटो जैस्पसन (जार्ज एसन एण्ड अनविन लि०, लन्दन)
- ३३—मेयड्स इन स्ट्रक्चराल सिग्विस्टिक्स—जेड एस० हैरिस (शिवागो १९५१)
- ३४—रचना कौमुदी—पूलचन्द जैन सारंग (वटमान पुस्तक भण्डार, आगरा)
- ३५—रचना तथा व्याकरण—चन्द्रमौलि शुक्ल, एम० ए० (साहित्य सम्मेलन प्रयाग)
- ३६—रोडिगा इन सिग्विस्टिक्स—मार्टिनजूस ।
- ३७—संग्रह—ग्रूम फील्ड (जार्ज एसन एण्ड अनविन लि०, लन्दन १९५५)
- ३८—बैदिक घामर—मेकाडानस (स्ट्रेसवर्ग १९१०)
- ३९—बृहत् हिन्दी शब्द-कोष—(ज्ञानमण्डल लिमिटेड, काशी)
- ४०—व्याकरण चन्द्रोदय—आचार्य रामलोचन शरण (पुस्तक भण्डार पटना)
- ४१—व्याकरण दर्पण—शिवपूजन सहाय
- ४२—संक्षिप्त हिन्दी शब्द सागर—(नागरी प्रचारिणी सभा, काशी)
- ४३—संस्कृत का भाषा-शास्त्रीय अध्ययन—डा० भोलार्धकर व्यास (भारतीय ज्ञानपीठ, काशी)
- ४४—संस्कृत व्याकरण प्रवेशिका—डा० बाबुराम सक्सेना, (राम नारायण लाल, इलाहाबाद)
- ४५—संस्कृत घामर-हिटनी—(हार्वर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस)
- ४६—सम-सामयिक साहित्यिक हिन्दी मे शब्द-रचना—अलंकारसिंह धर लूदारोव (प्राध्य विद्या प्रतिष्ठान विज्ञान एकादमी मास्को, 'हिन्दी अनुशीलन': धीरेन्द्र वर्मा विशेषांक)
- ४७—सरल शब्दानुशासन—निधोरीदास बाजपेई (नागरी प्रचारिणी सभा, काशी)
- ४८—सर्टन वरंता कम्पाउण्डस आफ् संस्कृत एण्ड सम पेरेलल, फोरमेशन इन प्रथमी—डा० बाबुराम सक्सेना (इण्डियन लिग्विस्टिक्स बोल्ड्युम १६, नवम्बर १९५५)
- ४९—सिद्धान्त कौमुदी टीका—शारदारजनराय
- ५०—हिन्दी मिडिल व्याकरण—(अग्रवाल प्रेस, प्रयाग)
- ५१—हिन्दी व्याकरण—दुलीचन्द, (होशियारपुर)
- ५२—हिन्दी रचना—राजेन्द्रसिंह गौड-एम० ए० (श्रीराम मेहरा एण्ड क०, आगरा)
- ५३—हिन्दी कौमुदी—अम्बिकाप्रसाद बाजपेई (इण्डियन नेशनल पब्लिकेशन्स लि० मद्रुआ बाजार स्ट्रीट कलकत्ता)

- ५४—हिन्दी व्याकरण—वामनाथप्रसाद गुरु (नागरी प्रचारिणी सभा, काशी)
 ५५—हिन्दी व्याकरण—शिवप्रसाद सितारे हिन्द ।
 ५६—हिन्दी शब्दानुशासन—विशोरीदास वाजपेई (नागरी प्रचारिणी सभा, काशी)
 ५७—हिन्दी विश्वकोष—मगेन्द्रनाथ वसु
 ५८—हिन्दी भाषा का उद्गम और विकास—डा० उदयनारायण तिवारी ।
 (भारतीय मण्डार, प्रयाग ।)
 ५९—हिन्दी में अंग्रेजी के आगत शब्दों का भाषा सांख्यिक अध्ययन—
 डा० वैसासचन्द्र भाटिया ।
 ६०—हिन्दी सेमेन्टिकस—डा० हरदेव वाहरी (भारत प्रेस पब्लिकेशन, इलाहाबाद)
 ६१—हिन्दुस्तानी ग्रामर—दीनानाथ देव (भारत मित्र प्रेस, कलकत्ता १८८६)

उपन्यास, नाटक, कहानी (विविध)

- ६२—अपनी करनी—आरिगुपट्टि (राजपाल एण्ड सस, दिल्ली)
 ६३—अमरबेल—वृन्दावनलाल वर्मा (मयूर प्रकाशन, काँसी)
 ६४—आत्मकथा—महात्मा गांधी—(सस्ता साहित्य मण्डल, दिल्ली)
 ६५—आजादकथा—अनुवादक : प्रेमचन्द (सरस्वती प्रेस, बनारस)
 ६६—इतिहास और कल्पना—सम्पादक : प्रियदर्शन, एम० ए० (शिवलाल अग्रवाल एण्ड क० लि०, आगरा)
 ६७—कहानी कैसे बनी—करतारसिंह दुग्गल (भारतीय विद्यापीठ, काशी)
 ६८—काठ की घण्टियाँ—सर्वेस्वर दयाल सक्सेना (भारतीय ज्ञानपीठ काशी)
 ६९—कचनार—वृन्दावनलाल वर्मा (मयूर प्रकाशन, काँसी)
 ७०—गबन—प्रमचन्द (सरस्वती प्रेस, बनारस)
 ७१—गदर के फूल—अमृतलाल नागर (प्रकाशन ब्यूरो उत्तर प्रदेश सरफार)
 ७२—गिरती दीवारें—उपेन्द्रनाथ अक्षक (नीलाम प्रकाशन इलाहाबाद),
 ७३—गृहदाह—शरतचन्द (हिन्दीग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, बम्बई)
 ७४—गणेश शंकर विद्यार्थी—बनारसीदास चतुर्वेदी (आत्माराम एण्ड सस, दिल्ली)
 ७५—भू ठा सच (१२)—यशपाल (विप्लव प्रकाशन, सखनऊ)
 ७६—झाँसी की रानी—वृन्दावनलाल वर्मा (मयूर प्रकाशन, काँसी)
 ७७—छ एकांकी—(सरस्वती प्रेस, बनारस)
 ७८—जीवन निर्माण—फूलचन्द जैन सारंग (विनोद पुस्तक मन्दिर, आगरा)
 ७९—जीवन और सघर्ष—उदयशंकर भट्ट (राजपाल एण्ड सस, दिल्ली)

- ८०—जीने के लिए—राहुल साह्यायन (किताबमहल, इलाहाबाद)
 ८१—जोड़ी बनफूल—(राजपास एण्ड संस, दिल्ली)
 ८२—कुर्गावास—द्विजेन्द्रलाल राय (हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, बम्बई)
 ८३—बेहाती बुनिया—शिवपूजन सहाय (ग्रन्थमाला कार्यालय बटना),
 ८४—बुबेजो की डायरी—विशम्भरनाथ शर्मा 'कोशिक' (विनोद पुस्तक,
 मन्दिर आगरा)
 ८५—ह्याम-पत्र—जंनेन्द्र (हिन्दी रत्नाकर, बम्बई)
 ८६—नीलोफर—शौकत घामवी (एन० डी० संगत एण्ड संस, दिल्ली)
 ८७—प्रतिशोध—हरिकृष्ण प्रेमी (हिन्दी भवन, साहौर)
 ८८—प्रेमाश्रम—प्रेमचन्द (सरस्वती प्रेस, बनारस)
 ८९—प्रतिनिधि कहानियाँ—रामप्रसाद घडियाल (रामनारायनलाल, इलाहाबाद)
 ९०—कूलो का कुर्ता—यशपाल (विप्लव प्रकाशन, सखतऊ)
 ९१—सत्सचनमा—नागार्जुन—(किताबमहल, इलाहाबाद)
 ९२—बूँद और समुद्र—जमूतलाल नागर (किताबमहल, इलाहाबाद)
 ९३—भारत की एकता का निर्माण—सरदार पटेल के भाषण (पब्लिकेशन
 डिवीजन गवर्नमेन्ट आफ इंडिया)
 ९४—भारतीय संस्कृति के उपादान—डी० एन० मुखमदार (एशिया पब्लिशिंग
 हाउस, बम्बई)
 ९५—मानसरोवर (१-८)—प्रेमचन्द (सरस्वती प्रेस, बनारस)
 ९६—मेरे निबन्ध—गुलाबराय एम० ए० (गयाप्रसाद एण्ड संस, आगरा)
 ९७—रंगभूमि—प्रेमचन्द (सरस्वती प्रेस, बनारस)
 ९८—राष्ट्रपति राजेन्द्रप्रसाद के भाषण—(पब्लिकेशन डिवीजन, भारत सरकार)
 ९९—रिमझिम—डा० रामकुमार वर्मा (किताबघर, इलाहाबाद)
 १००—राम-रहीम—राधिकारमणिसिंह (राजेश्वरी साहित्य मन्दिर)
 १०१—लालबुधकड—जी० पी० श्रीवास्तव (आर्गव पुस्तकालय, काशी)
 १०२—वह फिर नहीं आई—मगवतीचरण वर्मा—(राजकमल प्रकाशन, दिल्ली)
 १०३—विराटा की पद्मिनी—वृन्दावनलाल वर्मा (धयूर प्रकाशन, काशी)
 १०४—विनोद के विचार—(मस्ता साहित्य मठल, दिल्ली)
 १०५—विचार विमर्श—महावीरप्रसाद द्विवेदी (भारतीय भण्डार, काशी)
 १०६—स्वाधीनता और उसके बाद—(प० नेहरू के भाषण - (पब्लिकेशन
 डिवीजन गवर्नमेन्ट आफ इण्डिया)
 १०७—सिन्धूर की होली—चम्पूनारायन मिश्र (भारतीय भण्डार, प्रयाग)

- १०८—हमारे रीति रिवाज—जगदीशसिंह (नशनल पब्लिशिंग हाउस)
 १०९—हिन्दू समाज निर्णय के द्वार पर—ने० एम० पाणिकर (एशिया पब्लिशिंग हाउस, बम्बई)

पत्र-पत्रिकायें

- ११०—अमर उजाला—आगरा
 १११—प्राजक्त—पब्लिकेशन डिपार्टमेंट भारत सरकार
 ११२—आरोग्य—आरोग्य मन्दिर मोरखपुर
 ११३—कल्पना—हैदराबाद
 ११४—कहानी—सम्बन्धी प्रसन्न बनारस
 ११५—ज्ञानोदय—टाइम्स आफ इंडिया पब्लिकेशन
 ११६—धर्मधुन—टाइम्स आफ इंडिया पब्लिकेशन
 ११७—धर्मज्योति—वृन्दावन
 ११८—नई कहानियाँ—राजबमल प्रकाशन दिल्ली
 ११९—नवभारत टाइम्स—दिल्ली
 १२०—भारती—विद्या भवन बम्बई
 १२१—राष्ट्र भूत—जयपुर
 १२२—भारतीय साहित्य—कहेमालाल मुशी हिन्दी विश्वपीठ आगरा
 १२३—साप्ताहिक हिन्दुस्तान—दिल्ली
 १२४—सैनिक—आगरा
 १२५—हिन्दुस्तान—दिल्ली
 १२६—हिन्दुस्तानी—हिन्दुस्तानी एकेडमी इलाहाबाद
 १२७—हिंदी अनुशीलन—हिंदी परिषद् प्रयाग विश्वविद्यालय
 १२८—सम्बन्धित पत्रिका—इलाहाबाद

संकेत-चिन्ह एवं संक्षेप

अं०	अग्नेर्जी
अ०	अव्यय
अ	अन् (स्वर)
उ०	उद्ग
ए० व०	एववचन
क्रि०	क्रिया
वि०	विशेषण
प०	पद
व० व०	बहुवचन
श०	शब्द
सं०	संस्कृत
स०	सवनाम
ह	हल (व्यञ्जन)
हि०	हिन्दी
।	प्रमुख आघात
।	गौण आघात
